

إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ أَنْزَلَ عَلَى سَبْعَةِ أَحْرُفٍ
فَنَاقَرُوهُ وَأَمَّا تِسْرَمِيْنَهُ
(بخاری و مسلم)

الفتح شرح اردو شاطبہ

تالیف
رضوان نسیم خادم تجوید قراوت مظاہر علوم
سہارنپور یو پی

ناشر

مکتبہ نسیمیہ، مظاہر علوم سہارنپور یو پی، انڈیا

فہرست مضامین المفتاح شرح اردو شاطبیہ

صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان
۱۶۳	باب نقل حركۃ الهمزة {	۳	مقدرو لوج تاریخ
	الى الساكن قبلها {	۴	پیش لفظ
۱۶۹	باب وقف حمزة و هشام على الهمز	۶	علم قراءت سے متعلق چند ضروری معلومات
۱۸۱	باب الاظهار والادغام	۷	قرآن میں مختلف قراءات کیوں
۱۸۴	ذكر ذال إذ	۸	حدیث میں وارد سبوع اعراف کیا چیز ہے
۱۸۶	ذكر ذال قد	۹	علامہ شاطبیؒ کا مخمّر تعارف
۱۸۸	ذكر تاء التانيث	۱۲	الاسناد من الدين
۱۹۰	ذكر لام هل وبل	۱۳	آغاز کتاب (ریباچہ)
۱۹۲	باب اتفاقهم في ادغام ۶۱	۷۶	باب الاستعاذه
۱۹۵	باب حروف قربت مخارجها	۸۱	باب البسملة
۲۰۱	باب احكام النون الساكنة والتنوين	۸۷	سورة ام القرآن
۲۰۶	باب الفتح والامالة	۹۲	باب الادغام الكبير
۲۳۴	باب مذهب الكسائي		باب ادغام الحرفين المتقاربين {
۲۳۷	باب مذهبهم في الزايات	۱۰۳	في كلمة وفي كلمتين {
۲۳۷	باب الالامات	۱۱۸	باب هاء الكناية
۲۵۰	باب الوقف على اواخر الكلم	۱۲۵	باب المد والقصر
۲۵۶	باب الوقف على مرسوم الخط	۱۳۷	باب الهمزتين من كلمة
۲۶۳	باب مذهبهم في ياءات الاضافة	۱۴۹	باب الهمزتين من كلمتين
۲۷۷	باب مذهبهم في الياءات الزوائد	۱۵۶	باب الهمز المفرد

مقتد رُوح تَارِخ

بِسْمِ اللَّهِ الْمَجِيدِ^{۹۹} الرَّشِيدِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ^{۱۹}

نَحْمَدُ الْأَوَّلَ الْمَجِيدَ الْعَظِيمَ. وَنُصَلِّي عَلَى النَّبِيِّ الْكَرِيمِ

بِعِرْفَانِ زِينَةِ الْقُرْآنِ بِأَصْوَاتِكُمْ^{۱۹ ۹۹}

إِنَّ اللَّهَ جَلَّ شَأْنُهُ يُحِبُّ أَنْ يُقْرَأَ الْقُرْآنُ كَمَا أُنْزِلَ^{۱۹ ۱۳}

اللَّهُ الصَّمَدُ أُنْزِلَ عَلَى سَبْعَةِ أَحْرُفٍ فَأَقْرَأُوا مَا تيسَّرَ مِنْهُ^{۱۳ ۱۹}

مشكبار مفتاح شاطبيه^{۱۹ ۹۹}

نعمت جاوید شرح شاطبيه : مکالمات مفتاح الشاطبيه^{۱۳ ۱۹}

دولت افروز شرح شاطبيه : قطب نوافض شاطبيه : منتخب شاطبيه^{۱۳ ۱۹}
 شارح لبیب مولانا رضوان نسیم صاحب : صدر القراء مطاہر علوم ایدائشہ^{۱۳ ۱۹}

۱۹۹۹ء ۱۹۹۹ء

قطعة تاریخ جاوید

۱۳ ۱۹

صدر قراء مظاہر ہیں عظیم
 آپ کی تالیف ہیں زاد سلیم
 واضح حرز امانی مستقیم
 قاریوں کے واسطے روح نعیم
 بزم ساقی خوب ہو فیض کریم
 بقلم مدارح محمد عثمان اعظمی^{۱۹ ۹۹}

اہل فن قاری رضوان نسیم
 فن تجوید و قرأت میں کئی
 شاطبیہ کی لکھی شرح حسن
 جو کہ المفتاح سے مہیوم ہے
 ہے سنہ تالیف عثمان دیکاب^{۱۳ ۱۹}
 محمد عثمان معرونی کان اسرار المجیدہ^{۱۳ ۱۹}

پیش لفظ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

باسمہ سبحانہ و تعالیٰ — حامداً و مُصلیاً

حرز الامانی و وجہ التہانی المعروف بہ شاطبیہ فن قراءت کی مشکل ترین کتاب تصویر کی جاتی ہے، کیوں کہ اس میں الفاظ نہایت فصیح و بلیغ استعمال کرنے کے ساتھ استعارات، تشبیہات اور مجازات سے بھی کام لیا گیا ہے، نیز بہت سے مطالب کو انتہائی مختصر اور کم الفاظ میں بیان فرمایا گیا ہے اس لیے فن قراءت کے علماء نے اس کی متعدد عربی و اردو شروح لکھی ہیں۔ جن میں سے بہت سی کمیاب اور نایاب بھی ہو گئی ہیں اور کچھ دستیاب ہیں۔ لیکن طلبہ کی ناقص استعداد اور سہولت پسندی پھر بھی متقاضی رہی کہ اس کی مزید تسہیل کی جائے۔

چنانچہ ہر سال یہ بات سامنے آتی رہی کہ دورانِ درس تو کتاب حل ہو جاتی ہے لیکن چند روز بعد یا امتحان کے موقع پر آموختہ دیکھتے ہیں۔ تو کتاب سمجھ میں نہیں آتی، اور جو شروح دستیاب ہیں، ان سے کما حقہ اپنی کم فہمی کی بناء پر بھرپور استفادہ نہیں کر پاتے، اس لیے اصرار رہا کہ درس کے دوران جو انداز تفہیم اختیار کیا جاتا ہے، اسی کو قلم بند کر کے کتابی شکل میں شائع کر دیا جائے۔ مگر بندہ اپنی کوتاہی، غفلت اور تساہل کی بناء پر اس کی تعمیل نہ کر سکا۔ لیکن اس سال رمضان المبارک ۱۴۱۹ھ کے اواخر میں ایک نوجوان فاضل عزیز مولوی ضیاء الدین چتر اوی مظاہری نے جو دورہ حدیث کے ساتھ سب سے قراءات سے بھی فارغ ہیں اور اسی سال عشرہ کے طالب علم ہیں۔

اتنا اصرار کیا کہ میری غفلت و سستی، چستی اور مستعدی میں بدل گئی اور اس نے قلم اٹھانے پر اتنا مجبور کر دیا کہ اسی وقت اللہ کے بھروسہ پر یہ کام شروع کر دیا۔ ابتداءً تدریس کے لیے غایاتِ رحمانی، الجواہر الضیائیہ، ملا علی قاری اور ابرار المعانی وغیرہ کتابیں زیرِ مطالعہ رہی ہیں۔ اس لیے یہ شرح درحقیقت انہیں سے استفادہ ہے۔

تفصیل و تحقیق جن کا مقصود ہو، وہ مذکورہ اور ان کے علاوہ دیگر بڑی کتابوں سے استفادہ فرمائیں۔ یہ شرح تو درحقیقت صرف حل کتاب ہے بہولت پسند طبائع کو سامنے رکھتے ہوئے اس میں حتی الامکان اختصار سے کام لیا گیا ہے، اور اس مقصد کو سامنے رکھا گیا ہے کہ شاطبیہ کا متن حل ہو جائے۔ اور طلبہ عزیز یہ سمجھ سکیں کہ حضرت علامہ شاطبیؒ کیا فرمانا چاہتے ہیں (فنی دقاتق اور تحقیقات سے راقم الحروف خود بھی واقف نہیں اور نہ یہ کتاب ان کی متحمل ہے)، اگر اس سے یہ مقصود حل ہوتا ہے تو یہ مذکورہ شروح کے مصنفین اور مسکراتِ تاذ حضرت اقدس مولانا المقرئ حفظ الرحمن صاحب سابق شیخ القراءات دارالعلوم دیوبند کے کمالات کا آئینہ دار ہے ورنہ میری ناقص استعداد اور نااہلیت کا منظر اللہ جل شانہ اس طالب علمانہ کام کو قبول فرما کر راقم الحروف اور اس کے بلا واسطہ و بالواسطہ اساتذہ گرامی قدر کیلئے ذخیرہ آخرت بنائے اور مولوی قاری ضیاء الدین سلہ کو بھی جزاء خیر عطا فرمائے کہ وہی اس کے محرک تھے اور پھر پروف ریڈنگ وغیرہ طباعت کے مراحل میں بھی انہوں نے بھرپور تعاون دیا۔ فقط

رضوان نسیم

خادم تجوید و قراءات، مظاہر علوم، سہارنپور، یوپی

یکم ذوالحجہ ۱۴۱۹ھ، ۳۰ مارچ ۱۹۹۹ء

علم قراءت سے متعلق چند ضروری معلومات

قراءت | اس علم کو کہتے ہیں جس میں کلمات قرآنہ کا ائمہ قراءت میں وہ اختلا اور اتفاق بیان کیا جائے جو حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے سن لینے کی بناء پر ہے اپنی رائے سے نہیں۔ (اور تجوید اس علم کو کہتے ہیں جس میں قرآن کریم کو صحت و خوبصورتی کے ساتھ پڑھنے کے قواعد بیان کئے جائیں)۔
اس علم کی غرض و غایت قرآن کریم کی مختلف قراءات کا علم اور ان کا تحریف و تغیر سے محفوظ رکھنا۔

موضوع :- قرآن کریم کے کلمات - مرتبہ - تمام علوم سے افضل - کیوں کہ اس کا تعلق براہ راست قرآن کریم سے ہے جس کا افضل ہونا ظاہر ہے۔
ماخذ :- منزل من اللہ - اس علم کا مدار صرف نقل و اتباع پر ہے۔ اس میں کسی قسم کے قیاس و اجتہاد کی گنجائش نہیں۔

ضابطہ :- تین چیزیں ہیں۔ (۱) صحیح اور متصل سند سے ثبوت۔ (۲) مصاحف عثمانی میں سے کسی ایک مصحف کی رسم کی موافقت (۳) نحوی وجوہ میں سے کسی ایک وجہ کی موافقت۔ یہ موافقت خواہ تقریباً یا احتمالاً ہی ہو لیکن سب سے زیادہ اہم اور صحیح یہی ہے، بعد کی دونوں اس کے لیے مؤید ہیں جس قراءت میں یہ تینوں چیزیں پائی جائیں وہ ان سات حروف میں سے ہے جن پر قرآن نازل ہوا ہے، خواہ ائمہ سبعہ سے ہو یا کسی اور سے (اُنْزِلَ الْقُرْآنُ عَلٰی سَبْعَةِ اَحْرَفٍ فَاقْرَءُوا مَا تَيَسَّرَ مِنْهُ) بخاری شریف ص ۲۴۳۔ مسلم شریف ص ۲۴۲۔ اور انہیں میں سے کسی ایک حرف پر پڑھنا ضروری ہے۔ اس کا

رد و انکار کفر ہے (اَمَرَکُمْ رَسُوْلُ اللّٰهِ صَلَّی اللّٰهُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم اَنْ تَقْرَءُوْا الْقُرْاٰنَ کَمَا عَلِمْتُمْ۔

اس علم کا حکم واجب علی الکفایہ ہے۔

قرآن میں مختلف قراءات کیوں ہیں | چونکہ آسمانی کتابوں اور صحیفوں میں قرآن کریم آخری ہے اس

لیے سب سے زیادہ جامع، مکمل اور پوری دنیائے انسانیت کے لیے صرف یہی نسخہ شفا ہے۔ اس کے بعد کسی قوم، کسی زمانہ یا کسی علاقہ کے لیے کوئی کتاب ہدایت نازل نہیں ہوگی۔ اسی لیے اللہ تعالیٰ نے جیسے اس کے احکام و قوانین میں جامعیت، ہمہ گیری اور وسعت رکھی ہے کہ ہر زمانہ میں، ہر علاقہ میں اور ہر مزاج کے لوگ اس پر عمل کر سکیں۔ اسی طرح اس کی تلاوت و قراءت میں وسعت رکھی تاکہ سب کے لیے پڑھنا آسان ہو۔ (اُنزِلَ الْقُرْاٰنُ عَلٰی سَبْعَةِ اَحْرَافٍ فَاقْرَءُوْا مَا تَيَسَّرَ مِنْہٗ دُبْحًا یَّسْمِعُہٗ) کیوں کہ نزول قرآن کے وقت قبائل عرب کی زبانیں مختلف تھیں۔ چنانچہ ہزبل حتیٰ کو عثیٰ بولتے تھے اور اسدی تعلّمون تعلّم۔ و تسوّد و جود اور الم اعهد الیکم میں علامت مضارع کو کسرہ سے ادا کرتے تھے اور بنی تمیم یا لکون، شئت یومینون میں ہمزہ بولتے تھے اور قریش ہمزہ کو حرف مد سے بدلتے تھے، اور بعض قبیل لہم اور غیض الماء میں قاف اور غین کے زیر کو زبر اور پیش کے درمیان پڑھتے تھے جس کو اشام کہتے ہیں اور مالک لا تأمنا میں ادغام کے ساتھ اشام کرتے تھے اور بعض علیہم کو علیہم اور بعض علیہم پڑھتے تھے۔ اور بعض قد افلح، قل اوحیٰ اور حنوا الی جیسے کلمات میں ہمزہ کی حرکت نقل کر کے ہمزہ کو حذف کرتے تھے اور قد فلاح

قُلُوبِ حَلَوٰی پڑھتے تھے اور بعض مُوسٰی، عِیْسٰی، دُنْیَا کو امالہ سے
 مُوسٰی، عِیْسٰی، دُنْیَا پڑھتے تھے اور بعض الطَّلَاقِ الصَّلَوة میں لام کو
 پڑ پڑھتے تھے۔ وغیرہ وغیرہ۔ اگر ایک ہی قبیلہ کی زبان کے مطابق نازل ہوتا تو
 دوسرے قبیلوں کے لوگوں کیلئے صحیح تلاوت دشوار تر ہوتی، بالخصوص بڑے بوڑھے
 جن کی ایک ہی انداز اور اسلوب سے بولتے ہوئے زندگی گزر گئی اور زبان
 اتنی پختہ ہو گئی کہ انتہائی کوشش کے باوجود زبان کی تبدیلی اور اسلوب کا تغیر
 تقریباً ناممکن ہے، وہ کسی بھی طرح صحیح تلاوت پر قادر نہیں ہو سکتے تھے زبان
 اور اسلوب کا یہی اختلاف اس کا متقاضی ہوا کہ اس کی قراءات مختلف ہوں
 اسی لیے اللہ تعالیٰ نے اپنے لطف سے اس کی لغات، حرکات اور طریق ادائی
 وسعت عطا فرمائی۔

بخاری و مسلم میں وارد حدیث

حدیث میں وارد سبعة احرف کیا چیز ہے | اُنْزِلَ الْقُرْآنُ عَلٰی سَبْعَةِ

اَحْرَفٍ فَاقْرَءُوا مَا تَسْرِعُوْنَہُ میں سبعة احرف سے کیا مراد ہے اس میں بہت اقوال
 ہیں۔ راجح ترین یہ ہے کہ اس سے اختلاف کی مندرجہ ذیل سات نوعیتیں مراد ہیں۔

(۱) حرکات میں تغیر ہو، لفظ کی صورت اور معنی نہ بدلیں جیسے بِالْبَخْلِ بِالْبَخْلِ اور بِحَسْبِ حَسْبِ

(۲) حرکات اور معنی میں تغیر ہو جائے، صورت میں نہ ہو جیسے اَدَمُ مِنْ رَبِّہِ کَلِمَاتِ

اور اَدَمُ مِنْ رَبِّہِ کَلِمَاتِ (۳) حروف اور صورت میں تغیر ہو جائے معنی میں نہ ہو جیسے

بَصَطَةٌ بِسَطَةٍ اور السِّرَاطُ الصِّرَاطُ (۴) حروف اور معنی میں تغیر ہو جائے صورت

میں نہ ہو جیسے تَبْلُوْا تَتْلُوْا (۵) حروف و معنی و صورت میں تغیر ہو جائے جیسے

اَشَدَّ مِنْكُمْ اَشَدَّ مِنْهُمْ (۶) تقدیم و تاخیر کا تغیر جیسے فَيَقْتُلُوْنَ وَيُقْتَلُوْنَ

فَيَقْتُلُوْنَ وَيُقْتَلُوْنَ (۷) حروف کی کمی زیادتی کا تغیر جیسے وَاَوْصٰی وَاَوْصٰی

سَبْعَةِ أَحْرَفٍ سے | بعض حضرات کا یہ خیال محض ایک وہم ہے کہ حضور
 صلی اللہ علیہ وسلم کے ارشاد سبعة أحرف سے
 سبعة قراءات مراد نہیں | ائمہ سبعة کی قراءات مراد ہیں کیوں کہ ان ائمہ میں سے
 حضور کے زمانہ میں کسی کا وجود بھی نہیں تھا۔ اس لیے کہ اکثر ائمہ کا زمانہ دوسری
 صدی ہجری ہے۔

حضرت علامہ شاطبی کا مختصر تعارف

امام ابوالقاسم بن خلف بن احمد رینی اندلس کے ایک مقام شاطبہ میں
 ۵۳۸ھ میں پیدا ہوئے، اس لئے شاطبی سے مشہور ہیں، اس لفظ نے اتنی شہرت حاصل
 کی کہ خود علامہ کا اسم گرامی اور ان کے اس قصیدہ کا نام دب کر رہ گئے اور دونوں شاطبی سے
 مشہور ہو گئے۔ آپ کے قراءات میں استاذ ابوالحسن علی بن ہزلی ہیں جنہوں نے بواسطہ
 ابوداؤد سلیمان بن خلف حضرت علامہ ابو عمر سعید بن عثمان دانی متوفی ۴۲۴ھ
 مصنف التیسرے قراءات حاصل کیں۔ آپ کے اساتذہ میں ایک نام —
 عبداللہ بن محمد بن العاص کا بھی ملتا ہے جنہوں نے اپنے زمانہ کے کبار علماء
 سے تلمذ کیا ہے۔ علامہ شاطبی کے امام قراءات، امام تفسیر، حافظ حدیث
 ماہر فن نحو اور ماہر فن تعبیر ہونے میں تو دور رائیں ہے ہی نہیں۔ اللہ کے مقبول
 و محبوب بندے اور بڑے ولی اللہ ہونے میں بھی کسی کو کلام نہیں۔ آپ کی بہت سی
 کرامات بھی مشہور ہیں، ان میں سے ایک یہ ہے کہ آپ کے ہمنشین غیبی طور پر —
 اذان کی آواز سن لیتے تھے خواہ اذان کتنی ہی دور ہو رہی ہو۔ قرآن کریم اور
 اس کی تمام قراءات کے حافظ ہونے کے ساتھ بخاری و مسلم کے بھی حافظ

تھے۔ اور علماء کبار کو آپ کے علم اور حافظہ پر اتنا اعتماد تھا کہ وہ علامہ کے حافظہ سے بخاری و مسلم کے نسخوں کی تصحیح کرتے تھے تعلیم سے فراغ پر قاہرہ پہنچے تو وہاں مدرسہ فاضلیہ میں شیخ القراءات کی سند پر متمکن ہوئے اور اتنے تشنگانِ علوم نے آپ کے دریائے علم سے سیرابی حاصل کی جن کا شمار نہیں کیا جاسکتا۔ نابینا تھے لیکن نابیناؤں جیسی حرکات آپ سے صادر نہیں ہوتی تھیں۔ سخت بیمار ہوتے، تب بھی مزاج پر سی کرنے والوں کے جواب میں ”العافیۃ“ فرماتے۔ قرطبی سے منقول ہے کہ جب آپ اس قصیدہ کی تصنیف سے فارغ ہوئے تو بیت اللہ شریف کے بارہ ہزار طواف اس کو ساتھ لے کر کیے۔ اور جب جب مقاماتِ دعا پر پہنچتے تو یہ دعا کرتے: اللھم فاطر السموات والارض عالم الغیب والشھادۃ ربھذا البیت العظیم انفع بھا کل من قراھا۔ نیز یہ بھی منقول ہے کہ آپ کو نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی زیارت نصیب ہوئی تو سامنے کھڑے ہو کر خدمتِ بابرکت میں سلام عرض کیا اور کہا: یا سیدی یا رسول اللہ اس قصیدہ پر نظر فرمائیے تو آپ نے اس کو اپنے دست مبارک میں لیا اور فرمایا: ہی مبارکۃ من حفظھا دخل الجنة۔ اور قرطبی نے اتنا اور زیادہ کیا ہے کہ آپ نے یہ فرمایا کہ جس کا اس حالت میں انتقال ہو کہ یہ قصیدہ اس کے گھر میں ہو، وہ بھی جنت میں داخل ہوگا۔

تصانیف | شاطبیہ جس میں گیارہ سو تہتر اشعار ہیں اور ہر شعر لا پر ختم ہے اسی لیے اس کو قصیدہ لامیہ بھی کہتے ہیں۔ اس میں علامہ نے فنِ قرأت، فصاحت و بلاغت، ادب و شاعری کے وہ جوہر دکھائے ہیں، جن کا مقابلہ نہیں کیا جاسکا، اور جن سے وہی حضرات پورے طور پر لطف اندوز ہو سکتے ہیں جن کو ان علوم سے کچھ مناسبت ہے۔ اختصار و جامعیت کا وہ کمال دکھایا ہے

جس کا جواب نہیں۔ مقدمہ میں وہ قیمتی نصیحتیں فرمائی ہیں کہ ان پر عمل کر لیا جائے تو دارین کی کامیابی، سعادت اور سرخ روئی حاصل ہو۔ اشعار میں آیات قرآنیہ اور احادیث نبویہ کی جانب لطیف اشارات فرمائے ہیں جن سے قصیدہ کا حسن دو بالا ہو گیا ہے۔

اسی قسم کے اور بھی کئی قصائد آپ کے فنی کمالات اور علمی جواہر سے لبریز اسلامی کتب خانوں کی زینت ہیں۔ مثلاً رسم عثمانی میں قصیدہ رائیہ جو دو سو اٹھانوے اشعار پر مشتمل ہے۔ قصیدہ دالیہ جس میں ابن عبدالبر کی تہید کا خلاصہ کیا ہے جو بارہ جلدوں میں تھی یہ پانچ سو اشعار ہیں۔ ناطۃ الزہر جس میں دو سو ستانوے اشعار ہیں اور اس میں آیات قرآنیہ کا شمار و اختلاف بیان کیا ہے۔ علوم کا یہ بحرِ حار اور ادب و فصاحت و بلاغت کا یہ شہسوار تدریس و تصنیف کے ذریعہ بے شمار بندگانِ خدا کو مستفید و مستفیض کر کے ۲۸ جمادی الثانیہ ۱۲۵۹ھ یک شنبہ کو بعد العصر مصر کے شہر قاہرہ میں ہزاروں سو گواروں کو چھوڑ کر اپنے مالک حقیقی سے جا ملا۔

إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ۔ خطیب جامع مصر علامہ ابوالاسحاق نے نماز جنازہ پڑھائی اور دو شنبہ کو مقطم پہاڑ کے قریب قرافہ صغریٰ مقبرہ قاضی فاضل میں اس گنجینہٴ علم کو سپرد خاک کر دیا گیا۔ ان کی قبر اب بھی مشہور ہے، اور اس کی زیارت کے لیے دور دور سے لوگ آتے ہیں اور ان کے وسیلہ سے دعا کرتے ہیں۔ اللہ جل شانہ — تمام مسلمانوں کی طرف سے جزائے خیر عطا فرمائے اور جنت کے بلند مقامات سے سرفراز فرمائے۔ آمین۔

الاسناد من الدین

قرأت بلکہ پورے دین کا مدار سند و روایت پر ہے اس لیے سند کی بڑی اہمیت ہے۔ حضرت عبداللہ بن مبارک کا ارشاد ہے ”الاسناد من الدین و لمولا الاسناد لقال من شاء ما شاء“ یعنی دین کی عظیم الشان عمارت سند کی بنیاد پر قائم ہے، اگر سندیں محفوظ نہ ہوتیں تو جس کے دل میں جو آنا کہہ دیا کرتا، اور اس کو دین کی طرف منسوب کر دیا کرتا، اس طرح دین اسلام اپنے اصول و فروع اور اپنی کلیات و جزئیات کے ساتھ ایسا محفوظ نہیں رہ سکتا تھا جیسا محفوظ چلا آ رہا ہے۔ اللہ تعالیٰ جزائے خیر دے اکا بر امت کو کہ انھوں نے ہر دور میں اسناد کی حفاظت کا اتنے اعلیٰ پیمانہ پر اہتمام کیا ہے جس کی نظیر نہیں۔

راقم الحروف کو جن مقدس اور مبارک ہستیوں کے واسطے سے یہ علم پہنچا ہے ان کے اسمائے گرامی ذیل میں درج ہیں۔

بندہ نے اولاً روایت حفص کی تعلیم اپنے والد جناب قاری محمد سلیمان حبیب سابق شیخ القراء مظاہر علوم سہارنپور متوفی ۲۴ رمضان المبارک ۱۳۸۵ھ سے حاصل کی۔ انھوں نے حضرت قاری ضیاء الدین صاحب الہ آبادی سے اور انھوں نے استاذ الاساتذہ حضرت المقرئ عبدالرحمن مکی رح سے۔

اس کے بعد دوبارہ روایت حفص اور پھر قرأت سبعہ و عشرہ میں راقم الحروف کے استاذ حضرت مولانا قاری حفظ الرحمن صاحب پرتاپ گڈھی سابق شیخ القراء دارالعلوم دیوبند متوفی ۲۴ شوال ۱۳۸۵ھ میں اور وہ براہ راست شاگرد ہیں حضرت المقرئ عبدالرحمن حبیب مکی کے۔ آگے سند اس طرح ہے:

الشيخ عبد الرحمن المكي عن اخيه الشيخ عبد الله المكي عن
 الشيخ ابراهيم سعد بن علي عن الشيخ حسن بدير عن الشيخ محمد
 المتولي عن الشيخ السيّد احمد عن الشيخ احمد سامونه عن
 السيد ابراهيم العبيدي عن مشايخ منهم الشيخ عبد الرحمن
 الازجهوري عن مشايخ منهم الشيخ احمد البقري عن الشيخ
 محمد البقري عن الشيخ عبد الرحمن اليمني عن والده الشيخ
 شحاده وعن الشيخ احمد بن عبد الحق السنباطي وعن الشيخ ناصر
 الطيلاوي وكلهم عن شيخ الاسلام زكريا الانصاري عن الشيخ الرضوان
 العقبي عن الشيخ محمد النويري عن الشيخ محمد الجزري محرر
 الفن عن الشيخ الامام الازهر بن اللبان عن محمد بن احمد بن
 عبد الخالق المعروف بالقي الصائغ عن علي بن شجاع العباسي صهر
 الشاطبي عن ابي القاسم بن فيّوه الشاطبي عن الشيخ ابي الحسن علي
 بن هزيل عن ابي داود سليمان بن نجاح عن عثمان ابي عمر الداني
 عن الشيخ ابي الحسن طاهر بن غلبون المقرئ عن الشيخ ابي الحسن علي بن
 محمد بن صالح الهاشمي عن الشيخ ابي العباس احمد بن سهل الاشناني
 عن الشيخ ابي محمد عبيد بن الصباح عن الشيخ الامام حفص بن سليمان
 صاحب الرواية عن الشيخ الاجل الامام عاصم بن ابي الجحود التابعي وكنيته
 ابو بكر عن زرين حبش الاسدي عن سيّدنا عثمان وعلي وابي بن كعب ابن
 مسعود وزيد رضي الله تعالى عنهم اجمعين عن النبي الكريم محمد
 صلى الله عليه وسلم عن جبرئيل عليه السلام عن اللوح المحفوظ
 عن ربّ العالمين :



بَدَأْتُ بِبِسْمِ اللَّهِ فِي النَّظْمِ أَوَّلًا
تَبَارَكَ رَحْمَانًا رَحِيمًا وَمَوْئِلًا (۱)

ترجمہ: میں نے نظم میں سب سے پہلے بسم اللہ سے ابتداء کی ہے وہ (اللہ تعالیٰ) برکت والے، بے حد مہربان، نہایت رحم فرمانے والے اور مرجع ہیں۔

شرح | بَدَأُ کا استعمال کلام عرب میں دو طرح ہوتا ہے، ایک باء کے صلہ کے ساتھ، اور دو سکر بغیر صلہ کے۔ اگر صلہ کے ساتھ ہو تو قَدَّمَ کے معنی دیتا ہے جیسا کہ یہاں ہے یعنی بسم اللہ پر زائد باء، بَدَأْتُ کا صلہ ہے۔ اور اگر بغیر صلہ کے ہو تو خَلَقَ کے معنی میں آتا ہے جیسا کہ قرآن کریم میں ارشاد ہے اللَّهُ يَبْدَأُ الْخَلْقَ۔

اس شعر میں علامہؒ نے پوری بسم اللہ کو ذکر فرمادیا اور ایک خاص بات یہ ہے کہ رحمن اور رحیم پر واؤ نہیں لائے جب کہ لفظ مَوئِل پر واؤ کا اضافہ ہے اس سے اس بات کی طرف اشارہ ہو جاتا ہے کہ مَوئِل کا اطلاق اگرچہ ذات خداوندی پر صحیح ہے کیوں کہ وہی مرجع اور ٹھکانہ ہے، لیکن یہ لفظ بسم اللہ کے الفاظ میں سے نہیں ہے۔ اس شعر سے مشہور حدیث، کل امر ذی بالٍ لم یبدأ فنیہ بسم اللہ الرحمن الرحیم فہو اقطع پر عمل ہو گیا۔

وَتَنَبَّأْتُ صَلَّى اللَّهُ رَبِّي عَلَى الرِّضَا
(۲) مُحَمَّدٍ الْمُهْدَى إِلَى النَّاسِ مُرْسَلًا

ترجمہ:- اور دوسری بار میں نے کہا کہ اللہ تعالیٰ جو میرا رب ہے، رحمتِ کاملہ نازل فرمائے اس ذات پر جو پسندیدہ ہے، جن کا اسم گرامی (حضرت) محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) ہے جو بطور تحفہ لوگوں کی طرف رسول بنا کر بھیجے گئے ہیں۔
شرح | الْمُهْدَى إِلَى النَّاسِ سے اس حدیث کی طرف اشارہ ہے جس میں ارشاد فرمایا گیا، اِنَّمَا اَنَا رَحْمَةٌ مُهْدَاةٌ (میں رحمت ہوں اور بطور تحفہ لوگوں کی طرف بھیجا گیا ہوں) اور مُرْسَلًا سے قرآن کریم کی آیت وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا كَافَّةً لِّلنَّاسِ (ہم نے آپ کو دنیا میں بسنے والے تمام انسانوں کی طرف رسول بنا کر بھیجا ہے) کی جانب اشارہ ہے۔

وَعِثْرَتِهِ ثُمَّ الصَّحَابَةُ ثُمَّ مَنْ
(۳) سَلَّاهُمْ عَلَى الْإِحْسَانِ بِالْخَيْرِ وَبَلَا

ترجمہ:- اور (رحمتِ کاملہ نازل فرمائے اللہ تعالیٰ) آپ کی آل پر (بھی) پھر صحابہ پر پھر ان لوگوں پر جنہوں نے ان (آل و اصحاب) کا اخلاص کے ساتھ اتباع کیا ہے، اس حال میں کہ وہ خیر (علم) کے پہونچانے میں موسلا دھار بارشوں کے مانند ہیں۔

عِتْرَةِ کے لغوی معنی وہ جڑ جو درخت کو کاٹنے کے بعد زمین میں باقی رہ جاتی ہے اور اعزاء و رشتہ داروں کو بھی عِتْرَةِ کہتے ہیں۔ یہاں نبی اکرم (صلی اللہ علیہ وسلم) کے وہ اعزاء مراد ہیں جو صاحبِ ایمان ہوئے۔

صحابی اس شخص کو کہتے ہیں جس نے بحالتِ ایمان حضور اکرم (صلی اللہ علیہ وسلم) کی زیارت کی ہو، اور آخر دم تک ایمان پر قائم رہا ہو۔

علی الاحسان کی قید لگا کر منافقین کو نکالنا مقصود ہے کہ وہ بظاہر اہل ایمان کا اتباع کرتے ہیں لیکن اخلاص کے ساتھ نہیں، ان کا مقصود کچھ اور ہوتا ہے۔

بِالْخَيْرِ وَبَلَا۔ وبل، وابل کی جمع ہے، وابل، خوب تیز اور زیادہ بارش کو کہتے ہیں۔ اس سے یہ بتانا چاہتے ہیں کہ جیسے زیادہ بارش سے تمام کھیت باغات اور آبادیاں وغیرہ سیراب ہو جاتی ہیں کہیں خشکی باقی نہیں رہتی اسی طرح ان حضرات نے علم اور دین کو گوشہ گوشہ میں پھیلا کر پوری دنیا کو سیراب کر دیا فجزاھم اللہ خیر الجزاء عن جمیع الامۃ۔

وَشَلَّتْ اَنَّ الْحَمْدَ لِلّٰهِ دَائِمًا
(۳) وَمَالَيْسَ مَبْدُوْءًا بِهٖ اَجْذَمُ الْعَلَا

ترجمہ۔ اور تیسری بار میں نے یہ کہا کہ تمام تعریفیں ہمیشہ صرف اللہ تعالیٰ کے لیے ہیں اور جو کام اللہ کی حمد کے ساتھ شروع نہ کیا جائے وہ بلندی کٹا ہوا (نا تمام اور مقطوع البرکت) رہتا ہے۔

مشہور حدیث کُلُّ اَمْرِ ذِي بَالٍ اِلٰی الْاُخْرِیٰ کی جانب اشارہ کرتے اور اس پر عمل کرتے ہوئے بسم اللہ اور صلوٰۃ کے بعد حمد کو بیان فرمایا تاکہ برکات کے ساتھ کتاب پایہ تکمیل کو پہنچے۔

قولہ اجْذَمُ جِذْم سے ہے جس کے معنی کاٹنے کے آتے ہیں اور اس کا استعمال زاء کے ساتھ بھی صحیح ہے۔

وَبَعْدُ فَحَبْلُ اللّٰهِ فِیْنَا كِتَابُہٗ
(۵) فَجَاهِدْ بِہٖ حَبْلَ الْعَدٰی مُتَحَبِّلًا

ترجمہ۔ اور حمد و صلوٰۃ کے بعد اللہ کی رسی (اس سے تعلق پیدا کرنے کا ذریعہ) ہمارے درمیان اس کی کتاب ہے تو اس کے ذریعہ دشمنوں کو مصیبت

اور پریشانی میں ڈالنے کی کوشش کر اس حال میں کہ تو ان کا جال سے
شکار کرنے والا ہو۔

اس شعر میں قرآن کریم کی آیت ”وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا
وَلَا تَفَرَّقُوا“ کی جانب اشارہ کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ سے

تعلق پیدا کرنے کا سب سے بہترین اور مضبوط ذریعہ صرف قرآن کریم ہے، اس پر کامل
ایمان، اس کی کما حقہ تلاوت اور اس پر پورا پورا عمل نہ صرف عبادات میں بلکہ
زندگی کے ہر شعبہ میں، ایسی چیز ہے جس سے اللہ تعالیٰ کا قرب، اس کی معرفت
اور اس کی خوشنودی حاصل ہوتی ہے۔ حدیث شریف میں بھی قرآن کریم سے
تعلق پیدا کرنے کے لیے اس قسم کے مضامین آئے ہیں۔ چنانچہ ایک جگہ ارشاد
ہے ”كِتَابُ اللَّهِ حَبْلٌ مَمْدُودٌ مِنَ السَّمَاءِ إِلَى الْأَرْضِ“ (رواہ
ابوشیبہ) دوسری جگہ ارشاد فرمایا ”إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ سَبَبٌ طَرَفُهُ بِيَدِ
اللَّهِ وَطَرَفُهُ بِأَيْدِيكُمْ فَتَمَسَّكُوا بِهِ“

حَبْلٌ (رستی) اور حَبْل (مصیبت) میں صنعت تینیں ہے۔ متجمل کے
معنی جبالہ (پھندا اور جال) سے شکار کرنے والا، اس کی جمع حَبَائِل آتی ہے۔

وَأَخْلَقَ بِهِ إِذْ لَيْسَ يَخْلُقُ جَدَّةً
جَدِيدًا مَوَالِيَهُ عَلَى الْجِدِّ مُقْبِلًا (۶)

ترجمہ: کیا ہی عمدہ چیز ہے قرآن کریم کہ اس کا نیا پن پرانا نہیں ہوتا (بلکہ)
نیا ہی معلوم ہوتا رہتا ہے، اس کا دوست مفید مقصد پر ہے، دراصل ایک
وہ اس کی جانب متوجہ ہو (یعنی اس کی تلاوت بھی کرتا ہو اور اس پر عمل
بھی کرتا ہو)۔

شرح اس شعر میں قرآن کریم کا ایک ایسا وصف بیان فرما رہے ہیں جو دنیا کی کسی کتاب کو حاصل نہیں وہ یہ کہ دنیا کی کوئی کتاب اپنی فصاحت و بلاغت، نادر معلومات، دل چسپ مضامین، نرالے اندازِ بیان وغیرہ وغیرہ خوبیوں کے اعتبار سے خواہ کتنے ہی اونچے مقام پر کیوں نہ ہو لیکن وہ بھی دو چار مرتبہ پڑھنے کے بعد پرانی معلوم ہونے لگتی ہے اور جتنی دل چسپی و رغبت پہلی بار پڑھنے میں محسوس ہوتی ہے، دوسری اور تیسری مرتبہ میں وہ بات نہیں رہتی۔ لیکن قرآن کریم ایسی عجیب چیز ہے کہ ڈیڑھ ہزار سال سے پڑھا جا رہا ہے مگر آج بھی اس کے پڑھنے اور سننے میں وہی لطف باقی ہے جو شروع میں تھا۔

اسی طرح جیسے ڈیڑھ ہزار سال پہلے اس پر عمل کرنا آسان تھا، آج بھی آسان ہے یعنی عملی زندگی میں بھی وہ پرانا نہیں معلوم ہوتا۔

ایک حافظ بچپن سے اس کو پڑھنا شروع کرتا ہے اور پڑھتے پڑھتے بوڑھا ہو جاتا ہے لیکن اس کو اخیر عمر تک تلاوت میں لطف آتا رہتا ہے۔ کسی شخص نے اپنی زندگی میں بے شمار مرتبہ قرآن سنا ہو لیکن اس کی پیاس نہیں بجھتی۔ آج بھی اگر کوئی قاری اچھے انداز سے تلاوت کر رہا ہو تو وہ ہمہ تن متوجہ ہو کر اس کے سننے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ حالانکہ یہ وہی قرآن ہے جس کو ہزاروں مرتبہ سن چکا ہے۔ یہ صرف قرآن کریم کا امتیاز ہے جو دنیا کی کسی بڑی سے بڑی اور عمدہ سے عمدہ کتاب کو حاصل نہیں۔ اور اس بات کی روشن دلیل ہے کہ یہ کسی انسان کا کلام نہیں بلکہ رب العلیین عزوجل کا کلام ہے۔

دوسری بات اس شعر میں یہ بیان فرمائی کہ جو خوش قسمت انسان قرآن سے محبت رکھتا ہو، وہ مفید کام میں لگا ہوا ہے اور اپنی زندگی سے صحیح استفادہ کر رہا ہے، کیوں کہ قرآن پڑھنے پڑھانے سے بہتر اور پسندیدہ کوئی دوسرا کام نہیں جیسا کہ ارشادِ نبوی ہے،

”خَيْرُكُمْ مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ وَعَلَّمَهُ“
 وَقَارِيَهُ الْمَرْضِيِّ قَرَمِثَالُهُ
 كَالْأَنْزَجِ حَالِيهِ مُرِيحًا وَمُوكِلًا (۷)

ترجمہ۔ اس کا پسندیدہ پڑھنے والا جو ہے اس کی مثال ترنجبین کی طرح ثابت ہوئی ہے کہ اس کی دو حالتیں ہیں؛ خوشبودار اور لذیذ۔

قاری کی فضیلت بیان کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ قاری کی مثال ایسی ہے جسے ترنجبین ایک پھل ہوتا ہے کہ وہ خوشبودار بھی ہوتا ہے، اور ذائقہ دار بھی۔ یعنی وہ اندر سے بھی قابلِ استفادہ ہے اور باہر سے بھی قابلِ استفادہ۔

اسی طرح صاحبِ ایمان قاری اندر سے بھی ایمان کی وجہ سے نورانی اور میٹھا ہے اور وہ تلاوت کرتا ہے تو اس کی تلاوت سن کر لوگ مستفید، محفوظ اور ثواب سے مالا مال ہوتے ہیں تو باہر سے بھی اس سے استفادہ ہوتا ہے۔

اور اگر کوئی شخص مؤمن ہے مگر تلاوت نہیں کرتا، اس کی مثال کھجور کی طرح ہے کہ وہ میٹھی تو ہوتی ہے مگر خوشبودار نہیں ہوتی۔ ایسے ہی شخص ایمان کی وجہ سے اندر سے تو نورانی ہے مگر چونکہ تلاوت نہیں کرتا، اس لیے باہر سے لوگ اس سے مستفید نہیں ہو رہے ہیں، گویا اس میں کھجور کی طرح خوشبو نہیں ہے، اور اگر کوئی شخص تلاوت تو کرتا ہے مگر مؤمن نہیں بلکہ منافق ہے، اس کی مثال ریحان کی طرح ہے، کہ خوبصورت بھی ہوتا ہے اور خوشبودار بھی، لیکن کڑوا ہوتا ہے۔ اسی طرح یہ منافق دیکھنے میں مؤمن کی طرح اچھا بھی معلوم ہوتا ہے اور اس کی تلاوت سے لوگ مستفید و محفوظ بھی ہوتے ہیں۔ لیکن اس کا اندرون کفر کی وجہ سے کڑوا ہے۔

اور جو منافق تلاوت نہیں کرتا اس کی مثال اندرائُن کی طرح ہے کہ اس میں خوشبو بھی نہیں ہوتی اور میٹھا اس بھی نہیں ہوتا، صرف دیکھنے میں اچھا معلوم ہوتا ہے۔

ایسے ہی یہ منافق چونکہ مومن جیسی وضع قطع اختیار کیے ہوئے ہے صرف دیکھنے میں چھا معلوم ہوتا ہے لیکن اس کے اندر نہ ایمان کی مٹھاس ہے اور نہ اس کی تلاوت سن کر لوگ باہر سے مستفیہ ہو رہے ہیں۔

ترنجبین اور قرآن میں ایک مناسبت یہ بھی ہے کہ جیسے قرآن کریم کا ایک ایک حرف قابل انتفاع ہے ایسے ہی ترنجبین کا بھی ہر ہر جزو نافع اور مفید ہے۔ یہاں تک کہ اس کا چھلکا بھی انگر کپڑوں میں رکھا جائے تو وہ کیڑوں سے محفوظ رہتے ہیں۔

هُوَ الْمُتَرْضَى أَمَّا إِذَا كَانَ أُمَّةً
(۸) وَيَمَمَهُ ظِلُّ الرِّزَانَةِ قُنْمَلًا

ترجمہ :- وہ (قاری) پسندیدہ ہے از روئے مقصد کے جب کہ وہ امت (جامع صفات) حسنہ ہو جائے، اور ارادہ کرتا ہے اس (کے پاس آنے) کا عقل کی پختگی کا سایہ، اس حال میں کہ وہ قنمل کے مشابہ ہے۔

یعنی جس مقصد میں یہ قاری لگا ہوا ہے، اس کے اعتبار سے یہ پسندیدہ اور قابل تعریف ہے لیکن جب اللہ جل شانہ نے اس کو اتنا عظیم اور بابرکت مشغلہ اور کام عطا فرمایا ہے تو اس کے لیے ضروری ہے کہ وہ صفات حسنہ کا جامع ہو۔ اُمّۃ لغت میں جماعت کو کہتے ہیں اور امت کے افراد میں اللہ تعالیٰ نے صفات حسنہ کو تقسیم فرمادیا ہے۔ کوئی خوش خلق ہے، کوئی صابر و متحمل ہے۔ کوئی سنجیدہ و بردبار ہے، کوئی سخی ہے، کوئی عالم باعمل ہے، کوئی حافظ قرآن ہے اور کوئی قاری و مجود ہے وغیرہ وغیرہ۔ یہ ساری صفات تنہا ایک شخص میں جمع ہوں تو گویا وہ امت بن گیا۔ اب یہ قاری اگر ایسا ہو جائے تو اللہ تعالیٰ کی جانب سے اس کو وہ انتہائی قیمتی چیز حاصل ہو جاتی ہے جس کی لوگ تمنائیں کرتے ہیں یعنی عقل کی

پختگی حاصل ہوتی ہے۔ اب یہ شخص صفاتِ حسنہ کا حامل اور کامل العقل ہو جاتا ہے
حضرت انس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے مَنْ جَمَعَ الْقُرْآنَ مَتَّعَهُ اللَّهُ بِعَقْلِهِ
حَتَّى يَمُوتَ (جو شخص قرآن کریم کو اپنے سینہ میں جمع کرے تو اللہ تعالیٰ اخیر عمر
تک اس کی عقل سے نفع پہنچائیں گے) یعنی اس کی عمر خواہ کتنی بھی طویل ہو جائے
عقل خراب نہیں ہوگی۔

اُمّۃ کا اطلاق کبھی اس ایک شخص پر بھی آتا ہے جو جامع صفاتِ حسنہ ہو اور
اس شخص پر بھی آتا ہے جو متبوع ہو جیسے إِنَّ اِبْرَاهِيْمَ كَانَ اُمَّةً۔

قنقل بڑے بھاری باٹ کو بھی کہتے ہیں اور ریت کے ٹیلہ کو بھی۔ نیز
کسریٰ کے ایک تاج کو بھی قنقل کہتے تھے جو انتہائی قیمتی تھا۔ عقل کی پختگی کے سایہ
کی اہمیت ظاہر کرنے کے لیے یہ تشبیہ دی گئی ہے۔

هُوَ الْحُرَّانُ كَانَ الْحَرِيَّ حَوَارِيَا

(۹) لَهُ بِتَحَرِّيِّهِ اِلَى اَنْ تَنْبَلَا

ترجمہ۔ وہ (قاری) آزاد ہے اگر لائق ہو اس حال میں کہ مدد کرنے والا ہو،

اس (قرآن) کی اپنی پوری کوشش کے ساتھ یہاں تک کہ وفات پا جائے۔

اگر قاری پورے اخلاص اور اپنی پوری کوشش کے ساتھ قرآن کریم
کی خدمت کو اپنی زندگی کا نصب العین بنالے اور اس کی خدمت کرتا

ہو اسی دنیا سے رخصت ہو، اور اخلاقِ حمیدہ و صفاتِ حسنہ سے بھی خود کو آراستہ
کر لے جن کا اوپر کے شعر میں ذکر آیا ہے تو یہ نفس اور شیطان سے آزاد ہوگا یعنی یہ
دونوں چیزیں اس کو اپنا غلام نہیں بنا سکیں گی (اور اس سے بڑا خوش قسمت
کوئی نہیں ہو سکتا)۔

وَأَنَّ كِتَابَ اللَّهِ أَوْثَقُ شَافِعٍ
(۱۰) وَأَعْنِي غَنَاءً وَاهِبًا مُتَفَضِّلًا

ترجمہ:- اور اس میں کوئی شک نہیں کہ اللہ کی کتاب مضبوط تر شفاعت کرنے والی ہے اور بے پرواہ کرنے والی چیزوں میں سب سے زیادہ بے پرواہ کرنے والی ہے (ثواب) دینے والی اور فضیلت بخشنے والی ہے۔

قرآن کریم کی فضیلت بیان کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ شفاعت کرنے والی چیزیں تو اور بھی ہوں گی لیکن قرآن کریم کی شفاعت کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ عذاب میں مبتلا ہونے سے پہلے منظور ہو جائے گی اور دوسری خصوصیت یہ کہ رد نہیں کی جائے گی بخلاف دوسری شفاعتوں کے کہ وہ عذاب میں مبتلا ہونے کے بعد نجات دلائیں گی۔

نیز اس کی ایک فضیلت یہ ہے کہ بے نیاز کرنے والی چیزوں میں قرآن کریم کو سب سے اونچا مقام حاصل ہے کہ جس شخص کو یہ دولت حاصل ہو جائے اور وہ اسکا قدر شناس بھی ہو تو اس کو قرآن کریم دونوں جہاں کے لیے کافی ہے۔ دنیا میں بھی اس کی عزت ہوتی ہے اور آخرت میں بھی بلند درجات اس کے منتظر ہیں۔

وَخَيْرُ جَلِيسٍ لَا يَمَلُّ حَدِيثُهُ
(۱۱) وَتَرَدَّادُهُ يَرْدَادُ فِيهِ تَجَمُّلاً

ترجمہ:- اور (قرآن کریم) ایسا بہترین ہم نشین اور دوست ہے کہ اس کی بات ناگوار نہیں محسوس ہوتی اور اس کا بار بار پڑھنا اس میں خوبصورتی کو بڑھاتا ہے۔

قرآن کریم کی ایک عجیب خصوصیت بیان فرماتے ہیں کہ دنیا میں انسان کے بہت سے اعزاء، اقرباء، احباب اور ہم نشین ہوتے ہیں ان میں سے کسی سے

خواہ کتنا ہی گہرا تعلق کیوں نہ ہو پھر بھی زندگی میں نہ معلوم کتنی بار اس کی بات ناگوار ہو جاتی ہے یہاں تک کہ والدین، اساتذہ، محبین بلکہ اپنے محبوب تک کی بات بسا اوقات ناپسند ہو جاتی ہے لیکن قرآن کریم ایسا بہترین ہمنشین ہے کہ آدمی تمام عمر اس کو پڑھتا ہے۔ اس دوران قرآن کریم اپنے پڑھنے والے کے جذبات، خیالات اور آرزوؤں کے خلاف بہت سی باتیں کہتا ہے، اور ایسی بہت سی باتوں کا حکم کرتا ہے جن کو عمل میں لانے کے لیے اس کا نفس آمادہ نہیں ہوتا لیکن اس کی بات ناگوار نہیں ہوتی بلکہ قاری اپنے نفسانی جذبات اور خواہشات کو قرآنی احکام اور قرآنی نصائح کے تابع کر کے خوش دلی سے ان کو عملی جامہ پہنانا ہے۔

دوسرے مصرعہ میں ایک اور خصوصیت بیان فرمائی کہ دنیا کی کسی کتاب کو اگر بار بار پڑھا جائے تو طبیعت اکتا جاتی ہے اور پہلی بار اس کے پڑھنے اور سننے میں جو دل چسپی ہوتی ہے وہ دوبارہ، سہ بارہ پڑھنے میں نہیں رہتی، لیکن قرآن کریم کا یہ امتیاز ہے کہ اس کو بار بار پڑھنے سے نہ صرف یہ کہ طبیعت اکتا تی نہیں بلکہ اس کی تلاوت کے حسن میں اضافہ ہوتا جاتا ہے اور اس کے پڑھنے و سننے سے طبیعت کبھی سیر نہیں ہوتی، اور یہ بات اس لیے ہے کہ اس کی شان احسن الحدیث فرمائی گئی ہے اور اس لیے بھی کہ یہ کلام الہی ہے، کلام بشر نہیں۔

وَحَيْثُ الْفَتَى يَرْتَاعُ فِي ظُلُمَاتِهِ

مِنَ الْقَبْرِ يَلْقَاهُ سَنًا مَّتَّهِلِلًا

(۱۲)

ترجمہ:- اور جہاں کہ جو ان ڈرے گا اپنی ان تاریکیوں میں جو قبر سے (پیدا) ہوں گی، تو ملاقات کرے گا اس سے قرآن اس حال میں کہ روشنی اور خوشی کا باعث ہوگا۔

هٰذَا لَكَ يَهْنِيهِ مَقِيلًا وَرَوْضَةً

(۱۳) وَمِنْ أَجْلِهِ فِي ذُرْوَةِ الْعِزِّ مُجْتَلَا

ترجمہ: وہاں وہ (قبر) اس کو خوشگوار معلوم ہوگی، جائے قیلولہ اور۔ باغ بن جانے کے اعتبار سے اور اسی کی وجہ سے وہ (قاری) عزت کی بلندی میں تعجب بھری نگاہوں سے دیکھا جائے گا۔

شرح: قبر کا ہیبت ناک اور ہولناک ماحول جہاں نہ کوئی مددگار ہوگا — نہ پرسانِ حال، وہاں قرآنِ کریم قاری کے بہت کام آئے گا جب انسان اپنی بد اعمالیوں اور گناہوں کی وجہ سے پریشان ہوگا تو دنیا میں اگر قرآنِ کریم سے تعلق رکھتا تھا یعنی اس کو پڑھا، پڑھایا اور عمل کیا تھا تو وہ مصیبت اور پریشانی قرآنِ کریم کی برکت سے ختم ہوگی۔ مصیبتِ راحت سے اور تاریکیِ روشنی سے بدل جائے گی، قبر کو اس کے لیے آرام گاہ اور باغیچہ بنا دیا جائے گا۔ اور جب قیامت میں جنتی جنت میں بھیج دیئے جائیں گے تو قرآنِ کریم کے اس خادم کو جنت میں اتنے اونچے اور عالیشان بالاخانے عنایت فرمائے جائیں گے کہ دوسرے بہت سے جنتی نظریں اٹھا اٹھا کر تعجب سے اس کی طرف دیکھیں گے۔

يُنَاسِدُ فِيْ اَرْضَانِيْهِ لِحَبِيْبِهِ

(۱۴) وَاجِدْ رَبِّهٖ سُؤْلًا اِلَيْهِ مُوَصَّلًا

ترجمہ: (قرآنِ کریم) خوب کوشش کرے گا اللہ کو راضی کرنے میں اپنے دوست کے لیے، اور کتنی عجیب چیز ہے قرآن، سوال کے اعتبار سے کہ اس کی طرف پہنچا دیا جائے گا (پورا کر دیا جائے گا)۔

شرح: ترمذی شریف میں حضرت ابو ہریرہؓ سے ایک حدیث مروی ہے کہ قیامت میں قرآنِ کریم بارگاہِ ربِّ العالمین میں عرض کرے گا کہ یا رب (میرے

اس جیب کو لباس پہنا دیجئے، تو اس کو عزت کا تاج پہنا دیا جائے گا۔ قرآن پھر کہے گا کہ یارب (اس کو اور) زیادہ دیجئے پس اس کو عزت کا جہر پہنا دیا جائے گا۔ قرآن پھر کہے گا کہ یارب آپ اس سے راضی ہو جائیے، تو اللہ تعالیٰ اس سے راضی ہو جائیں گے۔ اس حدیث کی جانب اس شعر میں اشارہ کیا گیا ہے۔

(۱۵) فَيَا أَيُّهَا الْمَتَارِيُّ بِهٖ مُتَمَسِّكًا

مُجِبًّا لَهُ فِي كُلِّ حَالٍ مُّبَجِّلًا

(۱۶) هَنِئِذَا مَرِئْتَا وَالِدَاكَ عَلَيْهِمَا

مَلَائِسُ أَنْوَارٍ مِّنَ السَّاجِدِ وَالْحُلَا

ترجمہ۔ ۱۵۔ پس اے وہ قاری اس حال میں کہ اس کو مضبوطی سے پکڑنے

والا ہو، اور ہر حال میں اس کی تعظیم و توقیر کرنے والا ہو۔

۱۶۔ مبارک ہو تجھ کو کہ تیرے والدین جو ہیں ان پر نورانی لباس ہوں

گے یعنی تاج اور زیور۔

فَمَا ظَنُّكُمْ بِالنَّجْلِ عِنْدَ جَزَائِهِ

(۱۷) أُولَئِكَ أَهْلُ اللَّهِ وَالصَّفْوَةُ الْمَلَا

أُلُو الْبِرِّ وَالْأَحْسَانِ وَالصَّابِرِ وَالشَّغِي

(۱۸) حُلَاهُمْ بِهَا جَاءَ الْقُرْآنُ مُفَصَّلًا

ترجمہ۔ ۱۷۔ پس کیا گمان ہے تمہارا بیٹے کے بارے میں اس کے جزاء دیئے

جانے کے وقت (مختصر آئیہ کہ) یہی لوگ اللہ کے اہل اور برگزیدہ جماعت ہیں

۱۸۔ (یہ قراء) بر (نیکی) والے ہیں۔ احسان (اخلاص) والے ہیں، صبر والے

ہیں اور تقویٰ (اللہ سے ڈرنے) والے ہیں، یہ صفات ان کے لباس ہیں

قرآن کریم ان کو لے کر آیا ہے اور اس میں تفصیل سے ان کو بیان کیا گیا ہے۔

۱۵۔ قرآن کریم کو مضبوطی سے پکڑنے کا مطلب یہی ہے کہ اس پر شرح کامل ایمان و یقین کے ساتھ زندگی کو پورے طور پر اس کے مطابق ڈھالے کہ سب اس کے احکام سے انحراف نہ ہو اور اس کی تعظیم کرنے میں یہ بھی داخل ہے کہ اس کے معلمین و متعلمین کا بھی اکرام کرے۔

۱۶۔ ابو داؤد شریف کی ایک حدیث کی طرف اشارہ ہے جس میں ارشاد فرمایا گیا کہ جس نے قرآن کریم پڑھا اور اس پر عمل کیا تو قیامت کے دن اس کے والدین کو ایسا ناز پہنایا جائے گا جس کی روشنی اس سورج کی روشنی سے بھی زیادہ بہتر ہوگی جو دنیا کے گھروں میں ہو۔ اب تم خود ہی بتاؤ کہ تمہارا اس شخص کے بارے میں کیا خیال ہے جس نے خود اس پر عمل کیا ہو۔ انتہی۔

ایک دوسری حدیث کی طرف اشارہ ہے جو حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے مروی مسند بیہقی میں ہے جس میں ارشاد ہے کہ اس کے ماں باپ کو ایسا جوڑا پہنایا جائے گا کہ دنیا اور اس کی تمام نعمتیں بھی اس کی قیمت نہیں بن سکتیں۔

۱۷۔ اہل اللہ والصفوة سے بھی ایک حدیث کی جانب اشارہ ہے جو ابن ماجہ نے حضرت انس رضی اللہ عنہ سے روایت کی ہے جس میں فرمایا کہ اللہ کے لیے اہل بھی ہیں، پوچھا گیا کہ یا رسول اللہ وہ کون ہیں، فرمایا گیا کہ قرآن والے اللہ کے اہل اور اس کے خاص بندے ہیں۔

۱۸۔ ان صفات کو ذکر کر کے یہ بتانا مقصود ہے کہ قاری کو ان سے آراستہ ہونا چاہئے اور علاہم سے اشارہ ہے کہ جیسے لباس انسان کے بدن پر ہر وقت رہتا ہے، ایسے ہی قاری کو ان صفات سے ہر وقت آراستہ رہنا چاہئے، ایسا نہ ہو

کہ بعض لوگوں کی طرح باہر کی زندگی کچھ اور ہو، اور گھر کی کچھ اور۔

عَلَيْكَ بِهَا مَا عِشْتَ فِيهَا مَنَافِسًا
(۱۹) وَبِعِ نَفْسَكَ الدُّنْيَا بِأَنْفَاسِهَا الْعُلَا

ترجمہ: لازم ہے تجھ پر ان صفات کو اختیار کیے رہنا، جب تک تو اس (دنیا) میں زندگی گزارے۔ اور بیچ ڈال (بدل دے) اپنے نفس حقیر (عاداتِ قبیحہ) کو اس کی بلند خوشبوؤں (اخلاقِ حمیدہ) کے بدلے۔

اس سے پہلے بیان کردہ شعر میں مذکورہ صفات (بر، احسان، صبر اور شرح | تقویٰ کو) اختیار کرنے اور زندگی بھر ان سے آراستہ اور متصف رہنے کی تاکید فرما رہے ہیں۔ اللہ تعالیٰ تمام مسلمانوں کو اور خصوصاً قراءِ کرام کو اس کی توفیق سے نوازے۔ اس ناپائیدار دنیا میں انسان معمولی معمولی چیزوں پر اکرے، گھنڈ کرتا، اور اترتا پھرتا ہے اور اس کا نفس نہ معلوم کیسی کیسی حماقتوں اور خطاؤں کا اس سے ارتکاب کر دیتا ہے لیکن اللہ تعالیٰ کے یہاں جس چیز کی قدر و قیمت ہے وہ تقویٰ اور اخلاص ہے۔ کسی شاعر نے کیسی اچھی بات کہی ہے۔

مَا بَالُ مَنْ أَوَّلُهُ نُطْفَةٌ وَحَيْفَهُ أَخْرُهُ يَفْخَرُ

لَا فَخْرَ إِلَّا فَخْرَ أَهْلِ الثَّقَى عَدَا إِذَا ضَمَّ لَهُمُ الْمُحْشَرُ

(یعنی اس شخص کو اکڑنے، اترانے، اور بڑا بننے کا کیا حق ہے اور اس کو کیسے یہ بات زیب دیتی ہے جس کی ابتداء تو ایک گندہ قطرہ اور انتہا ایک متعفن، بدبودار مردار ہے۔ کل میدانِ حشر میں سوائے اہل تقویٰ کے سب کی بڑائی دھری رہ جائے گی۔)

جَزَى اللَّهُ بِالْخَيْرَاتِ عَنَّا أَيْمَةً
(۲۰) لَنَنْقَلُوا الْقُرْآنَ عَذْبًا وَسَلْسَلًا

ترجمہ۔۔ جزائے خیر دے اللہ تعالیٰ ہماری جانب سے اماموں کو کہ انھوں نے
ہماری لیے قرآن کریم کو نقل کیا ہے، اس حال میں کہ وہ شیریں اور
آسان ہے۔

شرح | حدیث پاک میں ارشادِ نبویؐ ہے کہ جو تمہارے ساتھ احسان کرے اس
کو اس کا بدلہ دو، اگر بدلہ نہ دے سکو تو اس کے لیے دعا ہی کر دو، ایک
دوسری حدیث میں ارشاد ہے کہ اگر کسی نے کسی کے ساتھ کوئی احسان کیا اور اس
نے احسان کرنے والے کو جزاک اللہ خیر اکہہ دیا تو اس نے اس کی تعریف کا حق
ادا کر دیا۔

حضراتِ ائمہ کرام کا ہم پر اور پوری امت پر بے انتہا احسان ہے کہ انھوں
نے قرآن کریم اور اس کی تمام قراءات کو پوری امانت و دیانت اور ذمہ داری کے
ساتھ نقل کر کے امت کو پہونچایا، اس لیے علامہ شاطبیؒ نے اس شعر میں ائمہ
قراءت کو جزائے خیر کی دعا دی ہے۔

(۲۱) فَمِنْهُمْ بُدُوْرُ سَبْعَةٍ تَدُوْ سَطَطُ
سَمَاءِ الْعُلَى وَالْعَدْلِ زُهْرًا وَكَمَلًا

ترجمہ۔۔ پس ان (اماموں) میں سے سات ایسے چاند ہیں جو آسمانِ بلندی
(مقام) اور آسمانِ عدل کے درمیان پہونچ گئے ہیں، اس حال میں کہ وہ
روشن اور کامل ہیں۔

شرح | جن سات اماموں کی قراءات اس کتاب میں بیان کی جائیں گی ان کے
بارے میں فرماتے ہیں کہ ائمہ کے درمیان علم، عدل و صداقت اور۔۔
بلندی مقام کے اعتبار سے ان حضرات کا مرتبہ بہت بلند ہے اور جیسے۔۔ بدر
(چودھویں رات کا چاند) کامل اور اس کی روشنی مکمل ہوتی ہے، ایسے ہی یہ حضرات

اپنے علم، صداقت، دیانت، عدل اور بلندی مقام کے اعتبار سے کامل ہیں اور جس طرح بدر کی روشنی سے پوری دنیا مستفید ہوتی ہے، اسی طرح ان کے علم سے پوری دنیا مستفیض ہوئی ہے

لَهَا شَهَبٌ عَنْهَا اسْتَنَارَتْ فَتَوَرَّتْ
سَوَادَ الدُّجَى حَتَّى تَفَرَّقَ وَانْجَلَا (۲۲)

ترجمہ۔ ان (چاندوں) کے لیے کچھ روشن ستارے ہیں، انہوں نے ان (چاندوں) سے روشنی حاصل کی ہے۔ پھر ان (ستاروں) نے اندھیری رات کی تاریکی کو روشنی سے بدل دیا یہاں تک کہ تاریکی چھٹ گئی اور روشنی پھیل گئی۔ ان اماموں کے بہت سے شاگرد اور راوی ہیں جن کے ذریعہ قرأتِ شریعہ دنیا میں پھیلی ہیں، اور دنیا کی تاریکی (یعنی جہالت) ان کی روشنی (یعنی علم) کی وجہ سے دور ہو گئی۔ حضراتِ ائمہ کو بدور اور ان کے رواقہ کو شہب سے تعبیر کیا۔ اس لیے کہ جس طرح ستارے چاند سے روشنی حاصل کرتے ہیں اسی طرح شاگرد اساتذ سے علم حاصل کرتے ہیں۔ اماموں کو سورج سے تعبیر نہیں کیا کیونکہ سورج روشنی کا مرکز اور منبع ہے اور علم کا مرکز و منبع اللہ تعالیٰ نے حضرت نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کو بنایا ہے۔

وَسَوْفَ تَرَاهُمْ وَاحِدًا بَعْدَ وَاحِدٍ
مَعَ اثْنَيْنِ مِنْ أَصْحَابِهِ مُتَمَثِّلًا (۲۳)

ترجمہ۔ اور تو عنقریب ہی ان (ساتوں اماموں) کو دیکھے گا کہ یکے بعد دیگرے اپنے شاگردوں میں سے دو کے ساتھ متعین طور پر (ذکر کیے جائیں گے)۔

شرح ہر امام کے شاگرد تو بے شمار ہیں لیکن ہر ایک کے دو مشہور ایسے شاگردوں کو ذکر کیا جائے گا جن کے ذریعہ امام کی قرأت دنیا میں زیادہ پھیلی، انہیں کو راوی کہا جاتا ہے، ان میں بعض تو وہ ہیں جنہوں نے براہ راست امام سے حاصل کیا، جیسے کہ نافع مدنی، عاصم کوئی، اور کسائی کوئی کے شاگرد، اور بعض وہ ہیں کہ امام اور راویوں کے درمیان ایک واسطہ ہے جیسا کہ ابو عمرو بصری اور حمزہ کے رواۃ۔

چنانچہ ابو عمرو اور ان کے راویوں کے درمیان یحییٰ یزیدی کا واسطہ ہے اور امام حمزہ اور ان کے راویوں کے درمیان سلیم کا واسطہ ہے تنمیر سے وہ کہ امام اور راویوں کے درمیان کئی واسطے ہیں جیسا کہ ابن کثیر اور ابن عامر کے رواۃ۔

چنانچہ ابن کثیر کے پہلے راوی بزی کی سند اس طرح ہے۔ بزی عن عکرمہ عن اسمعیل بن عبد اللہ قسط و شبیل بن عباد وہما عن ابن کثیر۔

اور ان کے دوسرے راوی قبیل کی سندیوں ہے۔ قبل عن قواس عن ابی الاخریط عن اسمعیل و شبیل وہما عن ابن کثیر۔ تو بزی سے ابن کثیر تک دو، اور قبل سے ابن کثیر تک تین واسطے ہوئے۔ اور ابن عامر کے راوی اول ہشام کی سند اس طرح ہے۔

ہشام عن ابی العباس صدقہ بن خالد و ابو محمد سوید بن عبدالعزیز و عراک بن خالد و ابوسلیمان ایوب بن تمیم و ہم الاربع عن یحییٰ بن حارث و ہو عن ابن عامر اور ان کے دوسرے راوی ابن ذکوان کی سند اس طرح ہے۔

ابن ذکوان عن ابی سلیمان ایوب بن تمیم و ہو عن یحییٰ زماری و یحییٰ عن

ابن عامر۔

تَخَيَّرَهُمْ نَقَّادُهُمْ كُلُّ بَارِعٍ
(۲۴) وَلَيْسَ عَلَى قُرَّانِهِ مُتَأَكِّلًا

ترجمہ۔ پسند کر لیا ہے ان (بدر و شہب) کو ان کے پرکھنے والوں نے کہ ہر ایک ماہر ہے اور وہ اپنے قرآن پر کھانے والا نہیں ہے (قرآن کو ذریعہ معاش بنانے والا نہیں ہے)۔

شرح اُس وقت کے ماہرین اور نامور علماء، محدثین و مفسرین اور کھرے کھوٹے کو پہچاننے والے حضرات نے خوب جاچ پرکھ کر ان حضرات کو امام اور راوی تسلیم کیا تھا کیوں کہ ان حضرات میں وہ تمام اوصاف پائے جاتے تھے جو کسی فن کے امام اور راوی کے لیے ضروری ہوتے ہیں مثلاً اس فن میں یکتائے روزگار اور معاصرین چوٹی کے علماء میں سب پر فائق، نیز فن کی خدمت، تحقیق، تدریس اور اس کی اشاعت میں اپنی مثال آپ، اور ان سب سے بڑھ کر یہ کہ یہ ساری خدمت صرف باری تعالیٰ کی خوشنودی حاصل کرنے کے لیے نہ کہ پیسہ کمانے کے لیے۔ اسی وجہ سے اس وقت کے معتبر علماء اور مشائخ کبار نے متفقہ طور پر ان کو ائمہ قراءت تسلیم کیا اور ان کی قراءات کو کسی ریب شک کے بغیر قبول کیا، کیوں کہ ان حضرات کی نقل کردہ وجوہ — وہی تھیں، جو نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے منقول چلی آرہی تھیں ان حضرات کی طرف قراءات کی نسبت صرف اس لیے کی جاتی ہے کہ ان میں سے جس نے جس قراءت کو اختیار کیا اس کے لیے اپنی زندگی اور اپنی تمام تر صلاحیتوں کو وقف کر دیا تھا۔ یہ بات نہیں کہ قراءات کو جاننے والے صرف یہی حضرات تھے دوسرے علماء واقف نہ تھے۔

فَمَا الْكَرِيمُ السِّرِّ فِي الطَّيِّبِ نَافِعُ
(۲۵) فَذَاكَ الَّذِي اخْتَارَ الْمَدِينَةَ مَنَزِلًا

ترجمہ۔ پس بہر حال شریف باطن خوشبو کے بارے میں نافع ہیں، پس یہ وہ ہیں جنہوں نے مدینہ منورہ کو رہنے کی جگہ کے طور پر اختیار کیا۔

شرح ائمہ سبعہ اور ان کے رواۃ جن کے یکے بعد دیگرے ذکر کرنے کا اوپر وعدہ فرمایا تھا ان کا تذکرہ شروع کرتے ہیں۔ سب سے پہلے امام نافع مدنی (جنہوں نے تقریباً ننانوے سال عمر پا کر ۶۷ھ میں مدینہ منورہ میں وفات پائی اور جنت البقیع میں مدفون ہوئے) کا تذکرہ ہے اور ان کے ایک خاص وصف و کرامت کو بھی بیان فرمایا کہ جب وہ تلاوت فرماتے یا گفتگو فرماتے تو منہ سے مشک کی خوشبو آتی تھی۔ مصاحبین نے دریافت کیا کہ آپ جب تلاوت کرنے بیٹھتے ہیں تو کیا خوشبو لگا کر بیٹھتے ہیں؟

جواب میں فرمایا کہ نہیں بلکہ میں نے ایک مرتبہ حضرت نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کو خواب میں اس طرح دیکھا کہ آپ میرے منہ میں (منہ سے منہ ملا کر) تلاوت فرما رہے ہیں، اس وقت سے میرے منہ سے خوشبو آتی ہے۔ حضرت امام نافع کے والد حسباً کا نام عبدالرحمن ہے اور یہ آزاد کردہ غلام ہیں، قرات کے ماہر عالم اور عربیت کے بھی بڑے عالم تھے، احادیث کے زبردست عالم ہونے کے ساتھ ان پر مضبوطی سے عامل تھے۔ مدینہ منورہ کے امام تھے۔ حضرت صحابہ میں سے حضرت طفیلؓ اور حضرت ابن انیسؓ کی زیارت سے مشرف ہوئے ہیں اس لیے تابعی ہیں ستر تابعین سے قرآن کریم پڑھا ہے۔

وَقَالُوا عِيسَى شَمَّ عَثْمَانُ وَرَشَهُمْ

بِصُحْبَتِهِ الْمَجْدَ الرَّفِيعَ تَأْثِلًا (۲۶)

ترجمہ۔ اور قالون (جن کا نام عیسیٰ ہے پھر عثمان ان میں کے ورثہ جو ہیں، ان دونوں نے ان (امام نافع) کی صحبت کے ذریعہ بلند مقام حاصل کیا ہے۔

شرح حضرت امام نافع کے دونوں راویوں کو بیان فرماتے ہیں۔ پہلے راوی عیسیٰ بن مینا ہیں جن کا لقب قالون ہے۔ قالون رومی زبان کا لفظ ہے جس کے معنی عمدہ چیز کے ہیں۔ یہ چونکہ بہت عمدہ قرأت کرتے تھے، اس لیے ان کا لقب قالون ہو گیا تھا۔

قوتِ سامعہ سے محروم تھے لیکن یہ کرامت تھی کہ قرآن کریم سننے میں ذرا بھی رکاوٹ نہیں ہوتی تھی۔ سو سال کی عمر پائی اور مدینہ منورہ میں ۲۲۵ھ میں وفات پائی۔

دوسرے راوی حضرت ورش ہیں جن کا اسم گرامی عثمان، اور لقب ورش ہے اور ورش کے معنی گورا، امام نافع نے ان کو یہ لقب دیا تھا، اس لیے کہ ان کا رنگ بہت صاف اور گورا تھا۔ آپ مصر کے رہنے والے ہیں۔ ستاسی سال عمر پا کر مصر ہی میں ۱۹۷ھ میں وفات پائی۔

وَمَكَّةُ عَبْدُ اللَّهِ فِيهَا مَقَامُهُ

هُوَ ابْنُ كَثِيرٍ كَثُرَ الْقَوْمُ مُعْتَلًا (۲۷)

ترجمہ: اور مکہ جو ہے عبد اللہ (ابن کثیر) کی اس میں اقامت کی جگہ ہے، یہ کثیر کے صاحبزادے ہیں، قوم میں غالب اور بلند ہیں۔

شرح دوسرے امام حضرت عبد اللہ بن کثیر مکی ہیں آپ بھی تابعی ہیں۔ ۲۵۷ھ میں مکہ مکرمہ میں پیدا ہوئے اور عہدِ پچتر سال ۳۲۰ھ میں مکہ ہی میں وفات پائی۔ آپ

کو حضرت ابوالیوب انصاریؓ اور حضرت انس بن زبیرؓ وغیرہ صحابہ سے ملاقات کا شرف حاصل ہوا ہے۔ علامہ شاطبیؒ نے ان کو غالب اور بلند غالباً اس لیے فرمایا ہے کہ مکی ہیں اور مکہ مکرمہ اکثر حضرات کے نزدیک تمام مقامات سے افضل ہے اور دوسری فضیلت ان کو یہ بھی حاصل ہے کہ انھوں نے حضرت عبد اللہ بن

سائب مخزومی سے قرآن پڑھا ہے، آپ قراءت کے علاوہ حدیث کے بھی امام تھے۔

رَوَى أَحْمَدُ الْبَزْزِيُّ لَهُ وَمُحَمَّدٌ
(۲۸) عَلَى سَنَدٍ وَهُوَ الْمُلقَبُ قُنْبُلًا

ترجمہ: روایت کیا ہے احمد بن محمد بن بزی نے ان سے اور محمد نے سند کے ساتھ اور وہ (محمد) قبل لقب دئے گئے ہیں۔

شرح امام ابن کثیر کے دونوں راویوں کو اس شعر میں بیان کیا جا رہا ہے پہلے راوی ابوالحسن احمد بن محمد بن بزی ہیں، ان کے پردادا کی کنیت ابو بزمہ تھی اس لیے ان کو بزی کہتے ہیں۔ ۱۸۷ھ میں پیدا ہوئے اور ۲۴۷ھ یا ۲۵۰ھ میں وفات پائی۔ آپ چالیس سال تک مسجد حرام کے امام و مؤذن رہے، اپنے زمانہ کے مانے ہوئے شیخ القراء تھے۔

دوسرے راوی ابو عمر محمد بن عبد الرحمن قبل ہیں۔ آپ کے قبیلہ کو قنابلہ کہا جاتا تھا اس لیے آپ کا لقب بھی قبل ذکر فرمایا۔ قبل کے معنی مضبوط کے آتے ہیں۔ ۱۹۵ھ میں پیدا ہوئے اور چھیانوے سال کی عمر پا کر ۲۹۱ھ میں وفات پائی۔ شعر میں علی سندی کی قیدیہ بتانے کے لیے ہے کہ امام اور راویوں کے درمیان کئی واسطے ہیں اور واسطے شعر ۲۳ کی شرح میں گزر چکے۔

وَأَمَّا الْإِمَامُ الْمَازِنِيُّ مَصْرِيحُهُمْ
(۲۹) أَبُو عَمْرٍو بْنِ بَصْرِيٍّ فَوَالِدُهُ الْعَلَا

ترجمہ: اور بہر حال امام مازنی جو ان (قراء) میں کے خالص عربی ہیں (یعنی ابو عمرو بصری) ان کے والد کا نام علا ہے۔

شرح تیسرے امام ابو عمرو بن العلا بصری ہیں، ان کے آباء و اجداد سب عرب ہیں اس لیے انکو خالص عرب فرمایا۔ ۲۸۸ھ یا ۲۹۰ھ میں مکہ میں پیدا ہوئے پھر

بصرہ میں پرورش پائی، اور چھیا سی سال کی عمر پاکر ۵۴ھ یا ۵۵ھ میں وفات پائی۔ چہ
علوم کے ماہر تھے، قرات، نحو، لغت، تاریخ، انساب، اشعار۔

أَفَاضَ عَلَى يَحْيَى الْيَزِيدِيِّ سَيْبَهُ
(۳۰) فَاصْصَبَ بِالْعَذَبِ الْفُرَاتِ مُعَلِّلاً

ترجمہ :- برسا یا ابو عمر و بصری نے یحییٰ یزیدی پر اپنے علم کی بارش کو تو وہ میٹھے
اور پیاس بجھانے والے پانی کے ذریعہ سیراب یعنی علم سے مالا مال ہو گئے۔
ابو محمد یحییٰ بن مبارک یزیدی امام اور راویوں کے درمیان واسطہ ہیں یعنی
یحییٰ یزیدی نے براہ راست امام ابو عمر و بصری سے علم حاصل کیا اور ان
سے راویوں نے۔

ان کو یزیدی اس لیے کہتے ہیں کہ یزید بن منصور کے ہم نشین اور ان کے بچوں
کے استاذ تھے، ان کی عمر چوتھہ سال ہوئی اور ۲۲ھ میں وفات پائی۔

أَبُو عَمْرٍو الدَّوْرِيُّ وَصَالِحُهُمْ أَبُو
(۳۱) شُعَيْبٍ هُوَ السُّوسِيُّ عَنْهُ تَقَبَّلَا

ترجمہ :- ابو عمر دوری اور ان میں کے صالح ابو شعیب جو سوسی ہیں ان دونوں نے
ان (یزیدی) سے قرات قبول (حاصل) کی ہے۔

شرح امام بصری رحمۃ اللہ علیہ کے پہلے راوی ابو عمر حفص دوری ازہری ہیں
جو نابینا تھے، بغداد کے قریب دور نامی ایک جگہ کو آپ کے وطن ہونے

کا فخر حاصل ہے، بصرہ چھیا نوے سال ۲۴۶ھ میں وفات پائی۔

دوسرے راوی ابو شعیب صالح بن زیاد سوسی ہیں۔ ابواز کے علاقہ
میں سوس نامی ایک جگہ آپ کا وطن ہے، تقریباً نوے سال کی عمر پاکر ۲۶۱ھ میں
وفات پائی۔

وَأَمَّا دِمَشْقُ الشَّامِ دَارُ بَنِي عَامِرٍ
(۳۲) فَتِلْكَ بَعْدَ اللَّهِ طَابَتْ مُحَلَّلًا

ترجمہ: اور بہر حال دمشق جو شام کے علاقہ میں ہے گھر (وطن) ہے (عبد اللہ) ابن عامر کا، پس وہ عبد اللہ کی وجہ سے عمدہ ہو گیا تھا جائے نزول کے اعتبار سے

شرح | چوتھے امام حضرت عبد اللہ بن عامر شامی ہیں، دمشق کے رہنے والے ہیں جو ملک شام کی راجدھانی ہے۔ آپ کی پیدائش ۸۷ یا ۸۸ء میں جابہ نامی ایک بستی میں ہوئی۔ اور ملک شام کے فتح ہونے کے بعد دمشق میں مقیم ہو گئے تھے، آپ تابعی اور قراءت و حدیث کے امام ہیں۔ دمشق کے قاضی اور خطیب تھے۔ ہجرت انوے یا ایک سو دس سال ۱۰۷ھ میں۔ ارمحرم کو وفات پائی۔ ان کی وجہ سے چونکہ دور دور سے طلبہ و علماء دمشق میں استفادہ کے لیے تشریف لاتے تھے، اس لیے دمشق پر رونق شہر ہو گیا تھا اور طلبہ کی چونکہ یہاں آکر علم کی پیاس بجھتی تھی اور علم سے مالا مال ہو کر واپس جاتے تھے، اس لیے دمشق کا سفر اور وہاں کا قیام ان کے لیے عمدہ ہو گیا تھا۔

هشامٌ وَعَبْدُ اللَّهِ وَهُوَ اَنْتِسَابُهُ
(۳۳) لِدَنَ كَوَانَ بِالْأَسْنَادِ عَنْهُ تَنْقَلًا

ترجمہ: ہشام اور عبد اللہ، اور عبد اللہ کی نسبت ذکوان کی طرف ہے (یعنی یہ ابن ذکوان ہیں) ان دونوں نے سند کے ساتھ ان (ابن عامر) سے (قراءت) نقل کی ہے۔

شرح | ہشام اور عبد اللہ بن ذکوان دونوں امام عبد اللہ بن عامر کے راوی ہیں ہشام بن عمار سلمیٰ کی ولادت ۲۵۳ھ میں اور وفات ۲۴۶ یا ۲۴۷ھ میں ہے، یعنی بانوے یا تیرانوے سال عمر پائی۔ اور عبد اللہ جو ہیں ان کے والد کا نام

احمد ہے، ان کے پردادا کا نام ذکوان تھا، انہیں کی طرف منسوب ہو کر ابن ذکوان سے مشہور ہیں۔ ۱۰ محرم ۳۱۷ھ میں پیدائش اور ۲۲۲ھ میں وفات ہے، انہتر سال عمر پائی امام اور راویوں کے درمیان یہاں بھی واسطے ہیں جس کی طرف شعر میں بلا سناد سے اشارہ کیا ہے اور سند شعر ۲۳ کی شرح میں گزر چکی۔

وَبِالْكُوفَةِ الْغُرَاءِ مِنْهُمْ ثَلَاثَةٌ
(۳۴) اِذَا عَمُوا فَقَدْ ضَاعَتْ شَدًّا وَقَرَفَلَا

ترجمہ۔ اور روشن کوفہ میں ان (ائمہ سبعہ) میں سے تین ہیں، انہوں نے (وہاں) علم کی نشر و اشاعت کی تو وہ (کوفہ) عود اور لونگ کی خوشبو کے اعتبار سے جھک گیا۔

شرح فرماتے ہیں کہ ائمہ سبعہ میں سے تین امام کوفہ کے رہنے والے ہیں ان حضرات نے کوفہ میں علم کی اتنی اشاعت کی کہ وہاں علم کی خوشبو نہیں پھیل گئیں اور جہالت کی بدبو ختم ہو گئی (علماء کی کثرت کی ہی وجہ سے کوفہ کی صفت الغراء لائے ہیں)۔

فَأَمَّا أَبُو بَكْرٍ وَعَاصِمٌ اِسْمُهُ
(۳۵) فَشُعْبَةُ رَاوِيَهُ الْمَبْرُورُ اَفْضَلَا

ترجمہ۔ پس بہر حال ابو بکر اور ان کا نام عاصم ہے، شعبہ ان کے راوی ہیں۔ جو سبقت لے جانے والے ہیں فضل ہونے کے اعتبار سے۔

شرح کوفہ کے تین اماموں میں سے پہلے اور ائمہ سبعہ میں سے پانچویں امام حضرت امام عاصم بن ابی النخوع (ابن بہدلہ) ہیں، کنیت آپ کی ابو بکر ہے۔ آپ بنی خزیمہ کے آزاد کردہ غلام۔ اور قرآن، حدیث، نحو، لغت اور فقہ کے امام تھے، اعلیٰ درجہ کے فیض و یلغ، تقویٰ و پرہیزگاری اور حسن تلاوت

میں اپنے زمانہ میں اپنی مثال آپ تھے۔ تابعی ہیں۔ حضرت حارث بن حسان کی صحبت پائی ہے۔ کوفہ کی سند تدریس پر پچاس سال تک رونق افروز رہے ۱۲۸ھ یا ۱۲۸ھ میں وفات پائی۔

وَذَاكَ ابْنُ عِيَّاشٍ أَبُو بَكْرِ الرَّضَى
(۳۶) وَحَفْصُ بْنُ اِلْتِقَانٍ كَانَ مُفَضَّلًا

ترجمہ :- اور یہ ابن عیاش ابو بکر پسندیدہ ہیں اور حفص جو ہیں ان کو اتقان میں فضیلت دی گئی تھی۔

شرح اس شعر میں حضرت امام عاصم رحمۃ اللہ علیہ کے دونوں راویوں کو بیان کیا جا رہا ہے، پہلے راوی ابو بکر شعبہ ابن عیاش ہیں ۹۳ھ یا ۹۵ھ میں پیدائش ہے اور اٹھانوے یا ننانوے سال عمر پا کر ۱۹۳ھ میں وفات پائی، اعلیٰ درجہ کے عابد و زاہد اور اپنے وقت کے امام تھے، انتقال کے وقت ہمشیرہ رونے لگیں تو فرمایا کیوں روتی ہو۔ دیکھو گھر کا یہ گوشہ جو ہے، اس میں میں نے اٹھارہ ہزار قرآن مجید ختم کیے ہیں اور اپنے صاحبزادہ کو وصیت فرمائی کہ بیٹا اس گوشہ میں اللہ کی نافرمانی مت کرنا۔ علم حدیث میں حضرت حفصؓ سے بڑھے ہوئے تھے۔

دوسرے راوی ابو عمر حفص بن سلیمان اسدی ہیں۔ سن پیدائش ۹۵ھ اور نوے سال کی عمر پا کر ۱۸۸ھ میں کوفہ میں وفات پائی۔ حضرت حفصؓ حضرت امام عاصمؓ کے شاگرد خصوصی ہونے کے علاوہ ان کے لے پالک بیٹے بھی تھے۔ محققین علماء نے ان کو ابو بکر شعبہ پر حفظ و اتقان اور ثقہ ہونے میں ترجیح دی ہے، آپ کی روایت کو اللہ تعالیٰ نے جو قبولِ عام عطا فرمایا کہ تقریباً پوری دنیا میں آپ کی روایت کے مطابق قرآن مجید پڑھا جاتا ہے، اس کے متعلق یہی کہا جاسکتا ہے ذَلِكُمْ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ۔

وَحَمَزَةٌ مَا أَزْكَاهُ مِنْ مُتَوَرِّعٍ

(۳۷)

إِمَامًا صَبُورًا لِّلْقُرْآنِ مُرْتَبِلًا

ترجمہ :- اور امام حمزہ کس قدر پاکیزہ ہیں، پرہیزگار امام، اعلیٰ درجہ کا صابر اور قرآن کریم کو ٹھہر ٹھہر کر پڑھنے والا ہونے کے اعتبار سے۔

شرح | ائمہ سبعہ میں چھٹے اور کوئی اماموں میں سے دوسرے امام حضرت امام حمزہ ابو عمار ابن جیب ہیں، تبع تابعین میں سے ہیں۔ اعلیٰ درجہ کے پرہیزگار۔

نمازیں بکثرت پڑھتے، رات کا اکثر حصہ بیدار رہ کر گزارتے۔ پڑھانے پر تنخواہ نہیں لیتے تھے اور ہر مہینہ کم از کم ۲۵ قرآن ترتیل کے ساتھ ختم کرتے۔ ترتیل کے معنی ہیں تجوید کے قواعد کی پوری رعایت کے ساتھ خوب ٹھہر ٹھہر کر مدات کی پوری کشش کے ساتھ پڑھنا۔ امام حمزہ ۷۸ھ میں اس دنیا میں تشریف لائے اور چھپتر سال کی عمر مستعار پوری فرما کر ۱۵۶ھ میں واصل بحق ہو گئے۔

رَوَى خَلْفٌ عَنْهُ وَخَلَادُ بْنُ الدِّیْ

(۳۸)

رَوَاهُ سُلَيْمٌ مُّثَقِّنًا وَ مُحَصِّيًا

ترجمہ :- روایت کیا ہے خلف نے ان (حمزہ) سے اور خلاد نے اس (خلاف) کو جس کو روایت کیا ہے، ان سے سلیم نے اس حال میں کہ وہ محفوظ اور جمع کیا ہوا ہے۔

شرح | امام حمزہ ۷۷ھ کے راوی اول ابو محمد خلف بن ہشام ہزار ہیں، انھوں نے۔ جمادی الثانی ۲۲۵ھ یا ۲۲۹ھ میں وفات پائی۔ دوسرے راوی ابو عیسیٰ خلاد بن خالد ہیں۔ انھوں نے ۲۲۳ھ میں وفات پائی۔

امام اور راویوں کے درمیان سلیم کا واسطہ ہے جیسا کہ شعر ۲۳ کی شرح میں گذرا۔ یہ سلیم بن عیسیٰ حنفی ہیں، ان کی کنیت ابو عیسیٰ ہے۔ ان کے سن وفات میں کئی

قول ہیں ۸۸ ۸۹ ۲۰ اور عمر میں بھی کم از کم دو قول ہیں۔ ستر سال۔
تیس سال۔

وَأَمَّا عَلِيُّ بْنُ أَبِي كَسَّائِي نَعْتُهُ
(۳۹) لِمَا كَانَ فِي الْإِحْرَامِ فِيهِ تَسْرِيًا

ترجمہ :- اور بہر حال علیؑ پس کسی ان کا لقب ہے کیوں کہ احرام میں انھوں نے
کبل پہنا تھا۔

ساتویں اور آخری امام حضرت امام علیؑ کسی ہیں۔ ستر سال کی عمر پا کر
۸۹ء میں ربویہ نامی ایک قصبہ میں وفات پائی۔ ان کے والد صاحب
کا نام حمزہ بن قیس ہے، امام صاحب نے ایک بار کبل کا احرام باندھا تھا اور۔
کبل والے کو کسی کہتے ہیں، اس لیے ان کا لقب کسی پڑ گیا۔ دوسرا قول یہ بھی
ہے کہ یہ اپنے استاذ (امام حمزہ مذکور) کی مجلس میں کبل اوڑھ کر بیٹھتے تھے اس
وقت استاذ صاحب نے ان کو کسی کہہ کر پکارا، یا یہ فرمایا کہ اس کبل والے کو میرے
پاس لاؤ، تو لوگ ان کو کسی کہنے لگے اور پھر اسی سے مشہور ہو گئے۔ آپ قرأت
کے ساتھ نحو اور لغت کے بھی امام ہیں، اور حضرت امام محمد بن حسن شیبانی کے
خالہ زاد بھائی اور امام ابو حنیفہ کے بھی شاگرد ہیں۔
ہارون رشید اور ان کے بیٹے کے استاذ ہیں۔

رَوَى لَيْثُهُمْ عَنْهُ أَبُو الْحَارِثِ الرَّضِيُّ
(۴۰) وَحَفْصُ بْنُ هُوَالِدٍ وَرِئِی وَفِي الذِّكْرِ قَدْ خَلَا

ترجمہ :- روایت کیا ہے ان سے ان (قرآن) میں کے لیس نے (جن کی کنیت)
ابو الحارث ہے اور پسندیدہ ہیں۔ اور حفص نے جو دوری ہیں اور یہ (ابو عمرو)
کے ذکر میں پہلے آچکے ہیں۔

شرح | امام کسائی کے پہلے راوی لیث بن خالد مروزی ہیں، جن کی کنیت ابوالحسن ہے۔ نہایت ثقہ، محقق اور علم قراءت کے اعلیٰ درجہ کے ماہر اور امام کسائی کے بڑے بزرگ شاگرد ہیں۔ ۲۴۴ھ میں بغداد میں داعی اجل کو لبیک کہا۔
دوسرے راوی حفص ہیں جو دوری سے مشہور ہیں اور یہ تیسرے امام حضرت ابو عمر و بصری کے بھی راوی ہیں اور کسائی کے بھی۔ ان کا ذکر امام ثالث کے ذیل میں آچکا ہے۔

أَبُو عَمْرٍو هِمُّ وَالْيَحْصَبِيُّ بَنُ عَامِرٍ
صَرِيحٌ وَبَاقِيهِمْ أَحَاطَ بِهِ الْوَلَا (۴۱)

ترجمہ :- ان (ائمہ سبعہ) میں سے ابو عمرو و بصری اور یحصبی ابن عامر (شامی) خالص (عرب) ہیں اور ان کے باقی (پانچ امام) جو ہیں ان کو عجیت گھیر لیا ہے۔
حضرت ابو عمرو و بصری اور حضرت عبداللہ بن عامر شامی کے بارے میں فرماتے ہیں کہ یہ دونوں خالص عربی النسل ہیں اور باقی پانچ عربی النسل نہیں۔ بلکہ عجمی النسل ہیں۔ لیکن علامہ نے یہ جمہور کے قول کو اختیار کرتے ہوئے فرمایا ہے ورنہ بعض کے قول پر ابن عامر بھی خالص عربی نہیں ہیں۔ اور بعض حضرات ابن کثیر اور حمزہ کو بھی خالص عربی کہتے ہیں۔ حضرت ابن عامر کو یحصبی بھی کہتے ہیں کیوں کہ یہ قبیلہ یحصب سے تعلق رکھتے ہیں۔

لَهُمْ طُرُقٌ يَهْدِي بِهَا كُلُّ طَارِقٍ
وَلَا طَارِقٌ يُخْشَى بِهَا مَتَمَعِلًا (۴۲)

ترجمہ :- ان کے لیے کچھ طرق ہیں جن کی طرف ہر عالم ہدایت کرتا ہے (طلبہ کو وہ طرق بتا دیتا ہے) اور کوئی عالم ایسا نہیں ہے جس سے مدس ہونے کا اندیشہ کیا جائے۔

شرح جس اختلاف کی نسبت امام کی جانب ہو، اس کو اصطلاح میں قراءت کہتے ہیں اور جس کی نسبت راوی کی طرف ہو، اس کو روایت کہتے ہیں، اور جس کی نسبت راوی کے ایسے شاگرد کی جانب ہو جس کے ذریعہ وہ روایت زیادہ شائع ہوئی (خواہ وہ شاگرد بالواسطہ ہو یا بلا واسطہ) اس کو طریق کہتے ہیں یا تو شعر میں طرق سے یہی طریق مراد ہیں جیسا کہ عام شراح کا رجحان ہے۔ یا بعض حضرات کی رائے کے مطابق قرآن کریم کے الفاظ میں قراء و روایات کے مذاہب اور اختلافات مراد ہیں۔

علامہ شاطبی نے تیسیر پر اعتماد کرتے ہوئے ان طرق کو بیان نہیں فرمایا۔ طرق کی تفصیل اس طرح ہے:

قالون کا طریق ابو نشیط۔ ورش کا ابو یعقوب۔ بزی کا ابو ربیعہ۔ قنبل کا ابو بکر بن مجاہد۔ دوری کا ابو الزعراء۔ سوہی کا ابو عمران۔ ہشام کا ابو الحسن احمد بن یزید۔ ابن ذکوان کا ابو عبد اللہ ہارون۔ ابو بکر شعبہ کا ابو ذکریا یحییٰ بن ضیاء آدم حفص کیلئے ابو محمد بن صباح۔ خلف کے لیے ابو الحسن احمد بن عثمان۔ خلاد کے لیے ابو بکر محمد بن شاذان۔ ابو الحارث کے لیے ابو عبد اللہ محمد بن یحییٰ بغدادی اور دوری کے لیے ابو الفضل جعفر بن محمد ہیں۔

دوسرے مصرعہ میں فرماتے ہیں کہ ان علماء میں سے کوئی ایسا نہیں ہے جو مدلس یا دھوکہ دینے والا ہو۔

مَدَلْسُی اس شخص کو کہتے ہیں جو اتاذ کے اتاذ کو اپنا استاذ بتانا ہو تاکہ سند اونچی ہو جائے، یا غیر معتبر ہونے کی بنا پر اپنی سند کو بیان ہی نہ کرتا ہو۔ ایسے شخص کی روایت معتبر نہیں ہوا کرتی۔

وَهُنَّ اللَّوَاتِي لِلْمَوَاتِي نَصَبُهَا
(۴۳) مَنَاصِبَ فَمَا نَصَبَ فِي نَصَابِكَ مَفْضِلًا

ترجمہ:- اور یہ طرق وہی ہیں جن کو موافقت کرنے والے کے لیے میں نے
علامتیں بنا دیا ہے، تم کوشش کرو اپنا نصاب (علم) حاصل کرنے میں تاکہ
افضل کام کرنے والے بن جاؤ۔

شرح فرماتے ہیں کہ جو روایات اور وجوہ میں نے بیان کی ہیں ان کے صحیح اور
غیر صحیح ہونے کا معیار اور کسوٹی میں نے انہیں طرق کو قرار دیا ہے یعنی
جو روایت اور وجہ ان طرق سے ہو کر آئے گی وہ پورے طور پر قابل اعتبار و اعتماد اور
ہر طرح قابل بھروسہ ہوگی۔ اور جو ان کے علاوہ دوسرے طرق سے ہوگی وہ صحیح نہیں
ہوگی۔ دوسری بات یہ فرمائی کہ میری عبارت سے یہ مطلب اور جو کچھ میں کہنا چاہتا
ہوں اس کو صحیح طور پر سمجھنے کے لیے ضروری ہے کہ میری اصطلاحات میں میری
موافقت کی جائے یعنی وہی معنی مراد لیے جائیں جو میری مراد ہے۔

وَكَمَا أَنَا ذَا أَسْعَى لَعَلَّ حُرُوفَهُمْ
(۴۴) يَطْوَعُ بِهَا نَظْمُ الْقَوَائِي مُسَهَّلًا

ترجمہ:- اور خبردار میں کوشش کر رہا ہوں، امید ہے کہ ان کی قراتیں (جو ہیں)
ان کو قافیوں کی نظم سمالے گی جو آسان کی ہوئی ہے۔

شرح فرماتے ہیں کہ میری کوشش ہوگی کہ اس نظم میں ساتوں اماموں کی
قرائت آجائیں اور چونکہ نسبت نثر کے نظم کا یاد کرنا آسان ہے اس لیے
مُسَهَّلًا فرمایا۔

جَعَلْتُ أَبَا جَادٍ عَلَى كُلِّ قَارِئٍ
(۴۵) دَلِيلًا عَلَى الْمَنْظُومِ أَوَّلًا

ترجمہ۔ میں نے حروفِ ابجد کو ہر قاری پر دلالت کرنے والا بنا دیا ہے۔ نظم کی ترتیب پر دراصل ایک پہلا حرف پہلے (قاری) کے لیے ہے۔

علامہ شاطبیؒ نے اپنی اس نظم اور کتاب کو مختصر رکھنے کے لیے ائمہ اور رواۃ کے ناموں کے بجائے کچھ حروف و کلمات اصطلاح کے طور پر استعمال فرمائے ہیں، ان کو رموز کہتے ہیں۔ اور — ان کی تین قسمیں ہیں۔

۱۔ وہ جس میں ایک حرف سے ایک ہی شخص مراد ہو، اس کو رمز حسریٰ صغیر مفرد کہتے ہیں۔ یہ اکیس حرف ہیں جن سے تین تین حرفوں کے سات مندرجہ ذیل کلمات بنا دیئے گئے ہیں۔ ابج، دھز، حطی، کلم، نصح، فضق، درست۔

ان میں سے ہر کلمہ کا پہلا حرف امام کے لیے، دوسرا حرف اس کے پہلے راوی کے لیے، اور تیسرا حرف اس کے دوسرے راوی کے لیے ہے۔ تفصیل اس طرح ہے :

ابج	۱	نافع کے لیے	ب	قالون کے لیے	ج	ورش کے لیے
دھز	د	ابن کثیر کی کے لیے	ہ	بزی کے لیے	ز	قنبل کے لیے
حطی	ح	ابو عمرو بصری کیلئے	ط	دوری کے لیے	ی	سوسی کے لیے
کلم	ک	ابن عامر شامی کیلئے	ل	ہشام کے لیے	م	ابن ذکوان کیلئے
نصح	ن	عاصم کے لیے	ص	شعبہ کے لیے	ع	حفص کے لیے
فضق	ف	حمزہ کے لیے	ض	خلف کے لیے	ق	خلاد کے لیے
درست	ر	کسائی کے لیے	س	ابو اسحاق شکی کے لیے	ت	دوری کے لیے

۲۔ دوسری قسم، رمز عرفی صغیر مرکب ہے جس میں ایک ایک حرف کے

کئی کئی امام مراد ہوتے ہیں، یہ صرف چھ حروف ہیں جن کا مجموعہ

تخذن، ظغش ہے۔

۳۔ تیسری قسم، رمز کلمی کبیر ہے۔ یہ آٹھ کلمات ہیں اور یہ بعد کی دونوں قسمیں آئندہ اشعار میں آرہی ہیں۔

وَمِنْ بَعْدِ ذِكْرِ الْحَرْفِ أَسْمَى رِجَالَهُ
مَتَى تَنْقُضِي أَتَيْكَ بِأَلْوَاوٍ فَيُصَلِّا (۳۶)

ترجمہ:- اور کلمہ قرآنی (جس کلمہ کی قراءت بیان کرنا مقصود ہے) کے ذکر کرنے کے بعد میں اس کے رجال (قراء و روات) کو بیان کروں گا (صراحتہ نام یا رمز کے ذریعہ) جب مسئلہ ختم ہو جائے گا تو میں تیرے پاس واو لاؤں گا جو دو مسئلوں میں جدائی کرنے کے لیے ہوگا۔

شرح آئندہ دیباچہ ختم ہونے کے بعد جب کتاب کا اصل مقصود شروع ہوگا وہاں بیان کی ترتیب کیا ہوگی، اس کو بیان فرماتے ہیں کہ پہلے میں وہ کلمہ قرآنی ذکر کروں گا، جس میں قراء و روات کے اختلافات بتانا مقصود ہیں۔ اس کے بعد اس کا طریق ادا (متمم ساکن، مشد مال وغیرہ) کو بیان کروں گا۔ اور اس کے بعد اس میں اختلاف کرنے والے قراء و روات کو ذکر کروں گا۔ اور جب اس کلمہ قرآنی کے متعلق بات پوری ہو جائے گی تو واو لایا جائے گا تاکہ یہ معلوم ہو جائے کہ پہلا مسئلہ ختم ہو گیا، اب دوسرا مسئلہ شروع ہو رہا ہے۔

سَوَى أَحْرَفٍ لَا رَيْبَةَ فِي اتِّصَالِهَا
وَبِالْلَفْظِ اسْتَغْنَى عَنِ الْقَيْدِ إِنْ جَلَا (۳۷)

ترجمہ:- (واو فاصل ہر جگہ لاؤں گا) سوائے ان کلمات کے جن کے مل جانے کی صورت میں شک پیدا نہیں ہوتا، اور تلفظ کے ذریعہ میں قید لگانے

سے مستغنی ہو جاؤں گا، اگر وہ قید تلفظ ہی کے ذریعہ ظاہر ہو جائے (سمجھ میں آجائے)۔

شرح اوپر کے شعر میں فرمایا تھا کہ میں دو مسئلوں میں جدائی کرنے کے لیے واؤ لاؤں گا۔ یہاں یہ فرماتے ہیں کہ واؤ فاصل صرف اسی جگہ لایا جائے گا جہاں حرف رمز کا دو سکر کلمہ سے مل جانے سے شبہ پیدا ہوگا، اور جہاں شبہ نہیں پیدا ہوگا بلکہ دو مسئلے خود ہی جدا جدا سمجھ میں آرہے ہوں گے وہاں واؤ نہیں لایا جائے گا۔

دوسری بات اس شعر میں یہ فرمائی کہ اگر کسی کلمہ کی قرات تلفظ ہی سے سمجھ میں آرہی ہو تو میں اس میں ساکن، متحرک اور مشدود وغیرہ کی قید نہیں لگاؤں گا، اس قسم کی قید اور صراحت وہیں آئے گی، جہاں قرات تلفظ سے سمجھ میں نہ آتی ہو۔ تلفظ سے سمجھ میں آنے کا مطلب یہ کہ شعر کا وزن ہی قرات کو ظاہر کرے یعنی دوسری طرح پڑھنے سے شعر کا وزن بگڑ جاتا ہو، جیسے سورۃ ام القرآن میں ۷ وَمَلِكٍ يَوْمَ الدِّينِ رَاوِيہِ نَا حِیْرُ۔

کہ اس میں مَلِكٍ کو اگر الف سے پڑھیں تو وزن درست رہتا ہے اور بغیر الف کے مَلِكٍ پڑھیں تو وزن ٹوٹ جاتا ہے۔ اسی لیے اس میں یہ قید نہیں لگائی کہ اس کو سا اور ن رمز والے اماموں کے لیے بالالف پڑھا جائے۔

وَرَبِّ مَكَانٍ كُرِّرَ الْحَرْفُ قَبْلَهَا

(۴۸)

لِمَا عَارِضٍ وَ الْأَمْرُ لَيْسَ مَهْوً لَا

ترجمہ:- کہیں کہیں کسی عارض کی وجہ سے واؤ فاصل سے پہلے حرف رمز مکرر لایا جائے گا، اور یہ معاملہ پریشانی میں ڈالنے والا نہیں ہے۔

شرح | بسا اوقات کسی مجبوری اور عارض کی بناء پر مثلاً شعر کا وزن پورا کرنے کیلئے
حرف رمز مکرر بھی لایا جاتا گا لیکن اس سے شعر کا مطلب سمجھنے میں کسی
قسم کی الجھن اور پریشانی پیش نہیں آئے گی کیوں کہ جب یہ معلوم ہے کہ ایک حرف
رمز زائد ہے تو پریشان ہونے کے کوئی معنی نہیں۔

وَمِنْهُمْ لِّلْكُوفِيِّ شَاءٌ مُّشَكَّتٌ
(۴۹) وَسِتُّهُمْ بِالِ (خَاءٍ) لِّسِّنٍ بِأَعْفَلَا

ترجمہ۔ اور ان میں سے کوفیوں کے لیے تین نقطوں والی ثاء ہے اور ان میں
کے چھ ایسی خاء کے ساتھ ہیں جو بے نقطہ نہیں ہے۔

عَنِتُّ الْأُولَى أَشْبَثَهُمْ بَعْدَ نَافِعٍ
(۵۰) وَكُوفٍ وَشَامٍ (ذَالِ) هُمْ لِّسِّنٍ مُّغْفَلَا

ترجمہ۔ (ان چھ سے) میں نے ان (انہم) کو مراد لیا ہے جن کو نافع کے بعد بیان کیا
ہے اور (تینوں) کوفین اور ابن عامر شامی جو ہیں ان کی (رمز) ذال ہے جو
بے نقطہ نہیں ہے۔

شرح | یہاں سے رمز صغیر حرفی مرکب کا بیان شروع ہوتا ہے یہ چھ حروف ہیں۔
جن کا مجموعہ شخذاً ظغش ہے۔ سب سے پہلے ث کے بارے میں

فرمایا کہ اس سے کوفہ کے تینوں امام یعنی عاصم، حمزہ اور کسائی مراد ہوں گے۔ یہ
حرف ان کے لیے رمز ہے یعنی جب ان تینوں کی کوئی قراءت بیان کرنا مقصود
ہوگا، تو ان کی طرف اشارہ کرنے کے لیے حرف ث استعمال ہوگی۔ اس کے
بعد امام نافع کے علاوہ جو چھ امام ہیں ان کے لیے خ رمز ہے اور اگر تینوں کوفیوں
کے ساتھ ابن عامر شریک ہوں تو ان پر دلالت کرنے کے لیے ذال مجسمہ استعمال
ہوگی۔

وَكُوفٍ مَعَ الْمَكِيِّ بِالْظَّاءِ مُعْجَمًا
(۵۱) وَكُوفٍ وَبَصْرِ غَيْثُهُمْ لَيْسَ مُهْمَلًا

ترجمہ: (وہی تینوں) کوئی (اگر ابن کثیر) مکی کے ساتھ ہوں تو نقطہ والی ظاء کے ساتھ ہیں اور (وہی تینوں) کوئی اور بصری (اگر جمع ہوں) تو ان کے لیے غین ہے جو بے نقطہ نہیں ہے۔

شرح | مطلب ظاہر ہے کہ حضرات کو فین یعنی عاصم حمزہ 'کسائی' اگر عبد اللہ ابن کثیر مکی کے ساتھ کسی قرات میں شریک ہوں گے تو ان چاروں حضرات پر دلالت کرنے کے لیے ظاء معجمہ استعمال ہوگی۔ اور یہی تینوں کوئی اگر امام ابو عمرو بصری کے ساتھ شامل ہوں تو نقطہ والا غین استعمال ہوگا۔

وَذُو النُّقْطِ شَيْنٌ لِّنِكَسَائِيٍّ وَحَمْزَةٌ
(۵۲) وَفُلٌ فِيهِمَا مَعَ شُعْبَةٍ صُحْبَةٌ تَلَا

ترجمہ: اور نقطہ والا شین حمزہ اور کسائی کے لیے ہے اور کہہ دو ان دونوں (حمزہ و کسائی) کے بارے میں دراصل ایک یہ (ابو بکر) شعبہ کے ساتھ ہوں۔ صحبۂ رمز ہے (یہ کلمی رمز ہے جو حرفی رموز کے بعد آئی ہے۔

شرح | شین معجمہ صرف حمزہ اور کسائی کی رمز ہے اور یہاں رموز حرفی صغیر مرکب پوری ہو گئیں۔ اب رموز کبیر کلمی شروع ہوتی ہیں جو آٹھ کلمے ہیں ان میں سے یہاں سب سے پہلے رمز صحبۂ کو ذکر فرمایا۔ یہ دو امام اور ایک راوی یعنی حمزہ کسائی اور شعبہ کے لیے ہے۔

صِحَابٌ هُمَا مَعَ حَفْصِهِمْ عَمَّ نَافِعٌ
(۵۳) وَشَامِ سَمَافِي نَافِعٌ وَفَتَى الْعَلَا

ترجمہ: لفظ صحاب ان دونوں (حمزہ اور کسائی) کیلئے رمز ہے، دراصل ایک وہ

ان (قراء) میں کے حفص کے ساتھ ہوں، اور لفظ عَمَّ نافع مدنی اور۔
ابن عامر شامی کی رمز ہے اور لفظ سَمَّا نافع مدنی اور علا کے جو ان (ابو عمرو
بصری) اور (ابن کثیر) مکی کے لیے ہے۔

وَمَلِكٍ وَحَقِّ بْنِ الْعَلَاءِ قُتِلَ
(۵۴) وَفُتِلَ فِيهِمَا وَالْيَحْصَبِيُّ نَفَرٌ حَلَا

ترجمہ:۔ اور لفظ حق اس (مکی کے بارے) میں اور علا کے بیٹے (ابو عمرو
بصری) کے بارے میں ہے اور کہہ دو ان دونوں (ابن کثیر مکی، ابو عمرو بصری)
اور یحصبی (ابن عامر) کے بارے میں نَفَرٌ (رمز ہے)
جو شیریں ہو گیا ہے۔

شرح | مَلِكٍ اوپر کے شعر کے ترجمہ میں آچکا ہے۔
لفظ حق ابن کثیر مکی اور ابو عمرو بصری کی رمز ہے اور مکی، بصری
کے ساتھ اگر ابن عامر شامی بھی شریک ہوں تو ان کی رمز لفظ نفر ہے۔

وَحَرَمِيْنِ الْمَكِّيِّ فِيْهِ وَنَافِعُ
(۵۵) وَحِصْنٌ عَنِ الْكُوْفِ وَنَافِعُهُمْ عَلَا

ترجمہ:۔ اور (لفظ) حَرَمِيْنِ جو ہے اس میں مکی اور نافع ہیں اور (لفظ)
حصن (دینوں) کو فیوں اور ان میں کے نافع کے لیے بلند ہوا ہے
مطلب واضح ہے شرح کی حاجت نہیں۔

وَمَهْمَا أَتَتْ مِنْ قَبْلُ أَوْ بَعْدُ كَلِمَةٌ
(۵۶) فَكُنْ عِنْدَ شَرْطِيْ وَاقْضِ بِالْوَاوِ قِصْلًا

ترجمہ:۔ اور جب کوئی کلمہ پہلے یا بعد میں آجائے تو تم میری شرط کے قریب
رہو (یعنی میری اصطلاح کو یاد رکھو) اور واؤ کے ذریعہ حکم کر دو اس

حال میں کہ وہ (دوستوں میں) فصل کر دینے والی ہے۔

اوپر رمز کی دو قسمیں گزری ہیں (۱) حرفی (۲) کلمی۔

شرح

حرفی رمز ہمیشہ کلمہ قرآنی کے بعد آئے گی۔ کلمی رمز کلمہ قرآنی سے پہلے بھی آئے گی اور بعد میں بھی۔ اور اگر حرفی و کلمی جمع ہو جائیں تو بھی حرفی، کلمی کے تابع ہو کر پہلے بھی آسکتی ہے اور بعد میں بھی۔

اس شعر میں فرماتے ہیں کہ کلمی رمز خواہ حرفی رمز سے پہلے آئے یا بعد میں میری اصطلاح کو یاد رکھیں۔ یعنی کلمی سے کلمی والوں کو، اور حرفی سے حرفی والوں کو مراد لیں، اور اس شک کو دل میں جگہ نہ دیں کہ دونوں قسم کی رمزیں جمع ہو گئیں تو شاید اس سے کچھ اور مراد ہو۔

دوسری بات یہ بتانی کہ جیسے حرفی رمز کے بعد واؤ فاصل آئے گا، اسی طرح کلمی رمز کے بعد بھی واؤ فاصل آئے گا جس سے یہ معلوم ہوگا کہ پہلا مسئلہ ختم ہو گیا ہے، اب دوسرا مسئلہ شروع ہوتا ہے۔

وَمَا كَانَ ذَا صِدٍِّ فَبِأَيِّ بَصِيرَةٍ

(۵۷) غَنِيٌّ فَزَاحِمٌ بِالذِّكَاءِ لِيَتَفَضَّلَا

ترجمہ: اور جو وجہ ضد والی ہوگی تو میں اس کی ضد (بیان کرنے) کے ذریعہ

(دوسری ضد سے) مستغنی ہو جاؤں گا۔ پس تم زکاوت و ذہانت سے۔

(دوسری ضد نکالنے اور سمجھنے کی) کوشش کرو تا کہ تم (دوسروں) پر

فضیلت لے جاؤ۔

فرماتے ہیں کہ اگر کسی کلمہ میں دو ایسی وجہیں ہوں گی جو ایک دوسرے کی

شرح

ضد (عقلاً یا اصطلاحاً) ہوں تو میں دونوں میں سے صرف ایک ذکر کروں گا۔

دوسری ضد تم اپنی فہم سے نکال لینا۔ پس جو ائمہ و روایات مذکور ہوں گے، ان کیلئے

تو وہی وجہ ہوگی جو مذکور ہے اور بقیہ کے لیے اس وجہ کی ضد ہوگی۔ مثلاً
باب البسملة میں ۵

وَبَسْمَلٍ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ بِسْمَةِ
رِجَالٍ نَمَوْهَا دِرْيَةً وَتَحْمُلًا

فرمایا کہ قالون، ابن کثیر، عاصم اور کسائی نے دو سورتوں کے درمیان بسم اللہ پڑھی ہے باقی اماموں کے لیے کچھ نہیں فرمایا۔ لیکن بقیہ کے لیے خود ہی یہ بات سمجھ میں آگئی کہ وہ بسم اللہ بین السورتین نہیں پڑھتے۔ تو ایک وجہ کو بیان کیا اور دوسری خود بخود سمجھ میں آگئی۔ مقصود اس سے اختصاص ہے اور یہ حذف و اثبات کے قبیل سے ہے۔ ضد کسی چیز کی وہ ہوتی ہے جو اس کے ساتھ جمع نہ ہو سکے۔

كَمَدٍ وَاشْبَاتٍ وَفَتْحٍ وَمُدٍّ غَمٍّ
(۵۸) وَهَمْزٍ وَنَقْلٍِّ وَاخْتِلَاسٍ تَحْصَلًا

ترجمہ۔ جیسے مد (وقصر) اور اثبات (وحذف) اور فتح (وامالہ وتقلیل) اور ادغام (واظهار) اور ہمزہ (وتخفیف) اور نقل (وعدم نقل) اور اختلاس (واتمام حرکت) ہے جو حاصل ہو گیا ہے۔

وَجَزْمٍ وَتَنْوِينٍ وَغَيْبٍ وَخِفَّةٍ
(۵۹) وَجَمْعٍ وَتَنْوِينٍ وَتَحْرِيطٍ نَاعِمًا

ترجمہ۔ اور جزم (ورفع) اور تذکیر (وتانیث) اور غیب (وخطاب) اور تخفیف (وتشدید) اور جمع (وافراد) اور تنوین (وترک تنوین) اور تحریک (واسکان) ہیں جو اضداد کے طور پر استعمال کی گئی ہیں۔

شرح وہ چیزیں جو بطور ضد استعمال ہوں گی ان میں سے سات شعر ۵۷ میں اور سات شعر ۵۹ میں ذکر فرمائی ہیں اور ترجمہ میں ان کی اضداد کو قوسین میں لکھ دیا گیا ہے۔

وَحَيْثُ جَرَى التَّحْرِيفُ عَيْرٌ مُّقَيَّدٌ
(۶۰) هُوَ الْفَتْحُ وَالْأَسْكَانُ اخَاهُ مَنَزِلًا

ترجمہ:۔ اور جہاں آئے حرکت دینا بغیر قید کے تو وہ فتح ہے، اور اسکان نے اس کے ساتھ بھائی چارگی کی ہے مقام کے اعتبار سے۔

شرح اس شعر میں ایک اور اصطلاح کا ذکر ہے وہ یہ کہ اگر کہیں مطلقاً حرکت کا ذکر ہو اور ضمہ فتح یا کسرہ کی قید نہ ہو تو اس جگہ مذکورین کے لیے حرکت سے فتح مراد ہوگا اور غیر مذکورین کے لیے اسکان۔

وَإِخِيَّتٌ بَيْنَ الثُّنُونِ وَالْيَا وَفَتْحُهُمْ
(۶۱) وَكُسْرٌ وَبَيْنَ النَّصْبِ وَالْخَفْضِ مَنَزِلًا

ترجمہ:۔ اور اخوت پیدا کر دی میں نے نون اور یا کے درمیان اور ان کے فتح اور کسرہ کے درمیان اور نصب اور جر کے درمیان اس حال میں کہ اتارنے والا ہوں (ہر ایک کو اس کے مقام پر استعمال کرنے والا ہوں)۔

شرح اخوت پیدا کرنے کا مطلب یہ کہ ایک کو دوسرے کی ضد بنایا یعنی مذکورین اگر نون پڑھتے ہیں تو دوسرے یا، کے ساتھ پڑھتے ہیں، اور اگر مذکورین یا پڑھتے ہیں تو دوسرے نون سے پڑھتے ہیں اور یہ نون اور یا، مضارع کے ساتھ خاص ہیں جیسے لَمَيْنَ يَقْهَمُ (روم) میں قبل کے لیے جمع متکلم کا نون بیان فرمایا تو بقیہ کے لیے یا، مراد ہوگی یا اس کا عکس ونقول ذوقوا (عنکبوت) میں نافع اور کوفین کے لیے یا، بیان ہوئی تو بقیہ کے لیے نون ہوگا۔ ایسے ہی

فتح اور کسرہ کے درمیان اخوت یعنی ضد کا تعلق پیدا کیا ہے مثلاً مُرْدٍ فِئِنْ (انفال) میں نافع کے لیے دال کا فتح بیان کیا ہے تو اس کی ضد چونکہ کسرہ کو بنایا ہے، لہذا بقیہ کے لیے کسرہ سمجھا جائے، ایسے ہی اس کا عکس مثلاً تَشَاقُّوْنَ (نحل) میں نافع کے لیے نون کا کسرہ ہے اور کسرہ کی ضد چونکہ فتح ہے لہذا بقیہ کے لیے فتح پڑھا جائے ایسے ہی نصب اور جر کے درمیان اخوت یعنی ضد کا تعلق قائم کیا ہے مثلاً وَاللّٰہِ رَبَّنَا میں حمزہ اور کسائی کے لیے باء کا نصب ہے تو بقیہ کے لیے جر نکل آیا۔ ایسے ہی اس کا عکس مثلاً وَالْكَفَّارِ میں ابو عمرو اور کسائی کے لیے راء مجرور ہے تو اوروں کے لیے منصوب ہوگی۔

وَحَيْثُ أَقُولُ الضَّمُّ وَالرَّفْعُ سَاكِتًا

(۶۲) فَغَيْرُهُمْ بِالْفَتْحِ وَالنَّصْبِ أَقْبَلًا

ترجمہ۔ اور جب میں کہوں ضمہ اور رفع (مذکورین کے لیے اوروں کے قراءت سے) خاموش رہتے ہوئے، تو ان کے غیر (یعنی مذکورین کے علاوہ) فتح اور نصب کے ساتھ آئے ہیں۔

شرح اگر کسی قاری یا جماعت کے لیے ضمہ یا رفع کہہ کر خاموش ہو جائیں اور دوسروں کی قراءت بیان نہ کریں تو مذکورین کے لیے وہی ہوگا جو بیان کیا یعنی ضمہ یا رفع۔ اور دوسروں کے لیے ضمہ کے مقابلہ میں فتح اور رفع کے مقابلہ میں نصب ہوگا، گویا ضمہ بول کر اس کی ضد فتح مراد لی جائے گی اور رفع بول کر اس کی ضد نصب مراد ہوگی۔ لیکن یہ صرف وہاں ہوگا جہاں ضمہ اور رفع مطلقاً بیان کریں کوئی قید نہ لگائیں اور اگر ضمہ اور رفع کے ساتھ قید لگی ہوئی ہو تو وہاں دوسروں کے لیے وہی قراءت ہوگی جو اس قید سے نکلتی ہوگی۔

وَفِي الرَّفْعِ وَالشَّدْكِيرِ وَالْغَيْبِ جُمْلَةً

(۶۲)

عَلَى لَفْظِهَا أَطْلَقْتُ مَنْ قَيْدَ الْعُلَا

ترجمہ:- اور رفع میں اور تذکیر میں اور غیب میں کچھ مقامات ایسے بھی ہیں کہ میں نے ان کو ان کے تلفظ پر چھوڑ دیا ہے اس شخص کو جو بلندی کا طالب ہوا۔

شرح فرماتے ہیں کہ کچھ کلمات ایسے بھی آئیں گے کہ ان میں مرفوع، مذکور یا غیب کا صیغہ ہونے کی قید نہیں ہوگی بلکہ صرف کلمات اور قراء کو لکھ دیا جائے گا۔ اب جن کلمات میں مرفوع اور منصوب ہونے کا احتمال ہو، ان میں مذکورین کے لیے رفع اور غیر مذکورین کے لیے نصب ہوگا۔ اور اگر تذکیر کی یاد اور تانیث کی تاء کا احتمال ہو، تو مذکورین کے لیے یاد اور غیر مذکورین کے لیے تاء سمجھی جائے۔ اور اگر غیب کی یاد اور خطاب کی تاء کا احتمال ہو تو مذکورین کے لیے یاد اور غیر مذکورین کے لیے تاء مراد لی جائے۔ مثالیں اس شعر میں جمع ہیں۔

وَخَالِصَةُ أَصْلٍ وَلَا يَعْلَمُونَ قُلْ

لشعبة في الثاني وَفُتِحَ شَمْلًا (سورة الاعراف)

اس شعر میں خالصہ کو رفع کی قید کے بغیر بیان کیا۔ اس کے بعد اصل کا الف نافع کی رمز ہے، اس سے یہ سمجھا گیا کہ امام نافع اس کو مرفوع اور باقی منصوب پڑھتے ہیں۔ پھر آگے لَا يَعْلَمُونَ کو شعبہ کے لیے غائب کا صیغہ لکھا تو باقی کے لیے خطاب سمجھ میں آگیا۔ اس کے بعد وُفُتِحَ کو شملہ کی شین والوں (عمرہ وکسانی) کے لیے مذکر بتایا تو باقیین کے لیے مؤنث کا صیغہ وَفُتِحَ سمجھا گیا۔

وَقَبْلَ وَبَعْدَ الْحَرْفِ اتِّبَاعِ كُلِّ مَا

(۶۳)

رَمَزْتُ بِهِ فِي الْجَمْعِ إِذْ لَيْسَ مُشْكِلًا

ترجمہ:- پہلے اور بعد میں کلمہ قرآنی کے لاؤں گا، میں ہر اس کلمہ کو جس کو میں نے جماعت (متعدد قراء و روایات) کے سلسلہ میں رمز بنایا ہے کیوں کہ یہ مشکل (اور پریشانی) میں ڈالنے والا نہیں ہے۔

شرح کلمی رموز جو کئی کئی ائمہ و روایات کے لیے مقرر کی گئی ہیں، ان کے بارے میں فرماتے ہیں کہ وہ کلمہ قرآنی (جس کی قراءتیں بیان کرنا مقصود ہے) سے کبھی پہلے آجائیں گی اور کبھی بعد میں کیوں کہ وہ کلمات متعین ہیں۔ اس لیے پہلے یا بعد میں آنے سے کسی قسم کی پریشانی یا اشتباہ والتباس پیش نہیں آئے گا۔ البتہ حرفی رموز جن کو رموز صغیر بھی کہتے ہیں وہ ہمیشہ کلمہ قرآنی کے بعد ہی آئیں گی وہ چونکہ حروف ہیں اور کلمہ کا جز بن کر آتی ہیں۔ اس لیے ان میں اشتباہ کا اندیشہ ہے، اور اگر حرفی رموز کلمی رموز کے ساتھ ہوں تو وہ بھی کلمی کے حکم میں ہو کر کبھی پہلے اور کبھی بعد میں آئیں گی۔

وَسَوْفَ أَسَمِّي حَيْثُ يَسْمَعُ نَظْمُهُ

(۶۵) بِهِ مُوضِحًا جَيِّدًا مُعَمَّا وَمُخَوَّلًا

ترجمہ:- اور عنقریب میں نام بیان کروں گا۔ جس جگہ نظم اس کو سنا لے گی۔ اس کے ذریعہ وضاحت کرنے والا ہوں گا اس گردن کی طرح جو چچاؤں اور ماسوؤں والی ہو۔

شرح فرماتے ہیں کہ اب تک ہم نے یہ بتایا کہ قراء و رواۃ کو رموز کے ذریعہ بیان کیا جائے گا لیکن ایک بات یہ بھی یاد رکھئے کہ اگر نظم میں کہیں نام لانے کی گنجائش ہوگی تو بجائے رمز کے نام بھی لے آیا جائے گا چاہے وہ علم ہو جیسے نافع یا کنیت ہو جیسے ابو عمرو، ابن عامر یا نسبت ہو، جیسے بصری، شامی یا ضمیر ہو۔ اور جس کا نام آئے گا وہ ان کی نسبت زیادہ واضح ہو جائے گا جن کے لیے

رمز استعمال کی جائے گی۔ جیسے وہ گردن زیادہ واضح اور نمایاں ہوتی ہے جو چچاؤں اور ماموؤں والی ہو، یعنی اگر کوئی لڑکی ایسی ہو جس کے چچا، ماموں اور دیگر اعزاء بہت سے ہوں اور وہ سب اس لڑکی کی شادی یا اور کسی تقریب کے موقع پر اس کو ایک ایک ہار پہنائیں تو اس کی گردن ممتاز اور نمایاں ہو جائے گی، ان لڑکیوں کی گردنوں میں جن کے چچا اور ماموں وغیرہ اعزاء نہ ہوں یا کم ہوں۔

وَمَنْ كَانَ ذَا بَابٍ لَهُ فِیْهِ مَذْهَبٌ

فَلَا بُدَّ اَنْ یُّسَمَّی فِیْدُرِی وَیُعْقَلَا (۶۶)

ترجمہ :- اور جو (قاری) باب والے ہوں اس میں ان کا (مستقل) مذہب ہو تو ضروری ہوگا، ان کا (صراحتاً) نام بیان کر دینا، تاکہ وہ (اچھی طرح) جان لیے جائیں اور سمجھ لیے جائیں۔

شرح یعنی اگر کوئی امام یا راوی ایسے ہوں جن کے لیے مستقل قواعد کلیہ اور مذہب ہو تو ان کے لیے باب منعقد کیا جائے گا اور اس میں ان کا صراحۃً نام ذکر کیا جائے گا۔ وہ باب چونکہ انہیں کے لیے ہوگا اس لیے اس میں کوئی رمز نہیں آئے گی اور اس کے تمام قواعد انہیں کے لیے ہوں گے۔ جیسے باب وقف حمزة وھشام میں وحمزة عند الوقف سہل حمزة یا باب مذاہبہم فی الرامات میں ورق درش محل رأی وقبلہا وغیرہ۔

ہاں اگر کوئی دوسرے امام یا راوی ان کے ساتھ کسی قاعدہ میں شریک ہوں گے تو ان کے لیے رمز یا نام کا استعمال کیا جائے گا۔ اور اس کا اصل فائدہ یہ ہے کہ چونکہ وہ باب ان کے لیے خاص ہے جن کا نام شروع میں ذکر کیا گیا ہے تو جب تک ان کے قواعد چل رہے ہیں اور ان کا مذہب بیان ہو رہا ہے، کوئی بھی حرف ایسا آئے جس کے رمز ہونے کا احتمال ہو اس کو

رمز نہ سمجھا جائے۔

أَهَلَّتْ فَلَبَّتْهَا الْمَعَانِي لُبَابُهَا
(۶۷) وَصُغْتُ بِهَا مَا سَاغَ عَنَّا مُسَلَّسًا

ترجمہ۔ بلند آواز سے پکارا (الفاظ نے معانی کو) تو عمدہ اور خالص معانی نے انکو لپیک کہا اور پھر میں نے ان (معانی) کو ان الفاظ میں مضبوط کر دیا (پروریا) جو آسان ہیں، اس حال میں کہ شیریں اور صاف کیے ہوئے ہیں

شرح فرماتے ہیں کہ میرے پاس عمدہ الفاظ کا ذخیرہ تو بہت تھا جیسا کہ کسی فصیح و بلیغ اور ادیب و شاعر کے پاس ہوتا ہے، مگر وہ الفاظ معانی یعنی مضامین کی تلاش میں تھے تاکہ استعمال ہو سکیں تو ہوا یہ کہ علامہ ابو عمرو عثمان دانی رحمہ اللہ کی کتاب التیسیر مل گئی جو نشر میں ہے اور علم قرأت میں وہ مقام رکھتی ہے جو بخاری شریف کا علم حدیث میں ہے، اس کے مضامین بھی عمدہ ہیں اور الفاظ بھی بدیع ہیں۔

بعد کے تمام مصنفین نے اس پر اعتماد کیا ہے اور اپنی تصنیفات میں اس کے بھرپور استفادہ بھی کیا ہے، تو ان الفاظ کو التیسیر کے مضامین نظم میں بیان کرنے کے لیے استعمال فرمایا، الفاظ تو عمدہ اور بدیع تھے ہی، مضامین بھی انتہائی عمدہ اور مبارک مل گئے۔

وَفِي يُسْرِهَا التَّيْسِيرُ رُمْتُ اخْتِصَارَهُ
(۶۸) فَاجُنْتُ بِعَوْنِ اللَّهِ مِنْهُ مُؤَمَّلًا

ترجمہ۔ اور اس کی آسانی میں تیسیر (کا مضمون) ہے (یعنی اس کتاب کا ماخذ التیسیر ہے) میں نے اس کو مختصر کرنے کا ارادہ کیا۔ لیکن اللہ کی مدد سے یہ (شاطبیہ) نسبت التیسیر کے زیادہ پھل لے آئی حالانکہ

ارادہ اس کے مختصر کرنے کا تھا۔

شرح یہاں اپنی کتاب کا ماخذ بتاتے ہیں کہ حضرت علامہ ابو عمرو عثمان دانی کی معرکہ الآراء تصنیف التیسیر میری کتاب کا ماخذ ہے۔ میرا مقصد یہ تھا کہ التیسیر مفصل ہے اس کا اختصار ہو جائے۔ لیکن ہوا یہ کہ میری کتاب میں التیسیر سے بھی کچھ زیادہ مضامین آگئے (لیکن اس کے باوجود اختصار ہی ہے کہ چند اوراق اور تھوڑے سے اشعار میں التیسیر کے مضامین بھی آگئے اور کچھ اضافہ بھی)۔

وَالْفَاظُهَا زَادَتْ بِشَرْفِ وَاسِدٍ
(۶۹) فَلَقْتُ حَيَاءً وَجْهَهَا أَنْ تَقْصَلَ

ترجمہ۔ اور اس (قصیدہ) کے گنجان درخت (عمرہ مضامین) فوائد کے پھلنے سے (بہت سے مضامین کے زیادہ ہو جانے کی وجہ سے) تیسیر سے بڑھ گئے ہیں تو اس قصیدہ نے شرم کرتے ہوئے اپنا چہرہ چھپالیا، اس اندیشہ سے کہ کہیں اس کو تیسیر پر فضیلت نہ دی جائے۔

شرح شاطبیہ چونکہ ماخوذ اور التیسیر ماخذ ہے اور ماخذ بمنزلہ استاذ یا شیخ کے اور ماخوذ بمنزلہ شاگرد یا مرید کے ہوتا ہے۔ اب اگر کسی شاگرد کو اس کے استاذ پر یا مرید کو اس کے شیخ پر فوقیت دی جائے، تو سعادت مند شاگرد اور مرید کو اس پر شرم آجاتی ہے اور کہیں مجلس میں اگر ایسی بات کہی جا رہی ہو کہ یہ شاگرد تو اپنے استاذ سے بھی زیادہ قابل ہو گئے ہیں تو شرم سے وہ اپنا سر جھکا لیتا ہے۔ اسی طرح یہاں شاطبیہ کو تیسیر پر فضیلت دی جا رہی ہے تو شاطبیہ کو شرم آگئی اور اس نے اپنا چہرہ شرم سے چھپالیا، یعنی رموز کا پردہ ڈال لیا۔

وَسَمَّيْتُهَا حِرْزَ الْأَمْوَالِ تَيْمُنًا
(۷۰) وَوَجْهَ الثَّهَانِ فَاهُنِ مُتَقَبِّلًا

ترجمہ:- اور میں نے اس کا نام تبرکاً حرز الامانی و وجہ التھانی رکھ دیا ہے تم اس کو خوش ہو کر لو، اس حال میں کہ تم اس کو قبول کرنے والے ہو۔

شرح حرز الامانی کے معنی ہیں 'آرزوؤں کی حفاظت کرنا اور وجہ التھانی کے معنی ہیں 'لذت حاصل کرنے کی عمدہ چیز۔ یہ نام اس امید پر رکھا کہ طلبہ علم قراءت کی اپنی آرزوئیں اس میں پائیں اور یان کے لیے لذیذ ترین کتاب ثابت ہو۔

وَنَادَيْتُ اللَّهَ بِأَحْسَنِ مَا سَمِعُ

(۱) اَعِدْنِي مِنَ التَّسْمِيعِ قَوْلًا وَمَفْعَلًا

ترجمہ:- اور میں نے پکارا کہ اے اللہ، اے بہترین سننے والے مجھے تسمیع سے بچائیے قول کے اعتبار سے بھی اور فعل کے اعتبار سے بھی۔

شرح اوپر علامہ نے اپنی کتاب کا تعارف کراتے ہوئے فرمایا تھا کہ میرے اس قصیدہ کے الفاظ اور مضامین بہت عمدہ ہیں (اور حقیقت بھی ہے کہ فصاحت و بلاغت، حسن ترتیب، جامعیت اور مضامین کی عمدگی میں شاطبیہ اپنی مثال آپ ہے)۔ نیز بعض مفید چیزیں اس میں اپنے ماخذ سے بھی زیادہ آگئی ہیں۔ لیکن چونکہ علامہ صرف علامہ نہیں، اللہ کے ولی بھی ہیں اس لیے فوراً تنبیہ ہوا کہ اپنی کتاب کی تعریف تو اپنی تعریف ہے یہ کہیں ریاکاری اور سمعت نہ بن جائے۔ اگر ایسا ہو گیا تو نہ صرف یہ کہ یہ عمل موجب اجر و ثواب نہیں ہوگا بلکہ اللہ تعالیٰ کی ناراضگی کا باعث بھی ہوگا۔ اسلئے فوری طور پر اللہ تعالیٰ کی طرف متوجہ ہو کر فرماتے ہیں، یا اللہ مجھے تسمیع سے بچائیے۔ تسمیع کے معنی ہیں، دوسروں کو سنانے، شہرت حاصل کرنے اور اپنی واہ واہ کرانے کے لیے کوئی کام کرنا، جیسا کہ ریا اس کو کہتے ہیں کہ دوسروں کو دکھانے کی غرض سے عمل کیا جائے۔ ریا اور تسمیع دونوں ہی چیزیں

اللہ اور اللہ کے رسول کو ناپسند ہیں اور ان کی وجہ سے اعمال نہ مقبول ہوتے ہیں اور نہ ان میں نورانیت آتی ہے۔

إِلَيْكَ يَدِي مِنْكَ الْيَادِي تَمُدُّهَا
(۷۲) أَجِرْنِي فَلَا أَجْرِي بِجَوْرِ فَنَاطِلًا

ترجمہ:۔ آپ ہی کی طرف میرے ہاتھ (اٹھے ہوئے) ہیں۔ آپ کی طرف سے (آنے والی) نعمتیں ان (ہاتھوں) کو اٹھا رہی ہیں۔ مجھے بچائیے (اپنے نفس پر ظلم کرنے سے) (ایسا نہ ہو) کہ میں بے کار باتیں کرنے لگوں۔

شرح

انتہائی عاجزی، لجاجت اور پوری تواضع کے ساتھ دعا کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ یا رب العالمین میرے ہاتھ دعا کے لیے آپ کی طرف اٹھے ہوئے ہیں۔ اور حقیقت یہ ہے کہ میں آپ کا ایسا نافرمان اور گنہگار بندہ ہوں کہ مجھے آپ سے مانگنے کا بھی حق نہیں اور نفس و شیطان مجھ پر اتنے غالب ہیں کہ آپ سے مانگنے کا میرا منہ نہیں ہے لیکن پھر بھی آپ کی جانب ہاتھ اٹھا رہا ہوں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ میری ان نافرمانیوں اور خطاؤں کے باوجود آپ کی جانب سے عنایات، مہربانیوں اور نوازشوں کی ہر آن بارش ہوتی رہتی ہے تو مجھے آپ سے مانگنے کی ہمت ہو جاتی ہے کسی شاعر نے سچ کہا ہے ۷

ان کو تو اپنی شانِ کبریٰ سے کام ہے

اس پر نظر نہیں کہ خطا کر رہا ہوں میں

دعا یہ فرما رہے ہیں کہ یا اللہ مجھے اپنے نفس پر ظلم کرنے سے بچائیے کہ

کہیں شمع وریا کاری کر کے اپنی عاقبت تباہ نہ کر لوں۔ یا ایسی باتیں زبان سے نکالنے لگوں جو بے فائدہ، فضول اور بے کار ہوں۔

آمِينَ وَآمِنًا لِّآمِينَ بِسِرِّهَا
(۷۳) وَإِنْ عَثُرْتُ فَهُوَ الْأَمُونُ تَحْمَلًا

ترجمہ۔ اے اللہ میری دعا قبول فرما، اور اس (قصیدہ شاطبیہ) کے بحیدہ
(نقائص و کمزوریوں) کے امانت دار کو امن عطا فرما۔ اور اگر (یہ قصیدہ
کہیں) لغزش کر جائے تو وہ اس کو برداشت کرنے میں طاقت ور
اونٹ کی طرح ہو۔

شرح چونکہ اپنے قصیدہ کی شعر ۶۵ و ۶۹ میں تعریف کی تھی تو اس اندیشہ سے
کہ لوگ کہیں اس کو بے عیب نہ سمجھ بیٹھیں (کیوں کہ یہ شان تو صرف
قرآن کریم اور احادیث صحیحہ کی ہے) اب تصویر کا دوسرا رخ بھی سامنے لا رہے
ہیں اور شعر ۷۲ و ۷۳ میں جو دعا کی تھی سب سے پہلے تو اس پر آمین فرماتے
ہیں اس کے بعد اس قاری کے لیے امن کی دعا کرتے ہیں۔

جس کو اس قصیدہ میں اگر کوئی غلطی نظر آئے تو وہ اس کو برداشت کرتے
ہوئے اس کی کوئی مناسب تاویل کر دے اور برداشت کرنے میں اس اونٹ
کے مانند ہو جائے جس پر کافی سامان لا دیا جائے لیکن وہ وزن کی زیادتی اور
مسافت کی دوری کو برداشت کرے اور شرافت و خاموشی سے منزل تک
پہنچائے راستہ میں مالک کو پریشان نہ کرے۔

أَقُولُ لِحَبْرٍ وَ الْمُرُوءَةِ مَرُوهَا
(۷۴) لِإِخْوَتِهِ الْمِرَاةُ ذُو الثَّوْرِ مِكْحَلًا

ترجمہ۔ میں آزاد آدمی سے کہتا ہوں اس حال میں کہ شرافت والا آدمی
اپنے بھائیوں کے لیے نور والا (صاف اور روشن) آئینہ ہوتا ہے اس
حال میں کہ وہ سرمہ دانی کی سلائی کے مشابہ ہے۔

شرح ایسے شخص سے جو شیطان اور نفسانی خواہشات سے آزاد ہو ان کا غلام نہ ہو، اور جس کے اندر شرافت کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہو او انسا نیت و خلق حسن کا پیکر ہو، علامہ شاطبی کچھ فرمانا چاہتے ہیں جو آئندہ اشعار میں آرہا ہے۔

آگے فرماتے ہیں کہ شریف آدمی کی شان یہ ہوتی ہے کہ وہ اپنے بھائیوں کے لیے آئینہ ہوتا ہے یعنی جیسے آئینہ کا وصف یہ ہوتا ہے کہ چہرے کے داغ دھبے اور عیوب صرف چہرہ والے کو بتاتا ہے دوسروں کو نہیں اسی طرح شریف انسان کا و طیرہ یہ ہونا چاہئے کہ اپنے کسی بھائی میں علمی، اخلاقی یا دینی کسی قسم کا عیب یا کمزوری دیکھے، تو صرف اس کو بتائے تاکہ وہ اس کی اصلاح کر لے اور وں کو نہ بتائے تاکہ اس کی رسوائی نہ ہو۔ اس میں ابو داؤد کی ایک حدیث کی طرف اشارہ ہے ارشادِ نبویؐ ہے،

المؤمن مِرَاةُ الْمُؤْمِنِ۔ مؤمن، مؤمن کا آئینہ ہے۔

اور ترمذی شریف میں ہے، المؤمن مِرَاةُ أَخِيهِ فَاذَارَ بِهِ أَذَى فَلْيَمِطْهُ عَنْهُ۔

أَخِي أَيُّهَا الْمَجْتَازُ نَظَرِي بِكَابِهِ
(۷۵) يُنَادِي عَلَيْهِ كَأَسَدِ السُّوقِ أَجْمَلًا

ترجمہ: اے میرے بھائی، اے وہ شخص کہ گذر رہی ہو گی میری نظر اس کے دروازہ سے، اور اعلان کیا جائے گا (زبان اور عمل سے) کہ یہ علمی منڈی کا کھوٹا سودا ہے (اس وقت اس کے ساتھ) اچھا معاملہ کرنا۔

شرح اوپر کے شعر میں کہا تھا کہ میں آزاد اور شریف آدمی سے کچھ کہنا چاہتا ہوں، وہ بات یہاں سے شروع ہوتی ہے۔ فرماتے ہیں کہ ایک

زمانہ آئے گا کہ میری یہ کتاب انتہائی کس پرسی کے عالم میں آپ کے ہاتھوں میں پہنچے گی اور علمی دنیا میں لوگ اس کو ایسا سامان تصور کریں گے جس کا چلن بند ہو گیا ہو، اس لیے لوگ اس کی جانب توجہ نہیں کریں گے جیسا کہ آج بے شمار دارالعلوم اعلیٰ درجہ کے مراکزِ علمیہ دینیہ اور بڑے بڑے مدارسِ اسلامیہ ایسے موجود ہیں جہاں اس کتاب کی تعلیم تو کیا ہوتی، ان کی لائبریریوں میں اس کا کوئی نسخہ تک موجود نہیں اور ان میں اس کتاب کی تعلیم اور اس کا نصاب میں داخل کرنا صرف غیر ضروری ہی نہیں بلکہ فضول اور عبث ہے، علامہ شاطبیؒ اللہ تعالیٰ کے بہت بڑے ولی ہیں، اور اللہ تعالیٰ اپنے اولیاء سے ایسی پیشین گوئی بھی کرا دیتے ہیں جو صحیح ثابت ہوتی ہے۔ علامہ کا یہ ارشاد اسی کی ایک مثال ہے، آج یہ کتاب بلکہ یہ علم بہت سے اہل علم کے نزدیک کھوٹی چیز ہے۔

وُظُنَّ بِہِ خَیْرًا مَّوَسَّامِہٖ نَسِیَجَہٗ

(۶) بِإِلَٰحِضَاءِ وَالْحُسْنٰی وَإِنْ كَانَ هَلْہَلَا

ترجمہ:- (آپ ایسے وقت جب کہ لوگ اس کی طرف توجہ نہ کھتے ہوں) اس کے ساتھ اچھا گمان اور نرم برتاؤ کریں اور اس کی بناوٹ (کی خرابی) سے چشم پوشی اور خلقِ حسن کو کام میں لاتے ہوئے معاملہ کریں، اگرچہ یہ کمزور (کپڑے کی طرح) ہے۔

شرح آزاد اور شریف آدمی ہی سے خطاب کرتے ہوئے ارشاد فرماتے ہیں کہ میری کتاب کے ساتھ بدگمانی نہیں بلکہ حسنِ ظن قائم کریں اور اگر اس میں آپ کو کمی، خرابی اور نقص نظر آئے تو اپنی عالی ظرفی اور حسنِ اخلاق کو کام میں لاتے ہوئے مسامحت اور درگزر کا معاملہ کریں۔ مجھے اس کا اعتراف ہے کہ یہ ناقص اور کمزور ہے۔

اپنی کتاب کو کپڑے کی بناوٹ سے اس لیے تشبیہ دی کہ جیسے دھاگے ملا کر کپڑا بناتا ہے، اسی طرح حروف اور کلمات ملا کر کتاب تیار ہوتی ہے، انہوں نے کتاب نکھی ہے گویا آپ کے لیے کپڑا بنانا ہے۔

وَسَلِّمْ لِإِحْدَ الْحُسَيْنَيْنِ إِصَابَةً
(۷۷) وَالْأُخْرَى اجْتِهَادًا زَامِرًا صَوَّبًا فَا مَحَلًّا

ترجمہ: اور محفوظ رکھو (مجھے ملامت کرنے سے، یا خود کو محفوظ رکھو مجھ پر ملامت کرنے سے) دو اچھائیوں میں سے ایک کی وجہ سے ایک درنگی کو پہنچ جانا اور دوسرے کوشش کرنا (جیسے کسی نے) بارش طلب کی (مگر وہ) اپنے وقت پر ہوئی۔

شرح | اسی آزاد اور شریف آدمی سے ایک بات اور فرماتے ہیں کہ بھائی اگر اس کتاب میں غلطی بھی ہے، تب بھی میں لعن طعن اور ملامت کا مستحق نہیں، کیوں کہ دو اچھائیوں میں سے ایک اچھائی تو بہر حال مجھے حاصل ہے۔ (۱) کسی اچھے کام کی کوشش کرنا جو قابل ملامت نہیں بلکہ قابل تحسین ہے۔ اور یہ الحمد للہ مجھے حاصل ہے کیوں کہ میں نے ایک اچھی کتاب لکھنے کی کوشش کی ہے۔ (۲) اس میں کامیاب ہو جانا، اگر بالفرض میں اچھی کتاب نہیں لکھ سکا، یعنی کوشش میں کامیاب نہیں ہوا، تو بھی کوشش کا اجر تو مجھے ملے گا ہی۔ مثلاً کوئی کاشتکار زمین میں ہل چلاتا ہے، بیج ڈالتا ہے، کھا دڑاتا ہے، اس کی پوری حفاظت اور دیکھ بھال کرتا ہے اور بارش کی دعا بھی کرتا ہے لیکن بارش نہیں ہوتی۔ نتیجہً کھیتی خشک ہو کر برباد ہو جاتی ہے، اس کی ساری محنت اور لاگت رائگاں چلی جاتی ہے تو اس میں کاشتکار کا کیا قصور! اسی لیے دنیا کا کوئی شخص اس کو نہ احمق و پاگل کہے گا، اور نہ اس کو ملامت کی جائے گی، کیوں کہ اس نے

ایک اچھے کام کی کوشش کی ہے۔ یہ اور بات ہے کہ وہ اپنی کوشش میں کامیاب نہیں ہو سکا، اور اس کی وجہ یہ ہے کہ کامیابی انسان کے ہاتھ میں نہیں اور نہ دنیا کا کوئی شخص بھی ناکام نہ ہوا کرتا۔ لہذا مجھ پر ملامت کرنے سے خود کو محفوظ رکھو۔ اسی معنی کی ایک حدیث صحیحین میں ہے جس کا ترجمہ یہ ہے کہ جب کوئی عالم کوشش کرے اور درشتگی کو پہنچ جائے، یعنی مسئلہ صحیح بیان کر دے تو اس کے لیے دواجر ہیں۔ ایک کوشش کا۔ اور دوسرا صحیح بیان کرنے کا۔ اور اگر کوشش تو کرے لیکن اس سے غلطی ہو جائے تو اس کے لیے ایک اجر ہے یعنی کوشش کرنے کا۔

وَإِنْ كَانَ خَرَقٌ فَادْرِكْهُ بِفَضْلَةٍ

(۷۸) مِنَ الْحِلْمِ وَلْيُصْلِحْهُ مَنْ جَاءَ مَقُولًا

ترجمہ اور اگر اس بُنے ہوئے کپڑے میں پھٹن ہو یعنی میری کتاب میں کوئی نقص ہو، تو زیادتی علم کے ساتھ بر دباری سے درست کر دو، اور اس کی اصلاح اُسی شخص کو کرنا چاہئے جو علم عربیت میں عمدہ اور ماہر ہو۔

علامہ فرماتے ہیں کہ اگر میری کتاب میں آپ کو کسی قسم کا عیب یا نقص نظر آئے تو آپ اس کی اصلاح کر سکتے ہیں لیکن شرط یہ ہے کہ ہاشما اس خدمت کو انجام دینے کی کوشش نہ کرے بلکہ جو عربیت اور علم قرأت میں ہارت رکھتا ہو وہی اس میدان میں قدم رکھے۔ چنانچہ ابو شامہ جعفری اور ملا علی قاری علیہم الرحمۃ نے شاطبیہ کے کچھ اشعار میں تغیرات کیے ہیں۔

وَقُلْ صَادِقًا لَوْلَا الْوَسَامُ وَرُوحُكَ

(۷۹) لَطَاحَ الْأَنَامُ الْكُلُّ فِي الْخُلْفِ وَالْقَلَا

ترجمہ۔ اور تم کہہ دو، دراصل ایک تم سچ بولنے والے ہو کہ اگر موافقت اور اس کی

حقیقت نہ ہوتی، تو یقیناً پوری مخلوق اختلاف اور بغض میں ہلاک ہو جاتی۔

شرح | یہاں سے نصیحت شروع فرماتے ہیں۔ سب سے پہلے آپس میں موافقت و موانست پیدا کرنے اور اس کو باقی رکھنے کی تاکید فرماتے ہوئے کہتے ہیں کہ یہی وہ چیز ہے جس سے ہر شخص کو راحت و آرام کی زندگی نصیب ہو سکتی ہے، اور اگر یہ نہ ہو تو سب لڑ مکر ختم ہو جائیں اور اسی موافقت سے ہمدردی پیدا ہوتی ہے اور پھر اسی کے نتیجہ میں دوسروں کے عیوب و نقائص پر پردہ ڈالنے کا جذبہ پیدا ہوتا ہے۔ لہذا اگر آپ کے اندر یہ صفت موجود ہے تو اس کا تقاضا ہے کہ کتاب میں میری اگر کوئی لغزش آپ دیکھیں تو اس کو اچھالنے اور شہرت دینے کے بجائے اس کی مناسب تاویل کر دیں یا اصلاح کر دیں۔

وَعِشْنُ سَالِمًا صَدْرًا وَعَنْ غَيْبَةٍ فَعِغْبُ
(۸۰) تَحْضَرُ حِطَارَ الْقُدْسِ أَنْتَقَى مُغَسَّلًا

ترجمہ :- اور اس حال میں زندگی گزارو کہ سینہ (کے امراض، بغض، حسد، غدار کینہ) کے اعتبار سے محفوظ ہو۔ اور غیبت سے غائب (کنارہ کش) ہو جاؤ تو حاضر کیے جاؤ گے مقدس باغات (جنت) میں پاک صاف ہونے کی حالت میں۔

شرح | دوسری قیمتی نصیحت یہ فرماتے ہیں کہ امراض دو قسم کے ہوتے ہیں۔ (۱) جسمانی اور ظاہری جن کے علاج کی طرف انسان کو ہر وقت توجہ رہتی ہے، ڈاکٹروں اور حکیموں اور ہسپتالوں کے چکر لگاتا ہے، دولت خرچ کرتا ہے، کڑوی اور بے ذائقہ دوائیں خوشی سے استعمال کرتا ہے، یہاں تک کہ آپریشن تک کراتا ہے۔

(۲) روحانی اور باطنی جن کے علاج کی طرف کبھی دھیان بھی نہیں جاتا، اور

ان امراض کو امراض تصور ہی نہیں کیا جاتا، وہ امراض بغض، حسد، کینہ اور غناہیں۔ پہلی قسم کی بیماریوں سے جسم متاثر ہوتا ہے تو دوسری قسم کی بیماریوں سے روح بیمار ہوتی ہے اخروی زندگی تباہ ہوتی ہے۔ اس لیے یہ دوسری قسم کی بیماریاں زیادہ خطرناک ہیں، لہذا ان سے احتیاط کی سخت ترین ضرورت ہے اور اگر خدا نخواستہ کوئی شخص ان کا شکار ہو جائے تو فوراً علاج کی طرف متوجہ ہو جانا چاہئے۔ ان بیماریوں کی دوائیں کثرتِ تلاوت، ذکرِ الہی اور توبہ و استغفار ہیں اور مشائخِ حقہ اولیاء اللہ و بزرگانِ دین ان بیماریوں کے معالج ہیں، ایک اور خطرناک اور ہلک ترین چیز سے بچنے کی تاکید فرمائی، اور وہ غیبت ہے، اس کے متعلق خود قرآن کریم نے تاکید سے منع کیا ہے، ارشاد خداوندی ہے:

وَلَا يَغْتَبِ بَعْضُكُم بَعْضًا۔ اور تم میں سے کوئی ایک دوسرے کی غیبت نہ کرے۔

اور حدیث پاک کے الفاظ سے اس کی خطرناکی کا اندازہ کیا جاسکتا ہے: ارشاد نبویؐ ہے: **الْغَيْبَةُ أَشَدُّ مِنَ الزِّنَا** (غیبت زنا سے بھی زیادہ سخت گناہ ہے)۔

غیبت کسے کہتے ہیں۔ اس کا جواب ابو داؤد شریف کی حدیث میں ہے: **ذَكَرْتُ أَخَاكَ بِمَا يَكْرَهُ** (اپنے بھائی کے متعلق ایسی باتیں کہنا جن کو وہ پسند نہ کرتا ہو) غیبت کرنا اور سنا دونوں گناہ ہیں۔ اس لیے دونوں سے احتیاط کی ضرورت ہے۔

وَهَذَا زَمَانُ الصَّبْرِ مِنْ لَدُنِّي

كَقَبْضٍ عَلَى جَمْرِ فِتْنَتِ الْجَوْ مِنْ الْبَلَا (۸۱)

ترجمہ۔ یہ صبر کا زمانہ ہے کون ہے ایسا شخص جو تیرے لیے ایسی حالت پیدا

کرنے جیسے چنگاری کا پکڑنا، تاکہ تو مصیبت اور پریشانی سے نجات پا جائے۔

شرح حالات کی خرابی، دین سے عام بیزاری، نیتوں کے فساد، احکام الہی اور ارشادات رسول کے استخفاف بلکہ استہزاء کے اس دور میں ٹھنڈی

سانس بھرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ بھائی! یہ صبر کا زمانہ ہے۔ علامہ اپنے زمانہ

کے حالات کے پیش نظر انتہائی کلفت کے ساتھ یہ فرما رہے ہیں۔ جب کہ

وہ زمانہ ہمارے زمانہ سے بدرجہا بہتر تھا۔ اگر آج کے حالات ان کے سامنے ہوتے

تو کیا الفاظ فرماتے، اس کا اندازہ لگانا مشکل ہے۔ امت اپنی کرتوت کے سبب

قعر مذلت میں جا پڑی ہے، احساس اس کا مردہ اور شعور مفلوج ہو چکا ہے۔

اچھی باتوں کو زہر کا پیالہ اور شرکی باتوں کو حلوائے لذیذ سمجھنے لگی ہے۔ اب

سوائے صبر کے اور کیا کیا جاسکتا ہے، لیکن اگر کوئی ان حالات میں بھی۔

بہادری اور جوان مردی کا ثبوت دے کر دین پر مضبوطی سے قائم اور سنتوں پر

سختی سے عامل ہو جائے (اور اس زمانہ میں ایسا ہونا اتنا مشکل ہے جتنا مشکل

چنگاری کو ہاتھ میں پکڑنا) تو بس اسی کے لیے نجات ہے۔ ایسے شخص کو دنیوی

اور اخروی مشکلات اور پریشانیوں سے نجات حاصل ہو سکتی ہے۔

وَلَوْ أَنَّ عَيْنًا سَاعَدَتْ لَتَوَكَّفَتْ

(۸۲)

سَحَابُيْهَا بِالْأَمْعِ دِيمًا وَهَظَّ لَا

ترجمہ:- اور اگر (ایسا ہوتا کہ) آنکھ ساتھ دیتی تو یقیناً اس کی بدلیاں ایسے

آنسو بہاتیں جو ہمیشگی والے اور پے در پے (مسل) ہوتے۔

شرح فرماتے ہیں کہ اپنی اور امت کی بے راہ روی، اور دنیا کے عام فساد

کو دیکھ کر ہونا تو یہ چاہئے تھا کہ ہم رات دن روتے، ہماری آنکھوں

سے آنسوؤں کی بارش ہوتی، رنج و غم میں ہم گھلتے رہتے۔

وَلَكِنَّهَا عَنْ قَسْوَةِ الْقَلْبِ قَطُّهَا

(۸۳) فَيَا ضَيْعَةً الْأَعْمَارِ تَمْشِي سَبْهًا لَلَا

ترجمہ:- لیکن (حالت یہ ہے کہ) دل کی سختی کی وجہ سے اس کا قحط ہے۔
پس اے لوگو! عمروں کے ضائع ہونے سے ڈرو جن کی حالت یہ ہے
کہ بے کار ہونے کی حالت میں گزر رہی ہیں۔

شرح | ہونا تو یہ چاہئے تھا کہ مسلمانوں کی غفلت اور دین و علم دین سے
عام بے رغبتی کی وجہ سے ہماری آنکھوں سے بکثرت آنسو بہتے لیکن
چونکہ قلوب سخت ہو گئے ہیں اس لیے احساس ختم ہو گیا ہے جس کا نتیجہ یہ ہے
کہ دین کا استحقاق و استہزاء ہوتے ہوئے دیکھتے ہیں اور آنکھ نم تک نہیں ہوتی۔
اس شعر میں ایک نصیحت بھی فرمائی کہ انسان کے پاس سب سے قیمتی چیز
اس کی عمر ہے لہذا اس کی جتنی قدر کی جائے کم ہے اس کو بے کار ضائع ہونے
سے بچاؤ، بالخصوص طلبہ عزیز اس کے مخاطب ہیں۔

بِنَفْسِي مَنِ اسْتَهْدَىٰ إِلَى اللَّهِ وَحْدَهُ

(۸۴) وَكَانَ لَهُ الْقُرْآنُ شَرْبًا وَمَغْسَلًا

ترجمہ:- میں اپنی جان (قربان کرنا چاہتا ہوں) اس شخص پر جو اللہ وحدہ کی
طرف متوجہ ہو کر ہدایت طلب کرے اور اس شخص پر بھی کہ قرآن (دنیا
میں) اس کے لیے حصہ اور پاک کرنے والا ہو۔

شرح | فرماتے ہیں کہ اگر کوئی شخص ایسا ملے جو پورے طور پر اللہ جل شانہ کی
جانب متوجہ ہو، یعنی ہر کام میں اللہ کے احکام کو پیش نظر رکھتا ہو اور جس
نے قرآن کریم کو اپنی زندگی کا نصب العین اور پیشوا بنا رکھا ہو اور اس کے ذریعہ
سے اس نے اپنی زندگی کو گناہوں سے پاک کر لیا ہو، تو میں اس پر قربان ہونے

کے لیے تیار ہوں۔ یہ بھی درحقیقت ایک نصیحت ہے کہ اگر کوئی اللہ کا نیک پارہ، متقی اور پرہیزگار بندہ ملے تو اس کی دل و جان سے قدر کرنا چاہئے۔

وَطَابَتْ عَلَيْهِ أَرْضُهُ فَتَقَنَّتْ

(۸۵) بِكُلِّ عَبِيرٍ حَيْنَ أَصْبَحَ مُخْضَلًا

ترجمہ:۔ اور خوش ہوگئی اس پر اس کی زمین، پھر وہ پھٹ گئی مرکب خوشبو، یا زعفران کے ساتھ جب کہ یہ تر اور سیراب ہو گیا۔

فرماتے ہیں کہ اگر کوئی شخص مذکورہ بالا صفات (اللہ وحدہ کی طرف متوجہ ہونے اور قرآن کریم کو اپنی زندگی کا نصب العین اور پیشوا بنانے) کا حامل ہو تو وہ دنیا کی جس سر زمین پر جائے گا اور جس علاقہ میں قیام کرے گا وہاں کے حالات اس کے لیے سازگار ہو جائیں گے، لوگ اس کو اپنا امام، پیشوا اور مقتدی بنائیں گے، یہاں تک کہ وہاں کی زمین ہر خوشبو کے ساتھ پھٹ جائے گی، یعنی اپنے خزانے اگل کر اس کے قدموں میں ڈال دے گی اور ذلیل ہو کر اس کے قدموں میں آئے گی۔

فَطُلُوْنِي لَهُ وَالشَّوْقُ يَبْعَثُ هَمَّهُ

(۸۶) وَزِنْدُ الْأَمْسَى يَهْتَاجُ فِي الْقَلْبِ مُشْعِلًا

ترجمہ:۔ پس خوش خبری ہے اس (قاری) کے لیے جس کے اندر مذکورہ بالا صفات ہوں اور اس کی حالت یہ ہو کہ شوق اس کے ارادہ کو (طاعت و عبادات اور تقویٰ و پرہیزگاری) پر ابھارتا رہتا ہو، اور افسوس کی چٹاق (چنگاری) اس کے دل میں بھڑکتی رہتی ہو (ان ساعات پر جو توجہ الی اللہ اور طاعات و عبادات کے بغیر گزریں) اس حال میں کہ وہ شعلے پھینکنے والی ہے۔

شرح اس شخص کو خوش خبری سناتے ہوئے مبارک باد دیتے ہیں کہ طاعت و عبادت، خوف و خشیت، تقویٰ و پرہیزگاری اور انابت الی اللہ جیسی صفات جس کا مزاج بن گیا ہو، اور نیک اعمال جو اس سے صادر ہوتے ہیں۔ وہ صرف جہنم کے خوف اور جنت کے اشتیاق سے نہیں بلکہ اس کی طبیعت میں ان کا شوق پیدا ہو کر مزاج بن گیا ہو اور جو اوقات توجہ الی اللہ سے خالی گزر گئے ان پر افسوس کی چنگاریاں اس کے دل کو جلاتی رہتی ہوں۔

هُوَ الْمُجْتَبَىٰ يَعْدُ وَعَلَى النَّاسِ كُلِّهِمْ
(۸۷) قَرِيبًا غَرِيبًا مُّسْتَمًا لَا مَوَئِلَ

ترجمہ۔ وہ (قاری جس کی صفات ذکر کی گئی ہیں) پسندیدہ ہے وہ تمام لوگوں پر اس حال میں گذرتا ہے کہ قریب ہوتا ہے، اجنبی ہوتا ہے، اس کی توجہ طلب کی جاتی ہے اور اس سے امید کی جاتی ہے۔

شرح اوپر جو صفات ذکر کی گئی ہیں ان سے متصف ہو جانے والا قاری اللہ اور اللہ کے بندوں کا پسندیدہ ہوتا ہے، اور اس کی حالت یہ ہوتی ہے کہ سب سے قریب رہتا ہے یعنی غرور و تکبر کی وجہ سے عام لوگوں سے ملنا ہی پسند نہ کرے، ایسا نہیں ہے، بلکہ تواضع و انکساری سے متصف ہے، اس لیے سب سے محبت و خذہ پیشانی سے ملتا ہے۔

دوسری صفت اس میں یہ ہے کہ اجنبی معلوم ہوتا ہے یعنی چونکہ اس کے اندر وہ صفاتِ حسنہ ہیں جو عام لوگوں میں بلکہ بہت سے خواص میں بھی نہیں ہوتیں، اس لیے وہ اجنبی اور ممتاز دکھائی دیتا ہے۔

تیسری صفت اس میں یہ بھی ہے کہ لوگ اس کی بزرگی کی وجہ سے اس کو اپنی جانب متوجہ کرنا چاہتے ہیں۔

اور چوتھی صفت یہ ہے کہ بہت سی مشکلات، مصائب اور پریشانیوں کے وقت اس سے دعا کر اگر آفات سے محفوظ ہونے کی امید رکھتے ہیں۔

يَعُدُّ جَمِيعَ النَّاسِ مَوْلًى لَّا كُنْهَمُ
عَلَى مَا قَضَاهُ اللَّهُ يُجْرُونَ أَفْعُلَا (۸۸)

ترجمہ:- وہ سب لوگوں کو مولیٰ شمار کرتا ہے اس لیے کہ وہ لوگ افعال کے اعتبار سے اللہ کے فیصلہ کے مطابق چل رہے ہیں۔

شرح وہی قاری بہت دیر سے جس کے اوصاف بیان ہو رہے ہیں، اسی کی ایک صفت یہ بھی ہے کہ وہ سب لوگوں کو اپنا سردار سمجھتا ہے یعنی خود کو سب سے چھوٹا اور کمتر اور دوسروں کو اپنے سے بڑا، اعلیٰ اور افضل سمجھتا ہے۔ دوسرے معنی یہ بھی ہو سکتے ہیں کہ سب کو اللہ کا غلام سمجھتا ہے اور غلام کا کوئی۔ ادنیٰ سے ادنیٰ فعل بھی چونکہ آقا کی مرضی کے خلاف نہیں ہوا کرتا، اس لیے لوگوں سے جو کچھ بھی افعال صادر ہو رہے ہیں۔ یہ سمجھتا ہے کہ یہ سب منجانب اللہ ہے، نہ کسی سے لڑتا جھگڑتا ہے، نہ کسی سے انتقام لیتا ہے اور نہ کسی سے کسی قسم کا اندیشہ کرتا ہے۔

يَرَى نَفْسَهُ بِالذِّمْرِ أَوْلَىٰ لَّا يَنفُهَا
عَلَى الْمَجْدِ لَمْ تَلْعَقْ مِنَ الصَّبْرِ وَالْآلَا (۸۹)

ترجمہ:- وہ (قاری) اپنے نفس کو مذمت کے زیادہ لائق سمجھتا ہے۔ اس لیے کہ اس (نفس) نے بزرگی حاصل کرنے (تزکیہ) کے لیے صبر اور مشقت کی تلخی کو چکھا تک نہیں۔

شرح عارفین و متقین خود کو اوروں سے کم تر اور برا خیال کرتے ہیں اور ان کی نظر دوسروں کے عیوب پر نہیں بلکہ اپنے عیوب و نقائص پر ہوتی ہے

اور چونکہ وہ اپنے نفس کی شرارتوں سے خوب واقف ہوتے ہیں اس لیے وہ خود کو ہی ملامت و مذمت کا مستحق سمجھتے ہیں۔ اس لیے فرمایا کہ وہ اپنے نفس کو مذمت کے زیادہ لائق تصور کرتا ہے۔

وَقَدْ قِيلَ كُنْ كَالْكَلْبِ يُقْصِيهِ أَهْلُهُ
(۹۰) وَمَا يَأْتِلِي فِي نَصْحِهِمْ مُتَّبِعًا لَا

ترجمہ :- اور بعض لوگوں نے کہا ہے کہ اگر کچھ اور نہیں کر سکتے تو کم از کم (کتے ہی) جیسے ہو جاؤ۔ (جس کا وصف یہ ہے کہ) اس کو اس کا مالک دور دور کرتا ہے (لیکن) وہ ان کی بھلائی و ہمدردی میں کمی نہیں کرتا دیہاں تک کہ بسا اوقات قربان تک ہو جاتا ہے۔

شرح بعض بزرگوں کی یہ نصیحت آپ زر سے لکھنے کے قابل ہے کہ کتے جیسی وفاداری اگر انسان اپنے مالک حقیقی کے ساتھ کر لے تو اس کا بیڑا پار ہو جائے، کتے کو اس کا مالک کتنا ہی دور دور کرے، مارے، پیٹے، بھوکا پیاسا رکھے اور اس کا کوئی حق ادا نہ کرے، لیکن کتے کی وفاداری میں کوئی کمی نہیں آتی، وہ اس کے باوجود بھی اپنے مالک کا نہ صرف وفادار بلکہ پورا ہمدرد و خیر خواہ رہتا ہے اور اس کے جان و مال کی حفاظت میں بسا اوقات اپنی جان تک قربان کر دیتا ہے۔ اگر انسان اپنے مالک کا صرف اتنا ہی وفادار اور تابع دار ہو جائے تو عارف باللہ بن جائے اور اس کو فنا فی اللہ کا مقام حاصل ہو جائے۔

لَعَلَّ إِلَهَ الْعَرْشِ يَا أَخُوْتِي يَفِي
(۹۱) جَمَاعَتَنَا كُلَّ الْمَكَارِهِ هَوْلًا

ترجمہ :- اے میرے بھائیو! اگر تم لوگ میری اس نصیحت پر اور اس سے پہلے جتنی نصیحتیں کی گئی ہیں ان پر عمل کرو تو (امید ہے کہ) عرش کا مالک ہماری

جماعت کو تمام مشکلات اور پریشانیوں سے بچالے گا، دراصل ایک۔ وہ مشکلات خوف زدہ کرنے والی اور گھبراہٹ میں ڈال دینے والی ہیں۔ نصیحت کا پڑھ لینا یا سن لینا کافی نہیں۔ اس لیے فرماتے ہیں کہ میں نے دل کی گہرائیوں سے، جو نصیحتیں کی ہیں ان پر عمل کیا جائے تاکہ ان کا فائدہ حاصل ہو۔ اور سب سے بڑا فائدہ یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ ہماری پوری جماعت کو دیوی اور اخروی مشکلات اور پریشانیوں سے محفوظ فرما دے گا۔ انشاء اللہ العزیز۔

وَيَجْعَلُنَا مِنَّنِ يَّكُونُ كِتَابُهُ
(۹۲) شَفِيعًا لَّهُمْ اِذْ مَآسَوْهُ فِمَحَلًّا

ترجمہ۔ اور (یہ بھی امید ہے کہ) اللہ تعالیٰ ہمارا شمار ان لوگوں میں فرمائے کہ اللہ کی کتاب جن کی شفاعت کرنے والی ہوگی، کیوں کہ انہوں نے اس کو بھلایا نہیں تھا پس پشت نہیں ڈالا تھا کہ وہ ان کی شکایت کرتی۔ ان قیمتی نصائح پر عمل کرنے کا مطلب ہوگا قرآن کریم پر عمل کرنا، اور قرآن کریم پر جب عمل کیا جائے گا تو وہ قیامت میں سفارشی بنے گا اور جن لوگوں نے دنیا میں اس کو پس پشت ڈالا، اور اس پر عمل نہ کیا تو بجائے شافع کے شاکی بنے گا جس سے عاقبت کی بربادی لازم ہے جیسا کہ مشکوٰۃ شریف میں ہے الْقُرْآنُ حُجَّةٌ لَّكَ اَوْ عَلَيْكَ۔

وَبِاللّٰهِ حَوَّلِيْ وَاعْتَصِمِيْ وَتَوَّقِيْ
(۹۳) وَمَا لِيْ اِلَّا سِتْرٌ مُّتَجَلِّلًا

ترجمہ۔ اور اللہ ہی کی مدد سے ہے میرا (معصیت سے طاعت کی طرف) پھر جانا۔ اور میرا (گناہوں سے) بچنا۔ اور میرا (عبادات و طاعات پر) قوی

اور قادر ہونا اور میرے لیے تو (حقیقت میں) اس کی صفت ستاری کے علاوہ کوئی سہارا ہی نہیں، اس حال میں کہ وہ دگنا ہوں کو ڈھانکنے اور چھپانے والی ہے۔

شرح فرماتے ہیں کہ معصیت و نافرمانی سے بھرپور زندگی چھوڑ کر اطاعت و عبادت سے معمور زندگی کو اختیار کرنا، اور گناہوں سے بچنا، اور نفس کی شیطنت کو دبا کر خود کو طاعت پر آمادہ کرنا، یہ سب چیزیں صرف اللہ کی مدد سے ہیں، میرا کسی بھی انسان کا اس میں کوئی کمال نہیں۔ دوسری بات یہ کہ اللہ تبارک و تعالیٰ میں انہوں نے اپنی صفت ستاری سے میرے عیوب پر پردہ ڈال رکھا ہے اور ان کی اسی صفت کا سہارا۔۔۔ مجھے حاصل ہے۔

فَيَا رَبِّ أَنْتَ اللَّهُ حَسْبِي وَعُدَّتِي
(۹۴) عَلَيْكَ اعْتِمَادِي صَارِعًا مُتَوَكِّلًا

ترجمہ: پس اے میرے رب آپ اللہ ہیں، مجھ کو کافی ہیں، اور میرا سبب ہیں، آپ ہی (کی ذات) پر میرا بھروسہ ہے، اس حال میں کہ تضرع اور توکل کرنے والا ہوں۔

شرح آخر میں پوری عاجزی اور کامل تواضع کے ساتھ متوجہ الی اللہ ہو کر ارشاد فرماتے ہیں کہ یا اللہ آپ میرے پروردگار اور میری ہر چیز کے ذمہ دار ہیں، بس آپ ہی مجھے کافی ہیں، مجھے اور کسی کی کوئی ضرورت نہیں۔ آپ ہی کی ذاتِ عالی پر میں پورا بھروسہ رکھتا ہوں۔ آپ کے علاوہ مجھے کسی سے کچھ لینا دینا نہیں۔ آپ اپنے سوا کسی کا مجھے محتاج نہ بنائیں۔

بَابُ الِاسْتِعَاذَةِ

استعاذہ کے لغوی معنی پناہ چاہنا اور اصطلاح میں تلاوتِ قرآن کرتے۔
وقت پہلے اعوذ باللہ من الشیطان الرجیم پڑھنا۔ استعاذہ قرآنِ کریم کا جز نہیں البتہ
تلاوت کے آداب میں سے ہے۔

اس باب میں یہ بتانا ہے کہ استعاذہ کیسے کیا جائے، کب کیا جائے اور
اس میں ائمہ سبعہ کے مذاہب کیا ہیں۔

(۹۵) إِذَا مَا أَرَدْتَ الدَّهْرَ تَقْرَأُ فَاسْتَعِذْ
جَهَارًا مِّنَ الشَّيْطَانِ بِاللَّهِ مُسْجَلًا

ترجمہ:- جب تم کسی بھی وقت قرات کرنے کا ارادہ کرو تو بلند آواز سے
شیطان سے اللہ کی پناہ چاہ لو، مطلقاً۔

شرح | الدَّهْرُ۔ جس زمانہ میں یعنی جس وقت بھی قرآنِ کریم پڑھنے کا ارادہ
ہو، تو استعاذہ کرنا چاہئے۔ نماز میں ہو یا خارج نماز۔ استعاذہ جہول کے
نزدیک مستحب ہے اور بعض کے نزدیک واجب ہے۔ علامہ نے فرمایا کہ استعاذہ
بلند آواز سے کیا جائے۔ لیکن اس میں تفصیل یہ ہے کہ تلاوت اگر بلند آواز
سے کرنا یا تعلیم مقصود ہو، تو بلند آواز سے کیا جائے اور اگر تلاوت آہستہ آواز
سے کرنا ہے تو استعاذہ بھی آہستہ کیا جائے۔ البتہ نماز میں بالاتفاق آہستہ ہی ہے۔
مسجلاً۔ (مطلقاً) یعنی تلاوت خواہ کسی سورت سے شروع کریں۔ یا
درمیان سورت سے۔ اور خواہ حفصؓ کی روایت میں پڑھیں یا کسی اور روایت یا

قرأت میں استعاذہ ہر حال میں کیا جائے۔

عَلَى مَا آتَى فِي النَّحْلِ يُسْرًا وَإِنْ تَرِدْ
(۹۶) لِرَبِّكَ تَنْزِيهَا فَلَسْتَ مُجْهَلًا

ترجمہ۔ ان الفاظ کے مطابق جو سورۃ نحل میں آئے ہیں دراصل ایک وہ آسان ہیں اور اگر تو نے اپنے رب کی پاکی بیان کرنے کے لیے (کچھ الفاظ) زیادہ کر دیئے تو تجھ کو جاہل قرار نہیں دیا جائے گا۔

شرح سورۃ نحل میں وارد فاستعذ بالله مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ کے الفاظ کے مطابق یعنی صرف فاستعذ کی جگہ اَعُوذُ لگا کر اَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ پڑھا جائے، تو یہ استعاذہ آسان ہے نسبت اس کے کہ ان الفاظ میں تغیر و تبدل یا زیادتی کی جائے۔ جیسے اَعُوذُ بِاللّٰهِ السَّمِيعِ الْعَلِيمِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ۔ یا اَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ وغیرہ۔ ہاں اس قسم کی زیادتی اللہ تعالیٰ کی پاکی بیان کرنے کی غرض سے جائز ہے فَلَسْتَ مُجْهَلًا یعنی اس قسم کی زیادتی سے تم پر کوئی اعتراض وارد نہیں ہوگا۔

وَقَدْ ذَكَّرُوا لَفْظَ الرَّسُولِ فَلَمْ يَزِدْ
(۹۷) وَلَوْ صَحَّ هَذَا النَّقْلُ لَمْ يُبْقِ مُجْمَلًا

ترجمہ۔ اور علماء نے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے الفاظ (روایت عبد اللہ بن مسعود اور نافع بن جبیر بن مطعم) کو ذکر کیا ہے جن سے یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے اَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ پر کسی لفظ کا اضافہ نہیں فرمایا۔ اور اگر یہ روایتیں صحیح ہوتیں تو آیت فاستعذ بالله (۱) میں اجمال باقی نہ رہنے دیتیں (یعنی وہ دونوں روایتیں صحیح

نہیں ہیں)۔

شرح | حضرت عبداللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ کی روایت ہے وہ فرماتے ہیں کہ میں نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی موجودگی میں اَعُوذُ بِاللّٰهِ السَّمِیْعِ الْعَلِیْمِ مِنَ الشَّیْطَانِ الرَّجِیْمِ پڑھا تو آپ نے ارشاد فرمایا کہ اے ام عبد کے بیٹے اَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّیْطَانِ الرَّجِیْمِ پڑھ۔ یہ جبریلؑ سے پھر میکائیلؑ سے پھر لوح محفوظ سے اسی طرح ہے مجھ کو جبریلؑ نے قلم سے پھر لوح محفوظ سے لے کر اسی طرح پڑھایا ہے۔
دوسری روایت حضرت نافع کی ہے، انھوں نے جبیر بن مطعم اور انھوں نے اپنے والد سے روایت کیا ہے کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے اَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّیْطَانِ الرَّجِیْمِ پڑھا اور فرمایا کہ میں نے حضرت جبریلؑ کے سامنے اسی طرح پڑھا ہے۔

یہ دو روایتیں اسی ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے اَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّیْطَانِ الرَّجِیْمِ کے الفاظ میں کسی لفظ کا اضافہ نہیں فرمایا اور انھیں روایتوں کی بنا پر بہت سے علماء نے فرمایا ہے کہ سورہ نحل کے الفاظ میں کسی لفظ کا اضافہ نہ کیا جائے۔ لیکن علامہ شاطبیؒ فرماتے ہیں کہ یہ دونوں — روایتیں ضعیف ہیں، اگر یہ روایتیں صحیح ہوتیں تو سورہ نحل کی آیت کا اجمال ختم ہو کر یہ بات متعین ہو جاتی کہ استعاذہ صرف اَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّیْطَانِ الرَّجِیْمِ ہی کے الفاظ سے کیا جاسکتا ہے۔

اور سورہ نحل کی آیت فاستعذ باللہ کا اجمال یہ ہے کہ اس آیت سے استعاذہ کرنے کا حکم تو معلوم ہو رہا ہے، لیکن کن الفاظ سے کیا جائے، یہ نہیں معلوم ہوتا۔ لہذا جن الفاظ سے بھی کر لیا جائے مقصود حاصل ہو جائے گا۔ البتہ بہتر و اولیٰ یہی ہے کہ استعاذہ اَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّیْطَانِ الرَّجِیْمِ کے الفاظ

ہی سے کیا جائے، کیوں کہ یہ آیت قرآنی کے موافق بھی ہیں اور مختصر بھی۔
 اگر کوئی شخص یہ کہے کہ آیت فاستعن کی پوری موافقت تو اس صورت
 میں ہو سکتی ہے جب کہ اَسْتَعِيْنُ بِاللّٰهِ کہا جائے، اس کا جواب یہ ہے کہ
 فاستعن میں پناہ چاہنے کا حکم ہے اور اس حکم کو پورا کرنے کے لیے اللہ تعالیٰ
 نے دوسری جگہ جو تعلیم دی ہے وہ اَعُوْذُ ہے، جیسے قُلْ اَعُوْذُ اِنِّیْ اَعُوْذُ اِلٰہَا
 اَعُوْذُ بِاللّٰہِ کہنے سے دونوں آیتوں پر عمل ہو جاتا ہے۔

وَفِيْهِ مَقَالٌ فِي الْاُصُوْلِ فُرُوْعُهُ

(۹۸) فَلَا تَعُدُّ مِنْهَا بَاسِقًا وَمُطْلَلًا

ترجمہ۔ اور اس تعوذ کے الفاظ کی تعیین، اس کے الفاظ میں زیادتی کرنے
 نہ کرنے اور حدیث کے صحیح ہونے نہ ہونے کے سلسلہ میں طویل بحث
 ہے۔ بڑی کتابوں میں اس کی تفصیلات ہیں۔ تم ان (تفصیلات) سے
 تجاوز نہ کرو (مذہب مطالعہ کرو) اس حال میں کہ یہ مفصل اور سایہ ڈالنے
 والی ہیں۔

شرح استعاذہ کن الفاظ سے کیا جائے۔ آیا اَعُوْذُ بِاللّٰہِ مِنَ الشَّیْطٰنِ الرَّجِیْمِ

کے الفاظ ہی ضروری ہیں یا ان میں السميع، العلیم وغیرہ الفاظ کا

اضافہ کیا جاسکتا ہے، یا اس کے الفاظ میں کئی کئی اَعُوْذُ بِاللّٰہِ مِنَ الشَّیْطٰنِ

بھی کہنا صحیح ہے۔ نیز فاستعن صیغہ امر وجوب کے لیے ہے یا استجاب کے لیے۔

اس قسم کی بحثیں اور ان کی تفصیلات بڑی کتابوں (مثلاً کامل، ایضاح مصباح

اور ایضاح البیان وغیرہ میں ہیں) ہماری کتاب چونکہ نہایت مختصر ہے اس

لیے ان کو یہاں نہیں بیان کیا جاسکتا۔ آپ کو چاہئے کہ ان کتابوں کا مطالعہ

کریں تاکہ اس سلسلہ کے اقوال مختلفہ اور تفصیلات سے آگاہ ہو سکیں، یہ کتابیں

مفصل بھی ہیں اور مدلل بھی۔

وَ اخْفَاثُهُ (فَصْلًا) بَاہُ وَعَاثُنَا
(۹۹) وَ كَمُ مِنْ فَتًى كَالْمُهْدِ وَیُ فِیْهِ اَعْمَلَا

ترجمہ: اور اس (اعوذ) کا آہستہ پڑھنا امام حمزہ اور امام نافع کے لیے ایک ایسی فصل ہے جس کا ہمارے علماء نے انکار کیا ہے۔ اور بہت سے جوان ہیں۔ جیسے (ابوالعباس احمد بن عمار) جہدوی کہ انھوں نے (اس کو صحیح ثابت کرنے میں اپنا فکر) استعمال کیا ہے۔

شرح شعر ۴۵ میں علامہؒ نے فرمایا تھا کہ قراءتوں اور روایتوں کو بیان کرنے کے لیے ائمہ اور روایت کے ناموں کے بجائے رموز استعمال کی جائیں گی تاکہ کتاب طویل نہ ہو۔ چنانچہ اس شعر میں پہلا موقع ہے کہ فصل کی فاء اور اباہ کا ہمزہ بطور رمز استعمال ہوا ہے۔ فاء امام حمزہ کی اور ہمزہ (الف) امام نافع کی رمز ہے۔ اور شعر ۴۶ میں فرمایا تھا کہ جب مسئلہ ختم ہو جائے گا تو ہم واؤ لائیں گے جو دو مسئلوں میں جدائی کرنے کے لیے ہوگی۔ چنانچہ وَعَاثُنَا کی واؤ اسی غرض کو پورا کر رہی ہے۔

اس شعر میں یہ فرماتے ہیں کہ امام حمزہ اور امام نافعؒ استعاذہ کو آہستہ پڑھتے ہیں لیکن محققین علماء اس کا انکار کرتے ہیں۔

لفظ فصل کے دو معنی ہو سکتے ہیں۔ بحث اور جدائی۔ اگر بحث کے معنی لیے جائیں تو مطلب یہ ہوگا کہ اعوذ کا آہستہ پڑھنا ایک ایسی بحث ہے جس کا محققین و ماہرین نے انکار کیا ہے کیوں کہ اللہ تعالیٰ کا ارشاد فاستعن بالله مطلق ہے، اس کو آہستہ کی قید کے ساتھ مقید کرنا صحیح نہیں۔ اور اگر جدائی کے معنی لیے جائیں تو معنی یہ ہوں گے کہ اعوذ کا آہستہ پڑھنا قرآن اور غیر قرآن میں

جدائی کرنا ہے۔

اس لیے کہ جب اعوذ کو آہستہ پڑھ کر بسم اللہ سے جہراً پڑھا جائے گا تو سامع سمجھ جائے گا کہ اعوذ قرآن میں سے نہیں ہے لیکن ماہرین قراء نے اس کو اختیار نہیں کیا۔

اور جمہور کے نزدیک اعوذ کو آہستہ اور بلند دونوں طرح پڑھنے کا اختیار ہے لیکن بلند آواز سے پڑھنا اولیٰ ہے۔

دوسرے مصرعہ میں فرماتے ہیں کہ اعوذ آہستہ پڑھنے کو بہت سے علماء نے اختیار کیا ہے، جیسے ہمدوی (یہ عالم ہمدیہ کے رہنے والے ہیں جو افریقہ میں واقع ہے)۔ انھوں نے اس کی صحت کو دلائل سے مبرہن بھی کیا ہے۔

بَابُ الْبَسْمَلَةِ

(۱۱) وَبَسْمَلٍ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ (ب) سُنَّةٍ
(ر) جَالٍ (ن) مَوْهَا (د) رِيَّةً وَتَحْمُلًا

ترجمہ :- اور بسم اللہ پڑھی ہے دو سورتوں کے درمیان قالون، کسائی، عاصم۔ اور ابن کثیر نے، حدیث پر عمل کرتے ہوئے ان علماء نے اس (حدیث) کو مرفوع بیان کیا ہے اس حال میں کہ یہ روایت و درایت کے جامع ہیں

اس شعر میں سات اماموں میں سے ساڑھے تین یعنی تین امام۔ اور ایک راوی ابن کثیر، عاصم، کسائی، قالون کا مذہب بیان فرمایا کہ یہ حضرات ایک سورت کو ختم کر کے جب دوسری شروع کرتے ہیں تو بسم اللہ پڑھتے ہیں، ساتھ ہی ساتھ اس کی ضد سے یہ بات بھی سمجھ میں آگئی کہ باقی ساڑھے تین امام بن السورین

شرح

بسم اللہ نہیں پڑھتے، وہ کیا کرتے ہیں یہ اگلے شعر میں آ رہا ہے۔

بِسْمِ اللّٰهِ سے ان احادیث کی طرف اشارہ ہے جن سے بسم اللہ کا ثبوت ہے۔ مثلاً حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا فرماتی ہیں کہ جو کچھ مصاحف میں ہے اسے پڑھو، اور بسم اللہ حضرات صحابہ رضی اللہ عنہم کے زمانہ سے مکتوب چلی آرہی ہے۔ دوسری روایت حضرت ابن عباسؓ و سعید بن جبیرؓ کی ہے وہ فرماتے ہیں کہ جب نبی صلی اللہ علیہ وسلم پر بسم اللہ نازل ہوتی تھی تو آپ سمجھ لیتے کہ اب پہلی سورت ختم ہو گئی وغیرہ وغیرہ۔

حنفیہ کا مذہب یہ ہے کہ بسم اللہ قرآن کریم کا جزو اور مستقل آیت ہے جو دوسورتوں میں فصل کرنے کے لیے نازل ہوئی ہے لیکن ہر سورت کا جزو نہیں ہے۔

وَوَضَّلَكَ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ (ذ) صَاحَةً

(۱/۲)

وَصِلْ وَاسْكُتْ (ك) ل (ج) بِلَايَاهُ (ح) صَلَاةً

ترجمہ:- اور تیرا وصل کر دینا دوسورتوں کے درمیان (فار والے امام حمزہ کے لیے) فصاحت ہے، اور وصل کر اور ضرور سکتہ کر (ك، ج، ح والوں ابن عامر ورش اور بصری کے لیے)، ان سب حضرات نے اپنی واضح دلیلوں کو حاصل کر لیا ہے۔

شرح | بین السورتین بسم اللہ نہ پڑھنے والے ساٹھ تین اماموں کا مذہب بیان کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ ان میں سے فار والے امام حمزہ تو وصل کرتے ہیں، یعنی

ختم ہونے والی سورت کے اخیر کو شروع ہونے والی سورت سے ملا دیتے ہیں۔

درمیان میں بسم اللہ نہیں پڑھتے اور باقی ك، ج اور ح والے ڈھائی

امام یعنی ابن عامر، ورش اور ابو عمر و بصری کے لیے دو وجہ ہیں (۱) بسم اللہ کے بغیر

امام حمزہ کی طرح وصل (۲) اور ختم ہونے والی سورۃ کے آخر پر بغیر سانس لیے

سکتے۔ اس کو تنخیر کہتے ہیں۔

(۱۰۲) وَلَا نَصَّ كَلَّا حُبَّ وَجْهٌ ذَكَرْتُهُ
وَفِيهَا خِلَافٌ (ج) يَدُهُ وَاضِحُ الظُّلَا

ترجمہ: اور (اس تخیر کے بارے میں ان ڈھائی اماموں سے) ہرگز کوئی نص نہیں ہے (لیکن) پسند کی گئی ہے، وہ وجہ (تخیر) جس کو میں نے ذکر کیا ہے۔ اور بسم اللہ (پڑھنے کے بارے میں) جمیم والے (ورش) کا خلاف ایسی گردن کی طرح (مشہور ہے) جیسے بلند کناروں والی گردن (مشہور ہوتی ہے)۔

شرح فرماتے ہیں کہ ابن عامر، ورش اور بصری کے لیے ابھی وصل و سکتہ کی تخیر گزری ہے، یہ ان ڈھائی اماموں سے صراحتہ منقول نہیں ہے لیکن فن کے ماہرین اور شیوخ نے اُن کے لیے یہ دو وجہ پسند فرمائی ہیں۔

اور حضرت ورش جن کی رمز جمیم جیدۃ میں استعمال فرمائی ہے ان کے لیے بسم اللہ میں بھی خلف ہے اور ان کا مذہب ایسا مشہور ہے جیسے لمبی گردن والا چھوٹی گردن والوں میں مشہور ہوتا ہے، یعنی ابو عمرو، ابن عامر اور ورش کے لیے دو وجہیں بتائی تھیں کہ بین السورتین بغیر بسم اللہ کے وصل بھی کیا جاسکتا ہے اور پہلی سورۃ کو ختم کر کے تھوڑی دیر آواز بند کریں اور بغیر سانس لیے دوسری سورۃ شروع کر دیں، اس طور پر سکتہ بھی کیا جاسکتا ہے۔ لیکن انھیں ڈھائی اماموں میں سے ورش کے لیے بسم اللہ کا پڑھنا بھی ثابت ہے، گویا ابو عمرو، ابن عامر کے لیے تو دو ہی وجہ رہیں وصل اور سکتہ۔ اور ورش کے لیے تین ہو گئیں۔ وصل سکتہ بسم اللہ۔

یہ دونوں سورتیں بالترتیب ہوں جیسے سورۃ النبأ کے بعد سورۃ النازعات یا بلا ترتیب ہوں جیسے سورۃ النبأ کے بعد سورۃ البروج، دونوں صورتوں میں یہی

حکم ہے۔

(۱۰۳) وَسَكْتَهُمُ الْمُخْتَارُ دُونَ تَنْفُسٍ
وَبَعْضُهُمْ فِي الْأَرْبَعِ الزُّهْرِ بَسْمَلًا

ترجمہ :- اور ان (ورش، ابو عمرو، ابن عامر) کا پسندیدہ سکتہ بغیر سانس لیے ہوئے ہے۔ اور ان میں کے بعض نے چار روشن سورتوں میں (ان تینوں کے لیے بغیر نص کے) بسم اللہ پڑھی ہے۔

(۱۰۴) لَهُمْ دُونَ نَصٍّ وَهُوَ فِيهِنَّ سَاكِتٌ
لِحَمْزَةٍ فَافْهَمُهُ وَلَيْسَ مُحْذَلًا

ترجمہ :- (لَهُمْ دُونَ نَصٍّ کا ترجمہ اوپر گزر چکا) اور وہی (بعض) ان چاروں سورتوں میں سکتہ کرنے والے ہیں، امام حمزہ کے لیے، تم اس کو (اچھی طرح) سمجھ لو (کیوں کہ یہ) متروک العمل نہیں ہے۔

شرح شعر ۱۰۳ میں بتایا کہ دو سورتوں کے درمیان تارکین بسم اللہ میں سے جن کے نزدیک سکتہ ہے، اس سے مراد یہ ہے کہ سورۃ ختم کرنے کے بعد آواز بند کر کے ایک لمحہ کے لیے سانس روک لیا جائے اور پھر دوسری سورۃ شروع کر دی جائے۔ اور اسی شعر میں دوسری بات یہ فرمائی کہ بعض شیوخ بغیر کسی نص یعنی بغیر اس بات کے کہ ان سے اس کی کوئی صراحت منقول ہو، سکتہ کرنے والوں کے لیے چار سورتوں کے شروع میں معنوی مناسبت کی وجہ سے بسم اللہ پڑھنا پسند فرماتے ہیں جب کہ ان سے ماقبل والی سورۃ کو ختم کر کے ان سے ملا کر پڑھا جا رہا ہو۔ وہ چار سورتیں ہیں۔

سورۃ المدثر کے بعد سورۃ القیامہ۔ سورۃ الفجر کے بعد سورۃ البلد۔ سورۃ الانفطار کے بعد سورۃ التطفیف، اور سورۃ العصر کے بعد سورۃ الہمزہ۔ اور مشنوی مناسبت یہ

ہے کہ **وَأَهْلُ الْمَغْفِرَةِ** کے بعد فوراً لا پڑھنا ایسے ہی **وَإِذْ خُلِيَ جَنَّتِي** کے بعد لا کا ملا دینا۔ **وَالْأَمْرُ يُؤْمَرُ مَشِيدًا** اللہ کے بعد **وَيْلٌ** اور **وَتَوَاصَوْا بِالصَّبْرِ** کے بعد بھی **وَيْلٌ** کا اتصال معنوی اعتبار سے بہتر معلوم نہیں ہوتا۔ لہذا وہ حضرات ان میں بسم اللہ کے ذریعہ فصل کر دیتے ہیں۔

شعر ۱۰۱ میں فرمایا کہ وہی بعض حضرات جو ان چار سورتوں میں سکتہ کرنے والوں کے لیے بسم اللہ پڑھتے ہیں، امام حمزہ (جو بین السورتین وصل کرتے ہیں) کے لیے بین السورتین سکتہ کرتے ہیں۔ اور یہ چیز ایسی ہے کہ اس پر عمل ہونا چاہئے، لہذا اس کو ضعیف سمجھ کر متروک نہ کر دیا جائے۔ انتہی لیکن محققین کی رائے یہ ہے کہ ان چاروں سورتوں کا حکم بھی وہی ہے جو اور سورتوں کا ہے یعنی ابو عمرو، ابن عامر اور ورش کے لیے وصل وسکتہ اور امام حمزہ کے لیے صرف وصل۔

اور رہی یہ بات کہ معنوی مناسبت کا تقاضا ہے کہ بسم اللہ سے فصل کیا جائے۔ اس کا جواب یہ ہے کہ جب بسم اللہ کے ذریعہ فصل کریں گے تو اس کے اخیر میں بھی اللہ کی صفت **رَحِيمٌ** موجود ہے اس کا اتصال لا اور **وَيْلٌ** سے ہو جائے گا۔ اس لیے اس عدم مناسبت سے پھر بھی مفر نہیں۔

(۱۵/۶) وَمَهْمَا تَصِلُهَا أَوْ بَدَأْتَ بِرَأَةٍ
لِتَنْزِيلِهَا بِالسَّيْفِ لَسْتَ مُبْسِمًا

ترجمہ۔ اور جب تم وصل کرو اس (سورۃ البراءۃ) کا (سورۃ الانفال کے ساتھ) یا ابتداء کرو (تلاوت کی) سورۃ براءۃ سے تو اس کے تلوار (جہاد پر مشتمل آیات) کے ساتھ نازل ہونے کی وجہ سے بسم اللہ پڑھنے والے نہ بنو۔

شرح فرماتے ہیں کہ سورۃ براءۃ کے شروع میں چونکہ اللہ تعالیٰ کے غضب و غصہ پر مشتمل مضمون اور قَاتِلُوا الْمُشْرِكِينَ جیسی آیات ہیں اس لیے اس پر بسم اللہ کسی کے لیے نہیں ہے۔ خواہ سورۃ انفال کے ختم کے بعد سورۃ براءۃ پڑھی جائے یا سورۃ براءۃ ہی سے تلاوت کی ابتداء کی جائے۔ اور وجہ اسکی یہ ہے کہ بسم اللہ میں رحمن ورحیم رحمت کے صیغے ہیں ان کا غضب و غصہ کے ساتھ جمع کرنا مناسب نہیں۔ یہ تو حکمت ہے جو حضرت علی رضی اللہ عنہ سے منقول ہے۔ اور علت یہ ہے کہ اس سورۃ پر بسم اللہ نازل ہی نہیں ہوئی۔ اور نہ حضرات صحابہؓ نے مصاحف میں یہاں بسم اللہ لکھی ہے۔

(۱۶) وَلَا بُدَّ مِنْهَا فِي ابْتِدَائِكَ سُورَةً

سِوَاهَا وَفِي الْأَجْزَاءِ خِيَرَمَنْ تَلَا

ترجمہ۔ اور ضروری ہے (بسم اللہ کا ہونا) تیرے سورۃ براءۃ کے علاوہ۔ کسی سورۃ سے ابتداء کرنے کی صورت میں، اور اجزاء (سورتوں کے درمیان) میں اس شخص کو اختیار دیا گیا ہے جو تلاوت کرے۔

شرح فرماتے ہیں کہ سورۃ براءۃ کے علاوہ کسی بھی سورۃ سے تلاوت کی ابتداء کی جائے تو بسم اللہ پڑھنا ضروری ہے، اور اگر سورۃ کا کوئی جزو یعنی کوئی آیت، آیت کا ٹکڑا، یا رکوع پڑھنا ہو، تو اختیار ہے بسم اللہ پڑھے یا نہ پڑھے۔ سورۃ براءۃ کی درمیانی آیات کا بھی یہی حکم ہے یعنی ان کی ابتداء میں بھی بسم اللہ پڑھنے، نہ پڑھنے کا اختیار ہے۔

(۱۷) وَمَهْمَا تَصِلُهَا مَعَ أَوَاخِرِ سُورَةٍ
فَلَا تَقِفَنَّ إِلَّا هَرَفِيفًا فَتَقْلًا

ترجمہ۔ اور جب تم بسم اللہ کا کسی سورۃ کے اواخر کے ساتھ وصل کرو۔ تو

اس پر کبھی بھی ہرگز وقف نہ کرو۔ (اگر تم نے ایسا کیا تو یہ چیز بڑی ثقیل اور قابلِ اعتراض ہوگی)۔

شرح فرماتے ہیں کہ اگر کسی سورۃ کے ختم پر وقف نہ کر کے بسم اللہ کو اسی کے ساتھ ملا دیا — یعنی وصلِ اول فصلِ ثانی سے پڑھا جائے تو بسم اللہ کے ختم پر ہرگز وقف نہیں کرنا چاہئے۔ اس لیے کہ بسم اللہ سورتوں کی ابتداء کے لیے ہے نہ کہ اختتام کے لیے۔ اور اس صورت میں یہ وہم ہوتا ہے کہ بسم اللہ اختتامِ سورۃ کے لیے ہے۔

سُورَةُ اَمِّ الْقُرْآنِ

سورۃ فاتحہ کے علماء نے بہت سے نام شمار کرائے ہیں، ان میں سے — امّ القرآن بھی ہے۔ امّ، اصل اور جڑ کے معنی میں ہے۔ سورۃ فاتحہ میں چونکہ پورے قرآنِ کریم کے مضامین کو اجمالی طور پر بیان فرمایا گیا ہے گویا سورۃ فاتحہ متن ہے اور باقی قرآنِ کریم اس کی شرح، اس لیے اس کو امّ القرآن سے موسوم کیا گیا۔ یہاں سورۃ فاتحہ کے اصولی اور فرشی تمام اختلافات بیان فرمائے ہیں۔ البتہ الرَّحِيمِ مَلِكٌ میں جو ادغامِ کبیر ہے اس کو اگلے باب کے لیے چھوڑ دیا ہے۔

وَمَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ (ر) اَوِيْهِ (ن) هَاصِرٌ
(۱۰۸) وَعِنْدَ سِرَاطٍ وَالسِّرَاطِ لِي قُنْبُلًا

ترجمہ:۔ اور مالکِ یومِ الدین (کسائی اور عاصم کے لیے الف کے ساتھ) جو ہے اس کا روایت کرنے والا مددگار ہے اور سِرَاط اور السِّرَاط (معرف باللام ہو یا غیر معرف باللام) جہاں بھی آئے اس کو سین سے

پڑھنے میں قبل کا اتباع کرو۔

بِحَيْثُ آتَى وَالصَّادَ زَايًا أَشْمَهَا
(۱۰۹) لَدَى خَلْفٍ وَأَشْمٌ لِحَلَادِ الْأَوَّلَا

ترجمہ:- (بِحَيْثُ آتَى کا ترجمہ اس سے پہلے شعر میں گذر چکا) اور خلف کے لیے (ہر جگہ) صاد میں زاء کی بُودے کر پڑھو۔ اور خلاد کے لیے صاد میں زاء کی بُودے۔ صرف پہلے (اھدنا الصَّوْاط) میں۔

شرح (۱۰۸) اس شعر میں راویہ کی راء اور ناصو کا نون دونوں رمز ہیں۔ راء سے کائی اور نون سے عاصم مراد ہیں۔ بتانا یہ ہے کہ سورۃ فاتحہ میں مَلِكِ یَوْمِ الدِّینِ جو ہے اس میں یہ دونوں مَلِكِ کو بالالف پڑھتے ہیں اور ضد سے نکل آیا کہ باقی پانچ امام بغیر الف یعنی مَلِكِ پڑھتے ہیں۔ اور دوسری بات یہ بتانی کہ لفظ صراط خواہ معرف باللام ہو یا غیر معرف باللام پورے قرآن میں جہاں بھی آئے قبل اس کو سین سے پڑھتے ہیں۔

اس شعر میں ل قُنْبُلَا کے لام کو علیحدہ لکھنے کی وجہ یہ ہے کہ یہ لام جارہ نہیں ہے بلکہ وَلِیِّ یَمِیْنِ سے امر کا صیغہ ہے جس کے معنی ہیں اتباع کرو۔

(۱۰۹) حضرت خلفؓ اسی لفظ صراط کے صاد میں ہر جگہ کا زاء کا اِشمام کرتے ہیں یعنی صاد میں زاء کی بُودے کر پڑھتے ہیں اور خلاد سورۃ فاتحہ کے پہلے الصراط۔ میں اِشمام کرتے ہیں، اس کے علاوہ پورے قرآن کریم میں کہیں بھی یہ لفظ آئے تو خالص صاد سے پڑھتے ہیں۔

جس صاد میں زاء کی بُودی جائے تو یہ ایک نیا حرف بن جاتا ہے نہ صاد ہوتا ہے کیوں کہ اس میں زاء کی صفتِ جہر شامل ہو گئی، اور نہ زاء ہوتی ہے کیوں کہ اس میں صاد کی صفتِ استعلاء داخل ہو گئی۔ تو یہ ایک بین بین۔

یا حرف بن جاتا ہے اس لیے اس کو حرف فرعی کہتے ہیں۔
اس کی ادائیگی ایسے ہونی چاہئے کہ سننے والے کو ایسا محسوس ہو کہ زاء
کو پُر ادا کیا جا رہا ہے۔

(۱۱) عَلَيْهِمُ إِلَيْهِمْ حَمَزَةٌ وَلَدَيْهِمْ
جَمِيعًا بِضَمِّ الْهَاءِ وَقَفًا وَمَوْصِلًا

ترجمہ:۔ عَلَيْهِمُ، إِلَيْهِمْ اور لَدَيْهِمْ کو امام حمزہ نے سب جگہ ہاء
کے ضمہ سے پڑھا ہے، خواہ وقف کریں یا وصل۔

شرح | عَلَيْهِمُ، إِلَيْهِمْ اور لَدَيْهِمْ کو پورے قرآن کریم میں امام حمزہ نے بضم الہاء
پڑھتے ہیں۔ وقف و وصل کی کوئی قید نہیں۔ اور باقی چھ امام ہاء
کا کسرہ پڑھتے ہیں۔

کسرہ ایسے سمجھا گیا کہ ضمہ کی ضد اگرچہ فتح ہے لیکن بفتح الہاء کوئی لغت ہی
نہیں۔ لہذا کسرہ متعین ہے۔

(۱۲) وَصِلْ ضَمَّ مِيمِ الْجَمْعِ قَبْلَ مُحَرَّكِ
(۵) رَاكَوْ قَالُونَ بِتَخْيِيرِهِ حَسَلًا

ترجمہ:۔ اور ميم جمع کے ضمہ کا متحرک (حرف) سے پہلے ابن کثیر کے لیے
(واو کے ساتھ) صلہ کرو، اس حال میں کہ تم (نقل) کی پیروی کرنے
والے ہو، اور قالون اپنے اختیار دینے کے ساتھ ظاہر ہوئے ہیں۔

شرح | ميم جمع جیسے اَنْتُمْ، فِيْهِمْ، لَهُمْ وغیرہ اگر متحرک حرف سے پہلے
ہو تو دَرَاكَا کے دال والے ابن کثیر نے (واو کے ساتھ) صلہ کرتے
ہیں۔ صلہ کا مطلب یہ ہے کہ ضمہ کو اتنا کھینچ کر پڑھا جائے کہ واؤ مدہ پیدا
ہو جائے۔ جیسے لَهُمْ۔ اور قالون نے بھی اس میں صلہ کرتے ہیں لیکن بالخلف۔

یعنی ان کے یہاں صلہ و عدم صلہ دونوں ہیں
 قَبْلَ مَحْرَکٍ کی قید اس لیے لگائی کہ اگر میم جمع ساکن سے
 پہلے ہو جیسے اَنْتُمْ الْاَعْلَوْنَ تو کسی کے نزدیک صلہ نہیں ہے کیوں کہ
 اس صورت میں دو ساکن جمع ہو جائیں گے۔ اگر میم جمع کے بعد ضمیر متصل
 آجائے تو صلہ کرنے میں سب کا اتفاق ہے جیسے رَاٰیْتُمُوْهُ، اَوْرِثْتُمُوْهَا
 یُرِیْکُمُوْهُمْ وغیرہ۔

(۱۱۲) وَمِنْ قَبْلِ هَمْزِ الْقَطْعِ صَلَٰهَا لَوْرِشِهِمْ
 وَاسْكَكْنَهَا الْبَاقُونَ بَعْدَ لِتَكْمُلَا

ترجمہ:- اور ہمزہ قطعی سے پہلے اس (میم جمع) کا ان میں سے ورش کے
 لیے صلہ کرو، اور باقی (نافع ابن کثیر کے علاوہ) نے اس (میم جمع) کو
 ساکن پڑھا ہے (اور ہم نے یہ اس لیے بیان کیا ہے تاکہ (قرائت)
 مکمل ہو جائیں۔

شرح | ورش و بھی میم جمع میں صلہ کرتے ہیں مگر ان کے یہاں شرط یہ ہے
 کہ میم جمع ہمزہ قطعی سے قبل ہو۔ جیسے اَنْتُمْ اَعْلَوْنَ کہ
 یہاں صلہ کرنے سے چونکہ مفصل ہو جائے گا، اور ورش کے یہاں مد میں طول
 ہوتا ہے، اس لیے ورش و اس میں طول کریں گے اور قالون قصر و توسط۔
 اور ابن کثیر و صرف قصر۔

خلاصہ یہ ہوا کہ میم جمع اگر متحرک سے پہلے ہے تو اس میں ابن کثیر
 حالت وصل میں صرف صلہ کرتے ہیں۔ قالون صلہ و عدم صلہ دونوں کرتے
 ہیں۔ اور ورش و کے یہاں میم جمع میں صلہ صرف اس وقت ہوگا جب کہ وہ
 ہمزہ قطعی سے قبل واقع ہو۔

(۱۱۶) وَمِنْ دُونِ وَصْلِ ضَمِّهَا قَبْلَ سَاكِنٍ
لِكُلِّ وَبَعْدَ الْهَاءِ كَسْرُ فَتَى الْعَلَا

(۱۱۷) مَعَ الْكَسْرِ قَبْلَ الْهَاءِ وَالْيَاءِ سَاكِنًا
وَفِي الْوَصْلِ كَسْرُ الْهَاءِ بِالضَّمِّ (شَمْلًا)

۱۱۵
كَمَا بِهِمُ الْأَسْبَابُ ثُمَّ عَلَيْهِمُ الْا
قِتَالُ وَقِفْ لِكُلِّ بِالْكَسْرِ مُكْمِلًا

ترجمہ :- اور تمام قراء کے لیے میم جمع کا ضمہ ساکن سے پہلے بغیر صلہ کے ہے
اور ہاء کے بعد ابو عمرو کے لیے میم جمع پر کسرہ ہے اس حال میں کہ
ہاء سے پہلے کسرہ یا یاد ساکنہ ہو۔

اور ہاء کا کسرہ حالت وصل میں حمزہ وکسائی کے لیے ضمہ کو جبدی
سے لایا ہے۔ جیسے بِهِمُ الْأَسْبَابُ اور عَلَيْهِمُ الْقِتَالُ اور وقف
کرو سب کے لیے (ہاء کے) کسرہ کے ساتھ اس حال میں کہ تم کامل کرنے
والے ہو۔

شرح | میم جمع کے بعد اگر ساکن حرف ہو تو بالاتفاق اس میم میں صلہ نہیں ہوگا
جیسے عَلَيْهِمُ الْقِتَالُ میم جمع اگر ہاء کے بعد ہے اور ہاء سے پہلے
کسرہ یا یاد ساکنہ ہے تو امام بھری ہاء اور میم دونوں پر کسرہ پڑھتے ہیں۔ اور
شَمْلًا کے شین والے (حمزہ وکسائی) ہاء اور میم دونوں کو ضمہ پڑھتے ہیں
جیسے عَلَيْهِمُ الْقِتَالُ بِهْمُ الْأَسْبَابُ لیکن حالت وقف میں ان دونوں قسموں
میں سب کے لیے ہاء مکسور اور میم ساکن رہے گا۔ لیکن تین کلمے عَلَيْهِمُ

إِلَيْهِمْ، لَذِيْهِمْ اِمَامٌ حَمَزَهٗ كَے لیے مستثنیٰ ہیں ان میں وقف و وصل دونوں حالتوں میں ان کے لیے ہاء کا ضمتہ ہی پڑھا جائے گا جیسا کہ شعرنا میں گزرا۔
اور اگر میم جمع سے پہلے ہاء کے علاوہ کوئی اور حرف ہے جیسے اَنْتُمْ
الْاَعْلُوْنَ یا ہاء تو ہے لیکن ہاء سے پہلے کسرہ یا یا ساکنہ نہیں ہے جیسے مِنْهُمْ
المؤمنون تو تمام قراء کے لیے میم اور اس کے ماقبل دونوں پر ضمتہ ہوگا۔

بَابُ ادْغَامِ الْكَبِيْرِ

ادغام کے لغوی معنی ادخال الشئ فی الشئ ایک چیز کو دوسری چیز میں داخل کرنا) اور اصطلاح میں حرف ساکن کو حرف متحرک میں ملا کر ایک حرف مشدد بنادینا۔ ادغام کا سبب تماثل، تجانس اور تقارب ہے۔ پھر اس کی دو قسمیں ہیں۔ صغیر کبیر۔ اگر پہلا حرف یعنی مدغم ساکن ہے۔ صرف ادغام کیا جائے تو یہ ادغام صغیر ہے جیسے اِذْ ذَہَبَ، قَالَتْ طَائِفَةٌ۔ اَلَمْ نَخْلُقْكُمْ اور اگر مدغم پہلے سے متحرک ہے اس کو ساکن کر کے ادغام کیا جائے تو ادغام کبیر ہے۔ جس کی مثالیں باب میں آرہی ہیں۔ ادغام کے لیے مدغم اور مدغم فیہ کا رسم الخط میں متصل ہونا شرط ہے اسی لیے اَنَّا نَذِيْرٌ میں ادغام نہیں ہوگا کیونکہ دونوں نون رسماً متصل نہیں ہیں۔

ادغام کبیر کو کبیر اس لیے کہتے ہیں کہ اس میں عمل زیادہ ہے کیوں کہ۔ پہلے مدغم کو ساکن کیا جاتا ہے اس کے بعد ادغام کرتے ہیں۔ اور دوسری وجہ یہ بھی ہے کہ ادغام کبیر نسبت صغیر کے زیادہ مقامات پر ہے۔ اس ادغام کے لیے کچھ موانع ہیں جن کو باب میں بیان کیا جائے گا۔ سورۃ الفاتحہ میں چونکہ —

الرَّحْمَنُ مَلِكٌ مِّنْ ادْغَامٍ كَبِيرٍ واقع ہوا ہے اس لیے اس باب کو سورۃ فاتحہ کے بعد بیان فرما رہے ہیں۔

وَدُوْنَكَ الْاِدْغَامَ الْكَبِيْرَ وَقُطْبُهُ
اَبُو عَمْرٍو بِالْبَصْرِ فِيْهِ تَحَقُّلًا (۱۱۶)

ترجمہ :- اور ادغام کبیر کو اختیار کر لو، اور اس کا مدار ابو عمرو بصری ہیں۔ یہ ادغام ان میں جمع ہو گیا ہے (ان کے لیے خاص ہے)۔

شرح فرماتے ہیں کہ ادغام کبیر کے آنے والے قواعد و اصول کو یاد کر لو۔ اور یہ یاد رکھو کہ ائمہ سبعہ میں سے یہ ادغام بطریق شاطبی صرف ابو عمرو بصری سے سوسے کے لیے ہے۔ لہذا اس باب میں آنے والے قواعد سب انہیں کے لیے ہیں اسی لیے اس باب میں کوئی رمز بھی نہیں ہے۔

فَفِيْ كُلِّهِ عِنْدَهُ مَنَاسِكُمْ وَمَا
سَلَكَكُمْ وَبَاقِي الْبَابِ لَيْسَ مَعُوْلًا (۱۱۷)

ترجمہ :- پس ایک کلمہ میں ان (ابو عمرو) سے (صرف دو کلموں) مَنَاسِكُمْ اور مَا سَلَكَكُمْ کا ادغام منقول ہے۔ اور باقی باب (یعنی اس قسم کے اور کلمات جن میں ایک کلمہ میں مثلین جمع ہوں) بھروسہ کیا ہوا نہیں ہے (یعنی ان دو کلموں کے علاوہ کسی کلمہ میں مثلین جمع ہوں تو ادغام نہیں ہوگا)۔

شرح مثلین ایک کلمہ میں جمع ہوں اور دونوں متحرک ہوں۔ پہلے کو ساکن کر کے ادغام کیا جائے۔ اس کی یہ دو مثالیں مَنَاسِكُمْ اور مَا سَلَكَكُمْ دی گئی ہیں۔ ان کے علاوہ اگر کہیں مثلین ایک کلمہ میں جمع ہوں گے تو ادغام نہیں ہوگا جیسے اَعْيُنُنَا، شَرَكِكُمْ وغیرہ۔

سوال :- علامہ شاطبیؒ نے ایک کلمہ کی جو دو مثالیں دی ہیں، صحیح نہیں۔ اس لیے کہ مَنَاسِكَ ایک کلمہ ہے اور کُمُ دوسرا۔ ایسے ہی مَاسَلَك کُمُ — بھی تین کلمے ہیں۔

جواب :- عربیت کے اعتبار سے واقعی یہ ایک ایک کلمے نہیں ہیں لیکن علم قرات کے اعتبار سے ایک ایک ہی کلمے ہیں۔ اس لیے کہ عربیت میں کلمہ اس کو کہتے ہیں جو مستقل معنی رکھتا ہو۔ اور علم قرات میں کلمہ وہ ہے جس پر وقف کر کے اس کو مابعد سے جدا کیا جاسکے۔ تو مَنَاسِكَ پر وقف کرنا صحیح نہیں بلکہ کُمُ پر وقف کیا جائے گا۔ ایسے ہی مَاسَلَك پر وقف صحیح نہیں کُمُ پر وقف کیا جاسکتا ہے لہذا یہ علم قرات میں ایک ایک ہی کلمہ شمار ہوتے ہیں۔

وَمَا كَانَ مِنْ مِّثْلَيْنِ فِي كَلِمَتَيْهِمَا
(۱۱۸) فَلَا بُدَّ مِنْ إِدْغَامِ مَا كَانَ أَوَّلًا

ترجمہ :- اور وہ صورت کہ مثلین دو کلموں میں ہوں۔ تو اس حرف کا ادغام ضروری ہے جو پہلا ہو۔

كَيْعْلَمُ مَا فِيهِ هُدًى وَطَبِيعُ عَلَى
(۱۱۹) قُلُوبِهِمُ وَالْعَفْوُ وَأَمْرٌ تَمْثَلًا

ترجمہ :- مثلین کے دو کلموں میں جمع ہونے کی جیسے يَعْلَمُ مَا فِيهِ

هُدًى۔ طَبِيعُ عَلَى قُلُوبِهِمُ اور الْعَفْوُ وَأَمْرٌ مثالیں ہیں

علامہ نے مثلین کے دو کلموں میں جمع ہونے کی جو متعدد مثالیں

دی ہیں۔ ان میں لطیف اشارات ہیں يَعْلَمُ مَا اور طَبِيعُ عَلَى

مدغم سے پہلے متحرک کی مثالیں ہیں۔ اور فِيهِ هُدًى مدغم سے پہلے حشر

علت ساکن کی مثال ہے اور اَلْعَفْوُ وَاُمُرٌ مدغم سے پہلے حرف صحیح ساکن کی مثال ہے جس کے اندر بجائے ادغام کے اختلاس ہوتا ہے جیسا کہ آگے آ رہا ہے) نیز ان مثالوں میں اس جانب بھی اشارہ موجود ہے کہ مدغم اور مدغم فیہ کا رسماً متصل ہونا ضروری ہے۔ اسی لیے اَنَا نَذِيرٌ اور اَنَا لَكُمْ میں ادغام نہیں، حالانکہ اداۃ اتصال ہے لیکن رسماً الف فاصل ہے۔

اِذَا لَمْ يَكُنْ تَا مُخْبِرٌ اَوْ مُخَاطَبٌ
(۱۲۰) اَوِ الْمَلِكُ تَسِي تَنْوِينُهُ اَوْ مُثَقَّلًا

ترجمہ :- (اس ادغام کے لیے چار چیزیں مانع ہیں ان کو بیان کرتے ہیں) جب (پہلا حرف یعنی مدغم) تاء متکلم نہ ہو، تاء خطاب نہ ہو، اپنی تنوین کو پہننے والا نہ ہو۔ مشدد نہ ہو۔

كَكُنْتُ شَرَابًا اَنْتَ شُكْرُهُ وَاَسِعُ
(۱۲۱) عَلِيمٌ وَاَيْضًا تَمَّ مِيقَاتُ مُثَلًّا

ترجمہ :- (ان موانع کی لف و نشر مرتب کے طور پر مثالیں دیتے ہیں۔ تاء متکلم کی۔) كُنْتُ شَرَابًا (تاء خطاب کی۔) اَنْتَ شُكْرُهُ (مدغم کے منون ہونے کی۔) وَاَسِعُ عَلِيمٌ (اور مشدد کی۔) تَمَّ مِيقَاتُ مثالیں دی گئی ہیں۔

شرح | تاء خطاب اور تاء متکلم کا ادغام نہ ہونے کی وجہ یہ ہے کہ یہ دونوں تاء فاعل بنتی ہیں۔ ادغام کرنے سے چونکہ مدغم، مدغم فیہ میں داخل ہو جاتا ہے اس لیے گویا وہ حذف ہو جاتا ہے، لہذا یہ حذف ہو جائیں گی او فاعل کا حذف کرنا جائز نہیں۔

تنوین والے حرف کے ادغام نہ ہونے کی وجہ یہ کہ تنوین اگرچہ مرسوم

نہیں ہوتی پھر بھی یہ حرف صحیح کے حکم میں ہے، اسی لیے اس پر کسرہ بھی آتا ہے اور ہمزہ کی حرکت بھی، اس کی جانب نقل ہوتی ہے۔ لہذا مثیلین کے درمیان اس کو قوی فاصلہ شمار کیا گیا۔

اور شد رکا ادغام اس لیے نہیں ہوتا کہ ادغام کرنے کے لیے اس کو مخفف کرنا پڑے گا، اور مخفف کرنے سے ایک حرف کم ہو جائے گا۔

(۱۲۲)
وَقَدْ أَظْهَرُوا فِي الْكَافِ يَحْزُنُكَ كُفْرُهُ
إِذِ النُّونُ تَخْفَى سَبْلَهَا لِنَجْمِ لَا

ترجمہ ۱۔ اور اظہار کیا ہے علماء نے یَحْزُنُكَ كُفْرُهُ کے کاف میں کیونکہ کاف سے پہلے نون کا اخفاء کیا جا رہا ہے تاکہ کلمہ خوبصورت ہو جائے۔

شرح چار موانع میں سے کوئی مانع بھی نہیں ہے، اس لیے قاعدہ کا تقاضہ

ہے کہ ادغام ہو۔۔۔ لیکن اہلِ ادا نے اس میں ادغام نہیں کیا، اس لیے کہ اخفاء جو ہے وہ انہار و ادغام کی درمیانی حالت کا نام ہے۔ تو یہاں نون بمنزلہ مدغم کے اور اس کے بعد والا کاف بمنزلہ مدغم فیہ کے ہو گیا، اور مدغم فیہ مشدد ہوا کرتا ہے، اور مشدد کا ادغام جائز نہیں جیسا کہ تَمَّ مِیقَاتُ اس کی مثال گذر چکی ہے، اس لیے اس میں ادغام نہیں ہوگا

دوسری بات یہ کہ اخفاء والا نون اپنے اصلی مخرج سے نہیں بلکہ غیشوم سے ادا ہوتا ہے اور اس کے بعد تشدید کا ادا کرنا دشوار ہے۔

وَعِنْدَهُمُ الْوُجُوهَانِ فِي كُلِّ مَوْضِعٍ
تُسَمَّى لِأَجْلِ الْحَذَفِ فِيهِ مُعَلَّلًا

ترجمہ۔ اور ان (ادغام کرنے والوں) کے نزدیک ہر ایسے کلمہ میں دو وجہ

ہیں جس میں حذف ہو جانے کی وجہ سے اس کا نام مغلل ہو گیا ہو۔

كَيْتَبُ مَجْزُماً وَإِنْ يَكُ كَاذِبًا
(۱۲۴) وَيَخُلُ لَكُمْ عَنْ عَالِمٍ طَيِّبِ الْخُلَا

ترجمہ :- جیسے یکتب اور ان یکتب کا کاذب اور یخل لکم (تینوں) حالت جزم میں ایسے عالم سے علم حاصل کر جو علم کے اعتبار سے عمدہ ہو۔

شرح | جس کلمہ کے آخر سے حرف علت حذف ہو جانے کے بعد مثلیں جمع ہوئے ہوں، اس میں بعض ناقلین انہار کرتے ہیں۔ اور

بعض ادغام۔ اس قسم کے تین کلمات ہیں جو اس شعر ۱۲۴ میں مذکور ہیں۔

۱۔ وَمَنْ يَتَّبِعْ خَيْرَ الْإِسْلَامِ ۲۔ يَخُلُ لَكُمْ ۳۔ وَإِنْ يَكُ كَاذِبًا۔ یَتَّبِعْ اصل میں یَتَّبِعُ تھا۔ یا کے حذف ہونے کے بعد روغین جمع ہوئے ہیں ورنہ مثلیں کے درمیان یا سے فصل تھا۔

يَخُلُ اصل میں يَخْلُو تھا، واؤ کے حذف ہونے کے بعد دو لام جمع ہوئے ہیں ورنہ مثلیں کے درمیان واؤ فاصل تھا۔

وَإِنْ يَكُ اصل میں وَإِنْ يَكُونُ تھا، واؤ اور نون کے حذف ہونے کے بعد مثلیں جمع ہوئے ہیں ورنہ مثلیں کے درمیان واؤ اور نون فاصل

تھے۔ اگر اصل کا اعتبار کیا جائے تو ادغام نہیں ہوگا۔ اس لیے کہ مثلیں جمع نہیں ہیں، اور اگر حذف ہونے کے بعد کی موجودہ صورت کو دیکھا جائے کہ

مثلیں جمع ہیں تو ادغام ہونا چاہئے۔ اس لیے ان کلمات میں دو رو و جہیں ہیں۔

وَيَقُومُ مَالِي ثُمَّ يَقُومُ مَنْ
(۱۲۵) بِإِخْلَافٍ عَلَى الْإِدْغَامِ لَا شَكَّ أُرْسِلَا

ترجمہ :- اور یقوم مالی پھر یقوم من بلا شک اور بلا اختلاف ادغام

پر چھوڑ دیئے گئے ہیں (دونوں میں ادغام کیا گیا ہے)۔

شرح | اوپر کے شعر میں بتایا تھا کہ یَبْتَغِ ، يَكُ اور يَخُلُ میں چونکہ آخر سے حروف محذوف ہو کر یہ کلمات معلل ہو گئے ہیں۔ اس لیے

ان میں ادغام و اظہار دو وجہیں ہیں۔

اس شعر میں فرماتے ہیں کہ اگر کوئی شخص کہے کہ يَقُومِ مَالِي (غافرؑ) اور يَقُومِ مَنْ يَنْصُرُنِي (هودؑ) میں بھی یہ بات پائی جاتی ہے۔ اس لیے کہ یہ بھی يَقُومِ تھا۔ یا، کے حذف ہونے کے بعد مثلین جمع ہوئے ہیں۔ لہذا ان میں بھی ادغام و اظہار دونوں وجہیں ہونا چاہئے۔ اس کا جواب یہ ہے کہ يَقُومِ کو يَبْتَغِ وغیرہ پر قیاس کرنا صحیح نہیں۔ اس لیے کہ يَبْتَغِ وغیرہ تینوں کلمات کے آخر سے جو حروف حذف ہوئے ہیں وہ ان کلمات کے جزو تھے۔ لہذا ان کلمات کو معلل کہا گیا، اور يَقُومِ کی یا، جو حذف ہوئی، وہ لفظ قوم کا جزو نہیں بلکہ علیحدہ کلمہ تھی، اس کے حذف ہو جانے سے لفظ قوم میں کوئی کمی نہیں آئی، یہ اپنے تمام حروف کے ساتھ باقی ہے۔ لہذا اس کو معلل بھی نہیں کہا جاسکتا اس لیے وہ دو وجہیں جائز نہیں بلکہ صرف ادغام ہے۔

وَإِظْهَارُ قَوْمٍ آلَ لَوْطٍ لِّكَوْنِهِ
(۱۲۶)
قَلِيلَ حُرُوفٍ رَدَّاهُ مَنْ تَنَبَّلَا

بِإِذْ غَامِرٍ لَكَ كَيْدًا أَوْ لَوْحَجَّ مُظْهَرُ
(۱۲۷)
بِإِعْلَالِ ثَانِيهِ إِذَا صَحَّ لَاعُتْلَا

ترجمہ :- (۱۲۶-۱۲۷) اور ایک جماعت کا آل لوط میں اس لیے اظہار کرنا کہ آل میں حروف کم ہیں۔ اس کو لَكَ كَيْدًا کا ادغام پیش کر کے

اس شخص نے رد کر دیا ہے جو جلیل القدر ہیں۔ یا جن کی وفات ہو چکی ہے۔ اور اگر اظہار کرنے والے ال کے دو سکر حرف میں تعلیل ہونے کی علت بیان کرتے تو ان کی بات بلند (اور قابل قبول) ہوتی۔

شرح | ال لُوط میں بعض حضرات جیسے ابو بکر بن مجاہد، لام کا لام میں ادغام نہیں کرتے اور وجہ یہ بتاتے ہیں کہ ال میں حروف کم ہیں اگر ادغام کریں گے تو ایک حرف اور کم ہو جائے گا، کیوں کہ مدغم، مدغم فیہ میں داخل ہو جاتا ہے۔ یا یہ کہ ال میں چونکہ حروف کم ہیں، لہذا کلمہ میں ثقل ہے ہی نہیں کہ اس کو دور کرنے کے لیے ادغام کرنے کی ضرورت ہو مَن تَنَبَّلَا سے علامہ انی رحمۃ اللہ علیہ کی طرف اشارہ ہے، انھوں نے اس بات کا اس طور پر رد فرمایا کہ لَکَ کَیْدًا میں کاف کا کاف میں بالاتفاق ادغام ہوتا ہے حالانکہ لَکَ میں ال سے بھی کم حرف ہیں۔ لہذا یہ کہنا کہ ال میں حروف کم ہونے کی وجہ سے ادغام نہیں ہوگا، صحیح نہیں۔

آگے وَفَوْحَجَّ مُظْهِر میں ارشاد فرماتے ہیں کہ اگر ال لُوط میں اظہار روایت ثابت ہوتا تو اظہار کرنے والوں کا اس طور پر دلیل بیان کرنا صحیح ہوتا کہ ال کے دو سکر حرف میں تعلیل ہوئی ہے، اور جس طرح تعلیل سے حرف بدلتا اور حذف ہو جاتا ہے تقریباً یہی کیفیت ادغام میں بھی ہوتی ہے تو ادغام کرنے سے ایک تعلیل اور ہو کر تو ای اعلالات لازم آجائے گا۔ لہذا اس میں ادغام نہیں ہوگا۔ لیکن نہ تو روایت اس میں اظہار ثابت ہے۔ اور نہ اظہار کرنے والوں کی دلیل مضبوط ہے۔ لہذا اس میں ادغام ہوگا۔

فَابْدِ الْهَاءَ مِنْ هَمْزَةٍ هَاءٍ نَاضِلًا

وَقَدْ قَالَ بَعْضُ النَّاسِ مِنْ وَائِنِ ابْدِلَا

(۱۲۸/۱۳)

ترجمہ۔ پس ابدال اُس (ال کے الف) کا اس ہمزہ سے ہے جس کی اصل ہاء تھی اور بعض لوگوں نے کہا ہے کہ (الف) واؤ سے بدلا گیا ہے۔

شرح اوپر کے شعر میں جو باعلال ثانیہ فرمایا تھا اس کی وضاحت کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ سیبویہ اور بہت سے متقدمین کے مطابق ال اصل میں اھن تھا اور دلیل یہ ہے کہ اس کی تصغیر اھیل آتی ہے پھر ہاء کو ہمزہ سے بدلا گیا تاکہ الف سے بدلنے کی صورت نکل آئے۔ اب دو ہمزہ جمع ہو گئے۔ پہلا متحرک دوسرا ساکن۔ تو قاعدہ صرفیہ کے مطابق دوسرے کو الف سے بدل لیا، ال ہو گیا۔

قَدْ قَاتَ سے فرماتے ہیں کہ بعض حضرات یعنی کسائی وغیرہ فرماتے ہیں کہ ال اصل میں اوں تھا۔ صرفی مشہور قاعدہ ”واؤ متحرک ماقبل مفتوح“ سے واؤ کو الف سے بدل دیا گیا۔

وَوَاوُهُو الْمَضْمُومُ هَاءٌ كَهُوَ وَمَنْ
(۱۲۹)
فَادْغِمَ وَمَنْ يُظْهِرُ فَبِالْمَدِّ عَلًّا

ترجمہ۔ اور اس ہو کی واؤ جو ہاء کے اعتبار سے مضموم ہے۔ جیسے ہو وَمَنْ (اس میں واؤ کا واؤ میں) ادغام کروا اور جو شخص اظہار کرتا ہے اس نے (ہو کے واؤ کے مدہ ہونے کی) علت بیان کی ہے۔

شرح قرآن کریم میں تین مقام پر ایسے ہو کے بعد واؤ آیا ہے جس کی ہاء ابو عمر کے یہاں باسکان الہاء ہے۔ ۱۔ وَهُوَ وَلِيَّهُمُ (انعام ۱۰) ۲۔ فَهُوَ وَلِيَّهُمُ (نحل ۱۰) ۳۔ وَهُوَ وَاقِعٌ (شوریٰ ۱۰) کیوں کہ ابو عمر کے یہاں اس ہو کی ہاء ساکن ہوتی ہے جو واؤ، فاء یا لام کے بعد ہو۔ اب ان تینوں کلموں میں قاعدہ کے مطابق ادغام ہوگا۔ لیکن بعض حضرات ابو شامہ

وابن مجاہد وغیرہ نے ان میں اظہار بتایا ہے اور علت یہ بیان کی ہے کہ ھُو کی واؤ کو ادغام کے لیے جب ساکن کریں گے تو وہ مدہ بن جائے گی اور حرف کا ادغام جائز نہیں۔ کیوں کہ حروف مدہ میں مدیت ذاتی صفت ہوتی ہے جس کے بغیر حرف کی ذات ہی ختم ہو جاتی ہے۔ اور ادغام عارضی صفت ہے اگر یہاں ادغام کرتے ہیں تو مدیت ختم ہو جائے گی۔ تو عارضی صفت کی وجہ سے ذاتی صفت کا ختم کرنا لازم آئے گا۔ اس کا جواب شعر ۱۳ میں آ رہا ہے۔

وَيَأْتِي يَوْمٌ أَدْعَمُوهُ وَنَحْصُوهُ

(۱۳) وَلَا فَرْقَ يُنْجِي مَنْ عَلَى الْمَدِّ عَوَّلَا

ترجمہ: اور حالانکہ یَأْتِي یَوْمٌ اور اس جیسے دیگر کلمات (نُودِیْ یَمُوسِیْ وغیرہ) میں ان حضرات نے ادغام کیا ہے۔ اور ان دونوں (ھُو وَمَنْ اور یَأْتِي یَوْمٌ) میں کوئی ایسا فرق نہیں ہے جو اس شخص کو نجات دلائے (اعتراض سے بچالے) جس نے ھُو وَمَنْ میں ادغام نہ ہونے کی علت مد کو قرار دیا ہے۔

شرح شعر ۱۳ میں فرمایا تھا کہ ھُو وَمَنْ میں بعض حضرات اس لیے ادغام نہیں کرتے کہ ادغام کرنے کے لیے جب ھُو کی واؤ کو ساکن کیا جائے گا تو چونکہ اس کے ماقبل ضمہ ہے اس لیے وہ مدہ بن جائے گی اور حرف مد کا ادغام ممنوع ہے جیسا کہ فِی یَوْمٍ اور قَالُوا وَهُمْ وغیرہ میں اسی لیے ادغام نہیں ہوتا۔ اب شعر ۱۳ میں اس کا رد کیا جا رہا ہے کہ یَأْتِي یَوْمٌ اور اس قسم کے دوسرے کلمات میں وہ حضرات خود ادغام کرتے ہیں۔ حالانکہ یہاں بھی جب یَأْتِي کی یا کو ادغام کرنے کے لیے ساکن کریں گے تو یا مدہ ہو جائے گی جب یہاں ادغام جائز ہے تو ھُو وَمَنْ میں کیوں نہیں

ہو سکتا۔ اس لیے ان کی دلیل قابل اعتناء نہیں ہے۔

سوال :- حرف مد کا ادغام تو واقعی جائز نہیں، اسی لیے قَالُوا وَهُمْ اور فِي يَوْمٍ جیسی مثالوں میں اظہار ہوتا ہے۔ یہاں کیسے ادغام ہوا؟
جواب :- اس حرف مد کا ادغام جائز نہیں جو اصلی ہو، یعنی پہلے ہی سے مدہ ہو جیسا کہ قَالُوا وَهُمْ اور فِي يَوْمٍ میں ہے۔ اور هُوَ وَمَنْ میں جو واو مدہ ہے عارضی ہے کیوں کہ پہلے سے وہ متحرک تھی، ادغام کرنے کیلئے اس کو ساکن کیا گیا تو وہ عارضی طور پر مدہ ہو گئی یہ ادغام کے لیے مانع نہیں بنے گی

وَقَبْلَ يَسُنَّ الْيَاءُ فِي الْيَاءِ عَارِضٌ
سَكُونًا أَوْ أَصْلًا فَهُوَ يُظْهِرُ مُسْهَلًا (۱۳۱)

ترجمہ :- يَسُنَّ سے پہلے الٹی میں (جویا ہے) وہ سکون کے اعتبار سے بھی اور اصل کے اعتبار سے بھی (چونکہ) عارضی ہے، لہذا وہ اس میں اظہار کرتے ہیں (کیوں کہ وہ) سہل طریق اختیار کرنے والے ہیں۔

شرح | قرآن کریم میں وَالَّتِي يَسُنَّ ہے اس میں دو یاء جمع ہیں لیکن اس میں ادغام نہیں کرتے۔ اس کی وجہ بیان فرماتے ہیں کہ پہلی یاء کا سکون بھی عارضی ہے اور یاء بھی خود عارضی ہے۔ تفصیل اس کی یہ ہے کہ وَالَّتِي کو امام بصری دو طرح پڑھتے ہیں، ایک ہمزہ کی تسہیل کر کے۔ دوسرے ہمزہ کو یاء ساکنہ سے بدل کر۔ پہلی صورت میں تو ادغام نہ کرنے کی وجہ ظاہر ہے کہ مثلین جمع ہی نہیں ہوئے کیوں کہ پہلا حرف ہمزہ (مسہلہ) ہے اور دوسرا حرف يَسُنَّ کی یاء ہے۔

اور دوسری صورت میں اگرچہ دو یاء جمع ہو گئی ہیں لیکن پہلی اصلی

نہیں بلکہ ہمزہ سے بدلی ہوئی ہے نیز اس کا سکون بھی اصلی نہیں کیوں کہ ہمزہ متحرک سے بدلی ہوئی ہے، ساکنہ سے نہیں۔

بَابُ ادْغَامِ الْحَرْفَيْنِ الْمُتَقَارِبَيْنِ فِي كَلِمَةٍ وَفِي كَلِمَتَيْنِ

پہلے باب میں مثلین کے ادغام کا بیان تھا اور اس باب میں —
مقاربین و متجانسین کے ادغام کو بیان کرنا ہے۔ مثلین میں تو صرف مدغم — کو
ساکن کر کے ادغام کر دیا جاتا ہے۔ لیکن متجانسین و مقاربین میں دو عمل ہوتے
ہیں۔ ایک مدغم کو مدغم فیہ جیسا بنانا، دوسرے ساکن کرنا۔ اور مدغم کو مدغم فیہ
جیسا اس طرح بنا دیا جاتا ہے کہ مدغم کا کوئی اثر باقی نہیں رہتا۔

وَإِنْ كَلِمَةٌ حَرْفَانِ فِيهَا تَقَارِبًا
(۱۳۲) فَادْغَامُهُ لِّلْقَافِ فِي الْكَافِ مُجْتَلَا

ترجمہ :- اور اگر کوئی کلمہ ایسا ہو کہ اس میں مقاربین حرف (خواہ مخرج
کے اعتبار سے یا صفت کے اعتبار سے جمع) ہوں، تو ان (الو عمرو) کا
ادغام قاف کا کاف میں مشہور ہے۔

وَهَذَا إِذَا مَا قَبْلَهُ مُتَحَرِّكٌ
(۱۳۲) مُبِينٌ وَبَعْدَ الْكَافِ مِيمٌ تَخَلَّلَا

ترجمہ :- اور یہ ادغام اس وقت ہوگا جب کہ (قاف یعنی مدغم کا) ماقبل ظاہر
(یعنی حقیقی) متحرک ہو۔ اور کاف (یعنی مدغم فیہ) کے بعد ایسا میم ہو جو
درمیان میں آگیا ہو۔

شرح | متقاربین حرف اگر ایک کلمہ میں جمع ہوں تو امام بصری قاف کا کاف میں دو شرطوں کے ساتھ ادغام کرتے ہیں۔

(۱) یہ کہ مدغم یعنی قاف کا ماقبل حقیقی متحرک ہو۔ اور حقیقی متحرک سے مراد یہ ہے کہ الف نہ ہو۔ کیوں کہ الف چونکہ حرکت قبول نہیں کرتا، اس لیے کبھی کبھی اس کو متحرک کے قائم مقام سمجھ لیا جاتا ہے۔

(۲) یہ کہ کاف یعنی مدغم فیہ کے بعد میم جمع ہو۔ میم کے بارے میں جو یہ کہا کہ وہ درمیان کلمہ میں آیا ہو۔ یہ اس لیے کہ میم جمع میں جب صلہ ہوتا ہے تو آخر میں واؤ آجاتی ہے اس لیے میم درمیان میں آ جاتا ہے جیسے خَلَقَكُمْ كَثِيرُ زُفُكُمُ وَاثَقُكُمْ وَخَلَقَكُمْ

(۱۳۲) وَمِثَاقُكُمْ أَظْهَرُ وَنَزُفُكُ أَنْجَلَا

ترجمہ۔۔ جیسے يَزُفُكُمْ، وَاثَقُكُمْ اور خَلَقَكُمْ دینوں وہ مثالیں ہیں جن میں دونوں شرطیں پائی جاتی ہیں۔ اس لیے قاف کو کاف سے بدل کر اور ساکن کر کے ادغام کیا گیا۔

اور مِثَاقُكُمْ اور نَزُفُكُ میں اظہار کرو (کیوں کہ مِثَاقُكُمْ میں پہلی شرط مدغم کا ماقبل متحرک ہونا نہیں پائی جاتی اور نَزُفُكُ میں دوسری شرط مدغم فیہ کے بعد میم جمع کا ہونا مفقود ہے۔ دونوں قسم کی مثالوں سے امام بصری کا مذہب خوب ظاہر ہو گیا۔

(۱۳۵) وَإِذَا غَامُذِي التَّحْرِيمِ طَلَّقَكُنْ قُلْ أَحَقُّ وَبِالتَّائِيثِ وَالْجُمُعِ أَثْقَلَا

ترجمہ۔۔ اور تم کہہ دو کہ سورہ تحریم والے طَلَّقَكُنْ کا ادغام (نسبت

اظهار کے (زیادہ بہتر ہے) کیوں کہ یہ (مؤنث کا اور جمع کا صیغہ ہونے کی وجہ سے ثقیل قرار دیا گیا ہے۔

شرح | ایک کلمہ میں متقاربین اگر جمع ہوں تو ادغام کی دو شرطیں شعر ۱۳۳ میں بیان کی گئی تھیں۔ لیکن سورۃ تحریم میں ایک لفظ طَلَقَنَّ ہے اس میں دوسری شرط (مدغم فیہ کے بعد میم جمع کا ہونا) موجود نہیں ہے اس لیے اس میں ادغام نہیں ہونا چاہئے۔ لیکن اس میں ادغام و اظهار دونوں منقول ہیں، بلکہ ادغام اولیٰ ہے۔ اس لیے کہ یہ کلمہ جمع مؤنث کا صیغہ ہونے کی بنا پر ثقیل تر ہے، لہذا تخفیف کے لیے ادغام ہے اور جو حضرات اظهار کے قائل ہیں وہ فرماتے ہیں کہ اس میں پہلے ہی دو تشدیدیں جمع ہیں اگر ادغام کیا جائے گا تو تین تشدیدیں ہو جائیں گی، اس لیے اظهار ہونا چاہئے۔

(۱۳۶/۵) وَمَهُمَا يَكُونَا كَلِمَتَيْنِ فَمُدْ عِمْ
أَوَائِلَ كَلِمِ الْبَيْتِ بَعْدُ عَلَى الْوَلَا

ترجمہ:- اور جب وہ (مقاربین) دو کلموں میں ہوں تو (امام بصری) ادغام کرنے والے ہیں۔ (آنے والے) شعر کے کلمات کے اول اول حروف کا جو (اس کے) بعد پے درپے آرہے ہیں۔

شرح | ایک کلمہ کے ادغام کے بعد اب دو کلموں کے ادغام کو بیان فرماتے ہیں۔ دو کلموں میں متقاربین اور متجانسین اگر جمع ہوں تو متعینہ حروف ہیں، جن کو علامہ نے آنے والے شعر میں اس طور پر جمع کیا ہے کہ ہر کلمہ کا پہلا حرف مراد ہے۔

(۱۳۷/۶) شَفَا لَمْ تَضِيقْ نَفْسًا بِهَارُمَ دَوَاضِنَ
ثَوَاكَانَ ذَا حُسْنٍ سَامِنَهُ قَدْ حَبَلَا

ترجمہ۔ شفا (محبوبہ) نفس کے اعتبار سے تنگ نہیں ہے (بلکہ خوش خلق اور عالی ظرف ہے) اس کے ذریعہ بد حال (لاغر عاشق) کا علاج تلاش کرو۔ (جس کو لاغری نے اپنی آماجگاہ) بنالیا ہے (وہ اچھا خاصا اور حسین تھا) لیکن اس کی وجہ سے بد نما ہو گیا ہے (اور اس کی بد حالی اور عشق کے جنون نے اس کی لاغری کو) آشکارا کر دیا ہے۔

شرح | اس شعر میں سولہ کلمات ہیں اور ہر کلمہ کا پہلا حرف بیان کرنا مقصود ہے۔ یہی وہ حروف ہیں جن کا متقاربین یا متجانسین ہونے کی وجہ سے ادغام ہوگا، ان کے مدغم فیہ آئندہ شعر ۲۷ سے شعر ۲۲ تک بیان کیے جا رہے ہیں۔

إِذَا لَمْ يَتَوَّنْ أَوْ يَكُنْ تَا مُخَاطَبٍ
(۱۳۸) وَمَا لَيْسَ مَجْزُومًا وَلَا مُتَنَقِّلًا

ترجمہ۔ (اس ادغام کے چار موانع ہیں ان کو بیان کرتے ہیں) جب کہ (مدغم منون نہ ہو، اور مخاطب کی تاء نہ ہو۔ اور مجزوم نہ ہو اور مشدّد نہ ہو۔

شرح | مذکورہ چار موانع میں سے اگر ایک بھی ہوگا تو ادغام نہیں ہوگا۔ منون کی مثال نَذِيرُكُمْ (اس میں تنوین کا ادغام ہے را کا نہیں) تاء مخاطب کی مثال خَلَقْتَ طَيْئًا کہ تاء اور طاء متجانسین ہیں مگر تاء خطاب ہونے کی وجہ سے ادغام نہیں ہوگا۔ مجزوم کی مثال وَلَمْ يَكُنْ سَعَةً اور مشدّد کی مثال الْحَقُّ كَمَنْ یہ چار تو موانع ہیں اور ایک چیز شرط ہے جس کا پایا جانا ضروری ہے، وہ ہے مدغم اور مدغم فیہ کا رسماً اتصال اگر رسماً اتصال نہ ہو صرف قراءۃ ہو تو ادغام نہیں ہوگا

جیسے اَنَّا لَكُمْ کہ اس میں قراءۃً تو اتصال ہے، رسماً نہیں ہے۔
مثلیں کے ادغام میں تا، متکلم کو بھی مانع بتایا تھا۔ یہاں اس لیے نہیں
کہ وہ متجانسین و متقاربین میں مدغم کی جگہ آتی ہی نہیں۔

(۱۳۹) فَزُحْزِحْ عَنِ النَّارِ الَّذِي حَاةٌ مُدْغَمٌ
وَ فِي الْكَافِ قَافٌ وَهُوَ فِي الْقَافِ اُدْخِلَا

ترجمہ:- پس زُحْزِحْ عَنِ النَّارِ وہ مثال ہے جس کی حاء کا (عین میں)
ادغام کیا گیا ہے اور کاف میں قاف (مدغم ہوا ہے) اور وہ (کاف)
قاف میں داخل کیا گیا ہے۔

(۱۴۰) خَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ لَكَ قُصُورًا وَ اُظْهِرَا
اِذَا سَكَنَ الْحَرْفُ الَّذِي قَبْلُ اُفْصِلَا

ترجمہ:- خَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ (قاف کا کاف میں لَکَ قُصُورًا) کاف کا
قاف میں ادغام ہونے کی مثالیں ہیں، اور ان دونوں میں (اس
وقت) اظہار کیا گیا ہے جب کہ وہ حرف ساکن ہو جو (مدغم سے)
پہلے لایا گیا ہے۔

شرح | شعر ۱۳۷ میں ایسے سولہ حروف بیان کیے تھے جن کا متقارب بیض
یا متجانسین ہونے کی وجہ سے جب کہ دو کلموں میں ہوں انعام ہوگا
پھر شعر ۱۳۸ میں چار موانع بیان کیے تھے۔ اب یہاں تفصیل شروع فرماتے
ہیں۔ سب سے پہلے حاء کا عین میں ادغام بیان کیا اور یہ صرف ایک
جگہ سورہ آل عمران ۱۰۱ میں ہے۔ اس میں حاء کو عین بنا کر اور ساکن کر کے
زُحْزِحْ عَنِ النَّارِ پڑھا جائے گا۔ اس کلمہ کے علاوہ کہیں بھی حاء کا
عین میں ادغام نہیں جیسے جُنَاحَ عَلَيْهِ اور ذُبِحَ عَلَى دُوسرے

حرف قاف کا کاف میں اور تیسرے حرف کاف کا قاف میں ادغام ہوگا۔
 مثالیں شعر میں موجود ہیں لیکن اس ادغام کے لیے وہ شرطیں ذہن میں رہیں
 (۱) مدغم، مدغم فیہ کا دو کلموں میں ہونا (۲) مدغم سے پہلے متحرک ہونا۔ لہذا
 اگر دونوں ایک کلمہ میں ہوں جیسے خَلَقْتَ یا مدغم کا ماقبل ساکن ہو۔
 جیسے إِلَيْكَ فَتَالِ تو ادغام نہیں ہوگا۔

وَفِي ذِي الْمَعَارِجِ تَعْرُجُ الْجِثْمُ مَدْغَمٌ
 وَمِنْ قَبْلُ أَخْرَجَ شَطْأً قَدْ تَشَقَّلَا ۱۴۱

ترجمہ:- اور (سورۃ المعارج کے اندر) ذی المعارج تَعْرُجُ (معارج) میں
 جیم (کاتا) میں) ادغام کیا گیا ہے اور اس سے پہلے (سورۃ
 فتح میں) أَخْرَجَ شَطْأً (میں بھی جیم کا شین میں ادغام
 ہو کر کلمہ) مشدّد ہو گیا ہے۔

ان سولہ حروف میں سے چوتھا حرف جیم ہے جس کا صرف تاء،
 شرح | اور شین میں ایک ایک جگہ ادغام ہوا ہے۔ دونوں کے مواقع
 شعر میں بیان کیے گئے۔

وَعِنْدَ سَبِيلِ شَيْنٍ ذِي الْعَرْشِ مَدْغَمٌ
 وَضَادٌ لِبَعْضِ شَأْنِهِمْ مَدْغَمٌ غَمَاتُ ۱۴۲

ترجمہ:- اور ذی العرشِ شَيْنٍ سَبِيلًا (کے سین میں) ادغام
 کیا گیا ہے اور لِبَعْضِ شَأْنِهِمْ کا ضاد (الو عمرو نے) مدغم تلاوت
 کیا ہے۔

ان سولہ حروف میں سے شین کا سین میں صرف ایک جگہ
 شرح | ذی العرشِ سَبِيلًا (اسراء ع) میں۔ اور چھٹے حرف ضاد

کا بھی شین میں صرف ایک جگہ لَبْعُضْنِ شَأْنِهِمْ (سورة النور) میں ادغام کیا ہے۔ اگرچہ بعض حضرات نے بعض دوسرے مقامات پر بھی کیا ہے لیکن علامہ نے التیسیر پر اعتماد کر کے یہ فرمایا کہ صرف اسی مقام پر ہوگا۔

وَفِي زُوجَتِ سَيْنِ النَّفُوسِ وَمُدْغَمٌ
(۱۲۲/۱۲) لَهُ الرَّأْسُ شَيْبًا بِاخْتِلَافٍ قَوْصَلَا

ترجمہ:- اور زُوجَتِ (کی زار) میں النَّفُوسِ کے سین کا ادغام کیا گیا ہے اور ادغام کیا گیا ہے (ابو عمرو) کے لیے الرَّأْسُ شَيْبًا (مریم) کا (اور یہ) اختلاف کے ساتھ ہو چکا ہے۔

ان سولہ میں سے ساتویں حرف سین کا اے زار میں وَاِذَا النَّفُوسُ **شرح** زُوجَتِ کے اندر ادغام ہوا ہے اور اسی کا شین میں الرَّأْسُ شَيْبًا میں بھی ہے لیکن اس میں خلف ہے یعنی ادغام و اظہار دونوں منقول ہیں۔

اظہار تو اس لیے کہ سین و شین متقاربین نہیں ہیں اور ادغام اس لیے کہ یہ دونوں پانچ صفات میں شریک ہیں۔ رہا لَا يَطْلِمُ النَّاسُ شَيْئًا تو اس میں صرف اظہار ہے اس لیے کہ اس میں سین مفتوح ساکن کے بعد ہے لہذا تخفیف خود ہی حاصل ہے۔

وَلِلَّذِیْ کَلِمَ رَبِّ (رَبِّ) هَلِ (ذِ) کا (ش) مَدًا
(۱۲۳/۱۳) (ضِفَادَتِ) حَر (رُ) هُدً (ص) مَدْ قُلْ (ظ) مَاهِرٌ رَجُلًا

ترجمہ:- ان سولہ حروف میں سے آٹھواں حرف دال ہے جس کا شعر میں مذکور دس حرفوں میں ادغام ہوتا ہے (دال کے لیے کچھ کلمات ہیں سہل (ابن عبد اللہ ایک بزرگ) کی (قبر کی) مٹی خوشبو کے اعتبار سے

پھیل گئی۔ (مہک گئی ہے) وہاں (قبر کے اندر) دنیا سے بے رغبتی ہے جس کی سچائی اچھی طرح ظاہر ہو گئی ہے۔

نوٹ:- ابو محمد سہل بن عبد اللہ تبری اللہ کے ایک بہت بڑے ولی اور صاحب کرامات بزرگ ہیں۔ اپنے زمانہ میں صفائی معاملات — اور پرہیزگاری میں اپنی نظیر آپ تھے اور ۲۸۳ھ یا ۲۸۳ھ میں داعی اجل کو لبیک کہا۔ شعر میں ان کے اوصاف حمیدہ کی طرف اشارہ ہے، لیکن مقصود دال کے مدغم فیہ حروف بیان کرنا ہے جو توب کی تار سے جلا کے جم تک ہر کلمہ کا پہلا حرف ہے۔ یہ کل دس حروف ہیں جن میں دال کا ادغام ہوتا ہے۔

وَلَمْ تَدْ غَمْرٌ مَفْتُوحَةٌ بَعْدَ سَاكِنٍ
(۱۲۵)
بِحَرْفٍ بَغَيْرِ الشَّاءِ فَاَعْلَمْتُمْ وَاَعْمَلَا

ترجمہ:- اور یہ (دال) کسی حرف ساکن کے بعد اگر مفتوح ہے تو ان (مذکورہ دس حروف) میں سے سوائے تار کے کسی حرف میں مدغم نہیں ہوئی۔ تم اس کو جان لو، اور اس پر عمل بھی کرو۔

دال شعر ۱۲۲ میں مذکور دس حروف میں مدغم ہوتی ہے مگر شرط **شرح** یہ ہے کہ مفتوح نہ ہو اور ساکن کے بعد نہ ہو، اگر ایسا ہوگا تو ان دس میں سے صرف ایک حرف تار میں ادغام ہوگا۔ جس کی صرف دو مثالیں ہیں۔ ۱۔ كَاذِبٌ (توبہ غ) ۲۔ بَعْدَ تَوَكُّيدِهَا (نمل غ) ہیں۔

۱۔ دال خود بھی متحرک ہو، اور اس سے پہلا حرف بھی متحرک ہو جیسے عَدَاكَ سَيْنِينَ۔

۲۔ اور دال مکسور یا مضوم ہو، اور اس کا ماقبل ساکن ہو، جیسے — مِنْ بَعْدِ ذَٰلِكَ اور يُرِيدُ ظَلَمًا ان دونوں صورتوں میں دال کا

پولے دس حروف میں ادغام ہوتا ہے۔

(۱۳۶)
وَفِي عَشْرِهَا وَالْظَّاءِ تَدْغَمُ تَاءُهَا
وَفِي أَحْرَفٍ وَجْهَانِ عَنْهُ تَهَلَّلَا

ترجمہ۔ اور اس (دال) کے دس حروف میں اور طاریں ان (دس حروف) میں کی تار کا ادغام کیا جاتا ہے اور چنی کلمات میں ان (ابو عمر و بصری) سے دو وجہ چاند کی طرح روشن اور مشہور ہیں۔

(۱۳۷)
فَمَعَ حُمَلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ الزَّكَاةَ قُلْ
وَقُلْ اِنَّ ذَا اِلَ وَلَسَاتِ طَائِفَةٌ عَالَا

ترجمہ۔ (وہ دو وجہ والے کلمات مندرجہ ذیل ہیں) حُمَلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ کے ساتھ الزَّكَاةَ ثُمَّ (اور ایسے ہی) کہہ دو اِنَّ ذَا اِلَ اور وَلَسَاتِ طَائِفَةٌ (ان میں یہ دو وجہوں کا ہونا) بلند ہو گیا ہے۔

(۱۳۸)
وَفِي جَمْتِ شَيْئًا اَظْهَرُ وَالْخِطَابِ
وَنُقْصَانِهِ وَالْكَسْرِ الْاِغْصَامَ سَهْلًا

ترجمہ۔ اور جَمْتِ شَيْئًا میں اس کے خطاب کا صیغہ اور حروف کم ہونے کی وجہ سے (ناقِلین نے) اظہار کیا ہے۔ اور (تار کے) کسرہ نے ادغام کو آسان کر دیا ہے۔

شرح شعر ۱۳۲ میں دال کے مدغم فیہ دس حروف بتائے تھے۔ اور ساتھ ہی شعر ۱۳۵ میں یہ بھی بتایا تھا کہ دال مفتوحہ ساکن کے بعد نہ ہو ورنہ ادغام نہیں ہوگا، البتہ صرف تار میں ہو جائے گا۔ اس کے بعد شعر ۱۳۶ میں فرمایا کہ دال کے وہی مدغم فیہ دس حروف اور طاریہ کل گیارہ ہوئے۔ ان میں تار کا ادغام ہوتا ہے۔

اس کے بعد فرمایا کہ چند کلمات ایسے ہیں جن میں ادغام و اظہار دونوں
 نقول ہیں، حُمِلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ (جمع ء)، الزَّكَاةَ ثُمَّ (بقرة ء)،
 اَبِ ذَاالْ (اسراء ء)، اور فَاتِ ذَاالْ (روم ء)، اور وَالتَّائِطِ لَهَايَفَةً
 (نساء ء)، اور جِئْتُ شَيْئًا کے بارے میں فرمایا کہ اس میں چونکہ تاء،
 خطاب کی ہے۔ دوسرے کہ تعلیل ہو کر اس میں حروف کم ہو گئے ہیں۔
 کیوں کہ یہ اصل میں جَيَّاتِ تھا، پہلے یاء کو الف سے بدلا۔ اجتماع ساکنین
 ہوا تو الف کو حذف کر دیا گیا، اور اس کے بعد یاء پر دلالت کرنے کے لیے جیم
 کے فتح کو کسرہ سے بدل دیا گیا، یہ تعلیل ہوئی۔ اس لیے اس میں اظہار جائز
 ہوا۔ اور چونکہ تاء پر کسرہ ثقیل ہے، لہذا اس میں ادغام بھی ہے۔ خلاصہ یہ ہوا کہ
 جِئْتُ شَيْئًا میں بھی دونوں وجہ ہیں۔

وَفِي خَمْسَةٍ وَهِيَ الْاَوَائِلُ شَاءَهَا
 (۱۴۹) وَفِي الصَّادِ ثُمَّ السَّيْنِ ذَالٌ تَدَخَّلَا

ترجمہ:- اور پانچ حرفوں میں اور وہ (دال کے دس مدغم فیہ میں سے) اول
 کے ہیں، ان میں تاء کا ادغام ہوتا ہے۔ اور صاد میں پھر سین میں ذال
 داخل ہوا ہے۔

شرح ۱۴۴ میں دال کے دس مدغم فیہ بیان کیے تھے، ان میں سے
 اول کے پانچ یعنی ت، س، ذ، ش اور ض میں تاء کا ادغام
 ہوتا ہے، اور پانچوں کی مثالیں اس طرح ہیں؛

حَيْثُ تَوْمَرُونَ - وَرِثَ سُلَيْمَانَ - اَلْحَرْثُ ذَالِكَ - حَيْثُ
 سِتْمًا اور حَدِيثُ ضَعِيفٍ یہ پانچوں حرفوں کی بالترتیب مثالیں ہو گئیں۔

(۱۵۰) وَفِي اللَّامِ رَاءٌ وَهِيَ فِي الرَّاءِ وَالظَّهَرِ
إِذَا انْفَتَحَا بَعْدَ الْمُسَكِّنِ مُنْزَلًا

ترجمہ:- اور لام میں راء کا، اور اس (لام) کا راء میں ادغام ہوتا ہے۔
اور ان دونوں میں اظہار ہوتا ہے جب یہ مقام کے اعتبار سے مفتوح
ہوں اور ساکن کے بعد ہوں۔

شرح | ان سولہ حرفوں میں بارہ ہواں لام ہے اور تیرہواں راء ہے اور
ان میں سے ہر ایک دوسرے کے لیے مدغم بھی بنتا ہے اور۔
مدغم فیہ بھی جیسے سَخَرْنَا اور جَعَلْ رَبُّكُمْ۔ لیکن اگر دونوں میں کوئی
بھی مفتوح ہو اور ساکن کے بعد ہو تو دونوں میں اظہار ہوتا ہے جیسے
الْخَيْرُ لَعَلَّكُمْ اور فَيَقُولُ رَبِّ۔

(۱۵۱) سِوَى قَالَ ثُمَّ النَّونُ شُدَّ غَمْرُ فِيهِمَا
عَلَى إِثْرِ تَحْرِيكِ سِوَى نَحْنُ مُسَجَّلًا

ترجمہ:- (لام مفتوح اگر ساکن کے بعد ہو تو اس کا اظہار ہوتا ہے جیسے ابھی
فَيَقُولُ رَبِّ اس کی مثال گزری) سولے قَال کے کہ اس کا لام
مفتوح بھی ہے اور ساکن کے بعد بھی ہے لیکن اس کا راء میں ادغام
ہوتا ہے جیسے قَالَ رَبِّ پھر نون کا ادغام دونوں (راء و لام) میں
کیا جاتا ہے جب کہ نون حرکت کے بعد ہو جیسے تَأَذَّنْ رَبُّكَ
(اعراف ۷) لیکن نَحْنُ کا نون اگرچہ حرکت کے بعد نہیں ہے مگر اس
کا ادغام ہو جاتا ہے جیسے نَحْنُ كَيْدٌ اور اس کے استثناء کی
وجہ یہ ہے کہ نَحْنُ کے نون کا ضمہ لازمی ہونے کی بناء پر ثقیل ہے
اس لیے اس میں ادغام سے تخفیف کی گئی۔

(۱۵۲/۲۱) وَتُسَكَّنُ عَنْهُ الْمَيِّمُ مِنْ قَبْلِ بَإِثْمِهَا
عَلَى إِثْرِ تَحْرِيبِكَ فَتَخْفَى سَنَدًا

ترجمہ:- اور ان (ابو عمر و بھری) سے باء سے پہلے میم کا ساکن کیا جانا منقول ہے جب کہ وہ میم حرکت کے بعد ہو۔ پھر اس میم میں مقام کے اعتبار سے اخفاء کیا جاتا ہے۔

شرح میم خود متحرک ہو، اور کسی متحرک کے بعد ہی آرہا ہو تو میم کو ساکن کر کے قاعدہ کے مطابق ابو عمر و اخفاء کرتے ہیں جیسے اَدَمَ بِالْحَقِّ۔ اخفاء کے لغوی معنی ہیں چھپانا۔ یہ نون میں ہوتا ہے تو نون کو اپنے اصل مخرج سے بہت معمولی اور کمزور تعلق باقی رہتا ہے اور اس کی صفت غنہ خیشوم سے ادا ہوتی ہے۔ اور جب میم میں ہوتا ہے تو اس کا مطلب میم کو کمزور کر دینا، اور اس کا کچھ حصہ غائب کر دینا ہے۔ رہی یہ بات کہ ادغام کے باب میں اخفاء کا ذکر کیوں کیا گیا۔ اس کا جواب یہ ہے کہ جیسے میم اگر مدغم واقع ہو تو ساکن کرنا ہوتا ہے، ایسے ہی یہاں بھی میم ساکن کیا جا رہا ہے۔ لہذا مناسبت موجود ہے۔

اور میم کا باء میں ادغام اس لیے نہیں کیا گیا کہ اس سے میم کی صفت ذاتی غنہ ختم ہو جائے گی۔

سوال:- نون کی یہ صفت تو اس وقت بھی ختم ہو جاتی ہے جب کہ اس کا ادغام را، یا لام میں کیا جائے؟

جواب:- یہ صحیح ہے لیکن اس وقت اس کا خیال اس لیے نہیں کیا گیا کہ نون کو را، اور لام سے تجانس و تقارب کی وجہ سے مناسبت زیادہ ہے۔

(۱۵۳) وَفِي مَنْ يَشَاءُ بِأَيْعَذِبُ حَيْثُ مَا
آتَى مُدْغَمٌ فَادِرِ الْأَصُولِ لِتَأْصُلًا

ترجمہ:- اور مَنْ يَشَاءُ میں يُعَذِبُ کی بنا جہاں بھی آئے مدغم ہوتی ہے۔ تم ان قواعد کو (اچھی طرح) جان لو تاکہ اصل (ماہر) بن جاؤ۔

شرح | یُعَذِبُ مَنْ يَشَاءُ جہاں بھی آئے، باء کو میم بنا کر میم کا میم میں ادغام کیا جائے گا۔ اور یہ باء ان سولہ حروف میں سے آخری ہے جن کا ذکر شعر ۱۳ میں کیا گیا ہے۔ اور یہ بھی یاد رکھنا ضروری ہے کہ باء کا میم میں ادغام صرف یُعَذِبُ مَنْ يَشَاءُ میں ہوتا ہے اور یہ قرآن پاک میں پانچ جگہ وارد ہے ۱۔ آل عمران ۴۔ ۲ مائدہ ۴۔ ۳ مائدہ ۴۔ ۴ عنکبوت ۲۔ ۵ فتحنا ۴۔ اس کے علاوہ اگر کہیں باء اور میم جمع ہوں گے تو صرف اظہار ہوگا جیسے وَكُذِّبَ مُوسَى۔

(۱۵۴) وَلَا يَمْنَعُ الْأُدْغَامُ إِذْ هُوَ عَارِضٌ
إِمَالَةً كَالْأَبْرَارِ وَالنَّارِ أَثْمَلًا

ترجمہ:- اور ادغام امالہ کے لیے مانع نہیں ہے کیوں کہ وہ عارضی (چیز) ہے جیسے الْأَبْرَارُ (رَبَّنَا) اور النَّارُ (رَبَّنَا) کہ یہ ادغام کی وجہ سے (مشدد) ہو گئے ہیں۔

شرح | وہ کلمات جن میں امالہ ہوتا ہے اور امالہ کا سبب اس کلمہ کے آخر میں را، مکسورہ ہے اگر اس میں ادغام کا قاعدہ پایا جائے۔ تو ادغام و امالہ دونوں جمع ہو جائیں گے، اور یہ ادغام امالہ کے لیے مانع نہیں بنے گا۔ یعنی را، مکسورہ چونکہ ادغام کے لیے ساکن ہو جائے گی۔ تو یہ شبہ نہ کیا جائے کہ اب

چونکہ کسرہ جو املہ کا سبب تھا وہ نہیں رہا، لہذا ادغام کے ساتھ املہ نہ کیا جائے۔
اور وجہ یہ ہے کہ ادغام عارضی ہے اور کسرہ اصلی ہے۔ لہذا اصل کا اعتبار کرتے
ہوئے املہ کیا جائے گا۔ مثالیں ترجمہ میں گزر چکیں۔

(۱۵۵)
(۲۴) وَأَشْمِمُ وَرُمُ فِي غَيْرِ بَاءٍ وَمِيمِهَا
مَعَ الْبَاءِ أَوْ مِيمٍ وَكُنْ مُتًا مَلَا

ترجمہ ۱۔ اور اشمام و روم کرو، بار اور میم کے علاوہ ہیں، اس حال میں کہ وہ بار،
یا میم کے ساتھ ہوں۔ اور اشمام و روم کی تعریف کا انتظار کرنے والے
یا اس بات پر غور کرنے والے بنو کہ اشمام و روم کیوں منع ہیں۔

فرماتے ہیں کہ جن حروف کا اب تک ادغام ہونا بیان ہوا ہے، خواہ
مشلین ہوں، متجانسین ہوں یا متقاربین۔ ان سب میں ادغام کبیر
کے ساتھ روم و اشمام بھی جائز ہے تاکہ ان کی حرکت کی طرف اشارہ ہو جائے
جیسے سَيُغْفَرُ لَنَا لیکن یاد رہے کہ فتح میں اشمام و روم نہیں ہوتے جیسے
وَشَهِدَا شَاهِدَا۔

البتہ یہ اشمام و روم کسرہ یا ضمہ ہونے کے باوجود اس وقت نہیں ہوں
گے جب کہ ادغام بار، یا میم کا بار، یا میم ہی میں ہو رہا ہو جس کی چار صورتیں۔
ہو سکتی ہیں (۱) بار کے بعد بار جیسے نَصِيبٌ بِرَحْمَتِنَا (۲) میم کے بعد
میم جیسے يَعْلَمُ مَا (۳) بار کے بعد میم جیسے يَعْدِبُ
مَنْ يَشَاءُ (۴) میم کے بعد بار جیسے اَعْلَمُ بِمَا

ان صورتوں میں اشمام و روم نہ ہونے کی وجہ ظاہر ہے کہ بار اور میم
دونوں ہونٹوں کے ملانے سے ادا ہوتے ہیں اور اشمام و روم میں دونوں
ہونٹوں کا پورا انطباق نہیں ہو سکتا۔

(۱۵۶)
وَإِذَا غَامُ حَرْفٍ قَبْلَهُ صَحَّ سَاكِنٌ

عَسِيرٌ وَبِالْإِخْفَاءِ طَبَقَ مَفْصِلًا

ترجمہ:- اور ایسے حرف کا ادغام کرنا مشکل ہے جس سے پہلے کوئی حرف صحیح ساکن ہو اور ایسی صورت میں قاری کو اخفاء (یعنی اختلاس کر لینا) چاہئے، اس سے وہ اجتماع ساکنین علی غیر مدہ کے اعتراض سے بچ کر درستگی کو پہنچ جائے گا۔

(۱۵۷)
خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْهُمْ مِنْ بَعْدِ ظُلْمِهِ
وَفِي الْمُهْدِ ثُمَّ الْخُلْدِ وَالْعِلْمُ فَاشْمُلَا

ترجمہ:- (مدغم سے پہلے حرف صحیح ساکن کی مثالیں) خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ پھر مِنْ بَعْدِ ظُلْمِهِ اور فِي الْمُهْدِ (صَبِيًّا) پھر الْخُلْدِ (جَزَاءً) اور الْعِلْمِ (مَا لَمْ يَأْتِكَ) ہیں۔ تم ان میں اور مثالوں کو شامل کر لو۔

شرح | اگر حرف مدغم سے پہلے الف، واو، یا، کے علاوہ کوئی اور حرف ساکن ہو جیسے شَهْرٌ وَمَضَانٌ تو ادغام مشکل ہے یعنی اس کا ادا کرنا دشوار ہے۔

اس لیے جن حضرات نے ایسے موقع پر بجائے ادغام کے اخفاء یعنی اختلاس کیا، انہوں نے ٹھیک کیا ہے اور وہ لوگ اس دشواری سے بھی بچ گئے اور اجتماع ساکنین علی غیر مدہ لازم آنے کے اعتراض سے بھی محفوظ ہو گئے۔
شرح ۱۵۷ کے لفظ اخفاء سے مراد اختلاس ہے جس کا مطلب ہے حرکت کا دو تہائی حصہ ادا کرنا۔ اس سے ادغام کی اک گو نہ رعایت ہو جاتی ہے۔

بَابُ هَاءِ الْكِنَايَةِ

اس باب میں اس ہاء کے صلہ کے بارے میں بیان کرنا مقصود ہے جو واحد مذکر غائب کی ضمیر متصل ہوتی ہے۔ اگر یہ کسرہ یا یا ساکنہ کے بعد ہو تو اس پر کسرہ آتا ہے جیسے **بِهِ**، **فِيهِ**، **إِلَيْهِ** ورنہ ضمتہ آتا ہے جیسے **لَهُ**، **رَبُّهُ**، **مِنْهُ**، **رَأَوْهُ**، **رَأَوْدُوهُ**، **فَأَهُ** اور واحد مؤنث غائب کی ضمیر ہمیشہ زبر اور اس کے بعد الف کے ساتھ ہوتی ہے جیسے **لَهَا**، **عَنْهَا**، **فِيهَا**۔

(۱۵۸) وَلَمْ يَصِلُوهَا مُضْمَرٌ قَبْلَ سَاكِنٍ
وَمَا قَبْلَهُ التَّحْرِيكُ لِلْكَلِّ وَصِلًا

ترجمہ۔ اور ساکن سے پہلے والی ہاء ضمیر میں کسی نے بھی صلہ نہیں کیا اور وہ ہاء ضمیر جو حرکت سے پہلے ہو سب کے لیے صلہ سے پڑھی گئی ہے۔

شرح ہاء ضمیر کے بعد والاحرف اگر ساکن ہے تو اس میں کسی کے نزدیک صلہ نہیں ہوگا خواہ اس سے پہلے حرف متحرک ہو جیسے **قَوْلُهُ الْحَقُّ** یا ساکن ہو جیسے **مِنْهُ الشَّهَارُ** اور وہ ہاء ضمیر جس سے پہلے حرف متحرک ہو اور بعد والاحرف بھی متحرک ہو جیسے **أَمْرُهُ** الیٰی اس میں سب کے نزدیک صلہ ہوتا ہے۔ یہ دونوں قاعدے متفق علیہ ہیں۔

پہلی صورت میں اس لیے صلہ نہیں کرتے کہ اس میں صلہ کرنے سے اجتماع ساکنین علی غیر عدہ ہو جاتا ہے۔ چنانچہ واحد مؤنث غائب کی ضمیر کے صلہ کا الف بھی بعد کے ساکن کی وجہ سے حالت وصل میں حذف ہو جاتا ہے

جیسے تَحْتَهَا الْأَنْهَارُ

اور دوسری صورت میں اس لیے صلہ کیا جاتا ہے کہ ہاء ایک کمزور اور خفی حرف ہے صلہ کرنے سے یاء اور واؤ کا اضافہ ہو کر اس میں قوت آجاتی ہے۔

(۱۵۹) وَمَا قَبْلَهُ التَّسْكِينُ لِابْنِ كَثِيرِهِمْ
وَفِيهِ مُهَانًا مَعَهُ حَفْصٌ أَخُو وَلَا

ترجمہ :- اور وہ ہاء ضمیر جس سے پہلے سکون ہو (اس میں) ان میں سے (صرف) ابن کثیر کے لیے (صلہ ہوتا ہے) اور فِيهِ مُهَانًا (جو ہے) اس میں ان کے ساتھ حَفْصٌ نے بھی (صلہ کرنے میں)۔
بھائی چارگی کی ہے۔

شرح | اس ہاء ضمیر کے صلہ کرنے میں ابن کثیر تنہا ہیں جس سے پہلا حرف ساکن اور بعد والا متحرک ہو۔ اگر ہاء سے پہلے یاء ساکن ہو تو ہاء میں بھی صلہ کر کے یاء پیدا کر دیتے ہیں جیسے فِيهِ يٰ هُدًى لیکن اگر ہاء سے پہلے یاء کے علاوہ کوئی ساکن ہے تو واؤ پیدا کرتے ہیں۔ جیسے عَنَهُ وَمَا لُهُ اس قسم کی ہاء ضمیر یعنی جس میں ہاء سے پہلے ساکن اور بعد میں متحرک حرف ہو ایک کلمہ فِيهِ مُهَانًا (فرقان غ) میں حَفْصٌ بھی صلہ کرتے ہیں۔ نیز اَرْجِيئُهُ وَاَحْسَاهُ (اعراف غ وشعراء غ) میں ہشام نے بھی ابن کثیر کی موافقت کی ہے۔

(۱۶۰) وَسَكَنَ يُؤَدِّهِ مَعَ نُوْلِهِ وَنُصْلِهِ
وَنُؤْتِهِ مِنْهَا (ف) اَعْتَبِرْ (ص) بِاَفْيَا (ح) لَا

ترجمہ :- اور يُؤَدِّهِ، نُوْلِهِ، نُصْلِهِ، اور نُؤْتِهِ مِنْهَا کی

ہاضمیر) کو ساکن کر دو، امام حمزہ۔ ابو بکر شعبہ اور ابو عمر و بصری کے لیے۔
پھر اعتبار کرو اس حال میں کہ وہ (اعتراض سے) صاف ہے۔ اور
(اداسیگی میں) شیریں ہو گیا ہے۔

شرح یُوَدِّهِ اِلَیْکَ (آل عمران ۷) نُوَلِّیْ مَا تَوَلَّی وَنُصَلِّیْ
جَهَنَّمَ (نساء ۷) نُوَلِّیْہِ مِنْہَا (آل عمران ۷) و شوریٰ ۷) ان چاروں
کلمات میں فاء، صاد اور حاء والے یعنی حمزہ، شعبہ اور بصری ہاضمیر کو ساکن
پڑھتے ہیں۔

(۱۶۱) وَعَنْهُمْ وَعَنْ حَفْصٍ فَأَلْقَتْهُ وَیَتَّقُہُ
(ح) مَعْنٰی (ص) فَوَّہُ (ق) وَمُ بَخْلَفٍ وَّ اَنْہَلَا

ترجمہ۔ اور ان (حمزہ، شعبہ، بصری) سے اور حفص سے فَأَلْقَتْہُ کی ہاء
کا سکون مروی ہے۔ اور یَتَّقُہُ میں حاء اور صاد والوں (بصری
و شعبہ) سے بلا خلف اور قاف والے (خلاد) سے خلف کے ساتھ
سکون منقول ہے، محفوظ کر دیا ہے اس کی صفائی کو ایک قوم نے
اختلاف (دو وجوہ) کے ساتھ اور (اساتذہ نے طلبہ کو اس کے
دلائل بتا کر) سیراب (مطمئن) کر دیا ہے۔

شرح فَأَلْقَتْہِ اِلَیْہِمْ (نمل ۷) میں حمزہ، شعبہ اور بصری کی طرح
حفص بھی ہاء کو ساکن پڑھتے ہیں۔ تو اب شعبہ اور حفص چونکہ۔
دونوں کی روایت ایک ہو گئی، لہذا عاصم کی قراءت بن گئی۔

خلاصہ یہ ہوا کہ بصری، عاصم اور حمزہ کے لیے فَأَلْقَتْہِ کی ہاء ساکن
ہے وَیَتَّقُہُ فَأُوْثِنْتَ (نور ۷) میں بصری اور شعبہ تو ہاء کو صرف ساکن
ہی پڑھتے ہیں لیکن خلاد کی دو وجہ ہیں (۱) سکون (۲) صلہ۔ خلاد کے لیے

یہ دو وجہ قَوْمٌ بِخُلْفٍ سے معلوم ہوئیں۔ کیوں کہ اس میں قاف خلاد کی رمز ہے اور بخلف کا مطلب ہے دو وجہ۔ بخلف کا لفظ جہاں بھی آئے گا اس سے یہی مراد ہوگا کہ یہاں دو وجہ ہیں۔

وَقُلْ بِسُكُونِ الْقَافِ وَالْقَصْرِ حَفْصُهُمْ
وَيَأْتِيهِ لَذَى ظُهُ بِالْإِسْكَانِ (بُ) جُتْلَا

ترجمہ:- اور کہہ دو کہ (وَيَتَّقُهُ) کو ان میں سے حفص قاف کے سکون اور ہاء کے قصر کے ساتھ (پڑھتے ہیں) اور يَأْتِيهِ (جو) سورۃ ظہ میں ہے۔ یا، والے (سوسی) کے لیے اسکان کے ساتھ دیکھا جاتا ہے۔ وَيَتَّقُهُ فَأُولَٰئِكَ (نورغ) کو حضرت حفص نے قاف کے سکون اور ہاء کے قصر سے یعنی بغیر صلہ کے پڑھا ہے۔ خلاصہ یہ ہوا کہ اس کلمہ میں ابو عمر و بصری اور شعبہ تو صرف سکون ہی پڑھتے ہیں یعنی وَيَتَّقُهُ اور خلاد کی دو وجہ ہیں ایسے ہی سکون صَلَّ (يَتَّقُهُ) اور حفص قاف ساکن اور ہاء کو بغیر صلہ کے يَتَّقُهُ پڑھتے ہیں۔

اور وَمَنْ يَأْتِيهِ مُؤْمِنًا (ظَع) میں يُجْتَلَا کی یا، والے سوسی ہاء کو ساکن يَأْتِيهِ پڑھتے ہیں۔

وَفِي الْكُلِّ قَصْرُ الْهَاءِ (ب) اَن (لِ) سَانُهُ
بِخُلْفٍ وَفِي ظُهُ بِوَجْهَيْنِ (بُ) جَبْلَا

ترجمہ:- اور ان تمام (ساتوں کلمات) میں ہاء والے قالون کے لیے ہاء کا قصر (عدم صلہ) بلا خلف ہے۔ اور لام والے ہشام کے لیے خلف (صلہ و عدم صلہ) کے ساتھ ظاہر ہوا ہے اور سورۃ ظہ میں (جو يَأْتِيهِ) ہے اس میں قالون کے لیے دو وجہ (صلہ و عدم صلہ) عُمَدَہ قرار

دی گئی ہے۔

شرح | گذشتہ چار اشعار میں بیان کردہ سات کلمات میں سے ایک کلمہ سورۃ طہ کے وَمَنْ يَأْتِهِ مُؤْمِنًا میں کہ اس میں توفالون کے لیے صلہ یأتیہ اور عدم صلہ یأتیہ دو وجہ ہیں اور باقی چھ میں صرف عدم صلہ ہے۔ ان کو اس طرح پڑھا جائے گا يُوَدِّهِ - نُوَلِّهِ - نَصْلِهِ - نُوْتِيهِ - فَالِقَ اور ہشام کیلئے یأتیہ میں صرف صلہ اور ہانی میں صلہ و عدم صلہ دونوں ہیں۔

(۱۶۴) **وَاسْكَنْ يَرْصَنَّهُ (ب) مَنَّه (ل) بَسُّ (ط) يَبِّ**
بِخَلْفِهِمَا وَالْقَصْرَ (ف) اذْكُرْهُ (ن) وَفَلَا

۱۶۵
۸
(ل) لے (ا) لڑحُبُّ وَالزَّلْزَالُ خَيْرًا يَّرَهُ بِهَا
وَشَرًّا يَّرَهُ حَرْفِيهِ سَكِنُ (ل) يَسْهُلَا
ترجمہ (۱۶۴) اور يَرْصَنَّهُ کی ہا، کو ساکن کرنا سوسنی کے لیے بغیر خلا ف کے ہے۔
اور ہشام و دوری کے لیے خلا ف کے ساتھ۔ اس کی برکت عمدہ
(لباس) کا پہننا ہے اور حمزہ و عاصم و ہشام اور نافع کے لیے قصر
(عدم صلہ) کو ذکر کر دو۔ یہ بہت انعام دینے والا ہے۔
(۱۶۵) اس کے لیے کشادگی ہے اور سورۃ زلزال میں خَيْرًا يَّرَهُ اور
شَرًّا يَّرَهُ کے دونوں حرفوں کو ہشام کے لیے ساکن کر دو تاکہ یہ
آسان ہو جائیں۔

شرح | (۱۶۴) يَرْصَنَّهُ (زبر ع) کی ہا، کے ساکن، متحرک، صلہ۔ و
عدم صلہ کی جو وجوہ وارد ہیں ان کو بیان فرماتے ہیں۔ یا، والے

سوسی کے لیے اس کی ہا میں صرف سکون ہے یعنی یَرْصَنۡہُ اور لام و طاء والے ہشام اور دوری کی دو دو وجوہ ہیں۔ ہشام کے لیے سکون اور قصر (عدم صلہ) اور دوری کے لیے سکون یعنی یَرْصَنۡہُ اور صلہ یعنی یَرْصَنۡہُ اور نافع، عاصم اور حمزہ کے لیے صرف عدم صلہ یَرْصَنۡہُ اور باقی ڈھائی امام مکی، کسائی اور ابن ذکوان کے لیے صرف صلہ یَرْصَنۡہُ۔

شعر (۱۶۵) سورۃ زلزال کے خَيَّوْا يَّيْرَةً اور شَرَّا يَّيْرَةً دونوں میں ہشام کے لیے ہا کو ساکن یعنی يَّيْرَةً پڑھا جائے گا خواہ وقف کریں یا وصل یعنی ان کے یہاں حالت وصل میں صلہ نہیں۔ باقی سب حالت وصل میں صلہ کرتے ہیں۔ اور زلزال کی قید لگا کر سورۃ بلد کے يَّيْرَةً کو نکالنا مقصود ہے کیوں کہ اس میں حُلوانی کے طریق سے ہشام کے یہاں بھی حالت وصل میں صلہ ہے۔

(۱۶۶) وَعَىٰ (نَفَرٌ) اَرْجِيْئُهُ بِالْهَمَزِ سَاكِنًا
وَفِي الْهَاءِ ضَمٌّ (د) فَت (د) عَوَاهُ (ح) وَمَلَا

ترجمہ:- نفروالوں (مکی، بصری، شامی) نے اَرْجِيْئُهُ کو ہمزہ ساکنہ کے ساتھ محفوظ کیا ہے، اور لام، دال اور حاء والوں (ہشام ابن کثیر اور بصری) نے اس کی ہا میں ضم پڑھا ہے، اس کے دعویٰ نے مفرج دو کو جمع کر لیا ہے۔

(۱۶۷) وَاَسْكِنُ (ذ) صِيْرًا (ذ) اَزْوَا كِسْرًا لِّغَيْرِهِمْ
وَصِلْهَا (ج) وَاَدَا (د) وَن (ر) يَّب (ل) تَوْصَلَا

ترجمہ:- اور تم مددگار ہونے کی حالت میں (اس کی ہا کو) عاصم اور حمزہ کے لیے ساکن کر دو۔ کامیاب ہو جاؤ گے، اور ان (ہشام، ابن کثیر

بھری، عاصم، اور حمزہ) کے علاوہ (نافع ابن ذکوان اور کسائی) کے لیے اس کو کسرہ دو۔ اور جیم، دال، راء اور لام والوں (ورش، ابن کثیر کسائی، ہشام) کے لیے اس (ہاء) میں صلہ کرو تاکہ (مقصود تک) پہنچا دیئے جاؤ۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ تم سخی ہو۔

شرح (۱۶۶) اَرْجِهْ (اعراف ع^۱) اور شعراء ع^۲) کو خفرو والے تینوں امام حمزہ ساکنہ کی زیادتی کے ساتھ اَرْجِهْ اور باقی چار یعنی نافع اور کوفیین بغیر حمزہ کے پڑھتے ہیں۔ اور ہشام ابن کثیر اور ابو عمرو اس کی ہاء کو ضمہ پڑھتے ہیں۔ خفر کے تین اماموں میں سے ابن ذکوان نکل گئے کیوں کہ ان کے یہاں ضمہ نہیں، کسرہ ہے جیسا کہ شعر^{۱۶۷} میں وَالْكَسْرِ میں آ رہا ہے۔

(۱۶۷) عاصم و حمزہ اس ہاء کو ساکن پڑھتے ہیں۔ اور ضمہ و سکون والے ساڑھے چار اماموں کے علاوہ ڈھائی امام اس ہاء کو کسرہ پڑھتے ہیں۔ اور ورش، ابن کثیر، کسائی اور ہشام صلہ کرتے ہیں۔ ان میں سے چوں کہ ورش و کسائی کے لیے کسرہ ہے اس لیے وہ کسرہ کے ساتھ ھ، اور ابن کثیر و ہشام کے لیے چونکہ ضمہ ہے اس لیے وہ ضمہ کے ساتھ ھ پڑھتے ہیں۔ اور قالون ابو عمرو اور ابن ذکوان بغیر صلہ کے پڑھتے ہیں۔

خلاصہ یہ کہ لفظ اَرْجِهْ جو قرآن کریم میں دو جگہ آیا ہے۔

(۱) اعراف ع^۱ میں (۲) شعراء ع^۲ میں۔ اس میں چھ قراءتیں ہو گئیں۔

۱۔ قالون کے لیے حمزہ کا حذف اور ہاء کا کسرہ صلہ کے بغیر یعنی اَرْجِهْ

۲۔ ورش و کسائی کے لیے حمزہ کا حذف اور ہاء کا کسرہ اور یا کے ساتھ صلہ

یعنی اَرْجِهْ

- ۱۳۔ عاصم و حمزہ کے لیے ہمزہ کا ترک اور ہاء کا سکون یعنی اَرَحِیْثُ۔
 ۱۴۔ ابن کثیر اور ہشام کے لیے جیم کے بعد ہمزہ ساکنہ اور ہاء کا ضمہ، اور
 واو کے ساتھ صلہ یعنی اَرَحِیْثُ۔
 ۱۵۔ ابو عمرو کے لیے نمبر ۳ کی طرح لیکن صلہ کے بغیر یعنی اَرَحِیْثُ۔
 ۱۶۔ ابن ذکوان کے لیے جیم کے بعد ہمزہ ساکنہ اور ہاء کا کسرہ صلہ کے بغیر
 یعنی اَرَحِیْثُ۔

بَابُ الْمَدِّ وَالْقَصْرِ

مد کے لغوی معنی دراز کرنا اور اصطلاح میں حرف مد یا حرف لین
 میں روایت کے موافق سبب کے پائے جانے پر ایک الف سے زائد آواز
 کو دراز کرنا۔ حرف مد میں اس درازی کے لیے دو سبب ہیں ۱۔ ہمزہ یا سکون۔
 اور حرف لین کے لیے صرف ایک سبب ہے سکون۔
 مد کی دو قسمیں ہیں ۱۔ اصلی اس کو طبعی اور ذاتی بھی کہتے ہیں۔ اس
 کی مقدار بالاتفاق صرف ایک الف ہے اور یہ کسی سبب پر موقوف
 نہیں ہوتا۔ یعنی اس کے بعد نہ ہمزہ ہوتا ہے نہ سکون جیسے نُوْحِیْہَا
 ۲۔ فرعی۔ حرف مد کے بعد ہمزہ یا سکون ہو۔ ہمزہ ہو تو اس کی دو
 صورتیں ہیں۔ اسی کلمہ میں ہو، جیسے مَاءٌ، قُرُوْءٌ، سِیِّئٌ یا دوسرے
 کلمہ میں ہو جیسے مَا اُنْزِلَ۔ فَالْوَا مَنَا۔ فِیْ اُمِّہَا۔

ان دونوں صورتوں میں حرف مد مقدم اور ہمزہ مؤخر ہے۔ اگر ہمزہ
 مقدم اور حرف مد مؤخر ہو تو صرف حضرت ورث کے نزدیک یہ بھی سبب مد

ہے اس لیے وہ اس میں قصر کے ساتھ توسط و طول بھی کرتے ہیں، جیسے
 اَمَنْ، اَيْمَان، اَوْقِي۔ اور اگر حرف مد کے بعد سکون ہو تو اس کی
 بھی دو صورتیں ہیں (۱) سکون لازم ہو جیسے اَلْثَن (۲) سکون عارض ہو
 جو وقف کی وجہ سے ہوتا ہے جیسے يَعْمُرُونَ۔

ایسے ہی اگر حرف لین کے بعد سکون ہو تو اس کی بھی دو صورتیں
 ہیں (۱) سکون لازم ہو جس کی صرف دو مثالیں قرآن کریم میں ہیں
 كَلِمَاتٍ مِّنْ اَوْرَاحِمَ عَنَسَقٍ مِّنْ عَيْنٍ (۲) سکون عارضی
 ہو جو وقف کرنے کی وجہ سے ہوتا ہے۔ جیسے خَوْفٌ اَوْرَ بَيْتِ

(۱۶۸) اِذَا اَلِفٌ اَوْ يَا وُهَا بَعْدَ كَسْرَةٍ
 اَوِ الْوَاوِ عَنْ ضَمٍّ لَقِيَ الْهَمْزَ طَوِيلًا

ترجمہ:- جب کہ الف ہو یا اُن (حروف ہجائیں کی یا ساکنہ) کسرہ کے
 بعد ہو۔ یا واؤ (ساکنہ) ضمہ کے بعد ہو (اور) ہمزہ سے مل جائے (یعنی
 حرف مد کے بعد ہمزہ اسی کلمہ میں آجائے) تو وہ درازی سے پڑھا
 جائے گا (یعنی اس میں قصر کسی کے لیے نہیں کیا جائے گا)۔

اس شعر میں تینوں حروف مدہ کو ذکر کرنے کے بعد متصل کو
 شرح بیان کیا ہے۔ حروف مدہ تین ہیں۔

۱۔ الف۔ یہ ہمیشہ ساکن ماقبل مفتوح اور بے جھکا ہونے کی وجہ سے مدہ
 ہوتا ہے جیسے جَاءَ۔

۲۔ واؤ ساکن ماقبل مضموم جیسے سَوَاءٌ۔

۳۔ یا ساکن ماقبل مکسور جیسے سَيِّئٌ

ان تینوں مثالوں میں متصل ہے۔ متصل کا سبب یعنی ہمزہ متصلہ چونکہ

قوی سبب ہے اس لیے اس میں قصر کسی کے نزدیک نہیں صرف مد ہے۔ لیکن اس میں تفصیل یہ ہے کہ قالون، ابو عمرو اور مکی کے لیے ڈیڑھ الف اور دوالف ابن عامر اور کسائی کے لیے صرف دوالف۔ عاصم کے لیے دوالف اور ڈھائی الف۔ ورش اور حمزہ کے لیے تین الف کی مقداریں ہیں۔

فَإِنْ يَنْفَصِلُ فَالْقَصْرُ (ب) مَادِرَةٌ (ط) بِالْبَاءِ
بِخُلْفِهِمَا (ي) رَوِيكَ (د) رَاً وَمُخَضَّلًا ۱۶۹
۳

ترجمہ:- پس اگر جدا ہو (حرف مد ہمزہ سے یا ہمزہ حرف مد سے) تو باء والے (قالون) اور طاء والے (دوری) کے لیے خلف کے ساتھ قصر ہے۔ (یعنی قصر و توسط دونوں ہیں) اور یاء والے سوی اور دال والے ابن کثیر کے لیے بغیر خلف کے (یعنی صرف قصر ہے) تم اس کو جلدی سے لے لو، اس حال میں کہ تم ان دونوں کے خلاف کے ساتھ طالب ہو۔ یہ (قصر) تم کو سیراب کر دے گا۔ یہ دودھ سے پُر اور ترکیا ہوا ہے۔ اس شعر میں مد منفصل کو بیان فرمایا۔ مثالیں اگلے شعر میں آرہی ہیں

شرح | حرف مد کے بعد ہمزہ دو سکر کلمہ کے شروع میں آئے اس کو مد منفصل کہتے ہیں۔ اس میں حضرت قالون اور دوری قصر اور ڈیڑھ یا دوالف کے برابر مد کرتے ہیں۔ اور ابن کثیر و سوی کے لیے صرف قصر ہے اور باقی ساڑھے چار اماموں کے لیے صرف مد ہے۔ لیکن اس میں تفصیل یہ ہے کہ ابن عامر اور کسائی کے لیے دوالف، عاصم کے لیے دو اور ڈھائی الف۔ ورش و حمزہ کیلئے تین الف کے برابر مد ہوگا۔

كَجَبِّي وَعَنْ سُوءٍ وَشَاءَ انِّصَالُهُ
وَمَفْصُولُهُ فِي أُمِّهَا أَمْرَةٌ إِلَى ۱۷۰
۳

ترجمہ۔ جیسے جیتی اور سُوءِ اور شَاءَ متصل ہونے کی مثالیں ہیں اور منفصل کی مثالیں فی اُمِّهَا اَمْرُوہِ الیٰ ہیں۔

(۱۴۱) وَمَا بَعْدَ هَمْزٍ ثَابِتٍ اَوْ مُغَيَّرٍ
فَقَصْرٌ وَقَدْ يَرُوى لَوَرْشٍ مُّطَوَّلًا

ترجمہ۔ اور وہ حرف مد جو ہمزہ ثابتہ (جس میں کسی کا کوئی تغیر نہ ہوا ہو) کے بعد ہو یا ہمزہ مغیرہ (جس میں کوئی تغیر ہو گیا ہو) کے بعد ہو تو اس میں قصر ہے، اور ورش کے لیے اس میں طول بھی مروی ہے۔

(۱۴۲) وَوَسَطُهُ قَوْمٌ كَأَمَنْ هُوَ لَا
يَا إِلَهَةَ الْإِلَهِاتِ لِلْإِيمَانِ مَثَلًا

ترجمہ۔ اور بعض حضرات نے اس (ہمزہ کے بعد والے حرف مد) میں توسط کیا ہے۔ جیسے اَمَنْ، هُوَ لَا يَا إِلَهَةَ، الْإِلَهِاتِ اور لِلْإِيمَانِ مثالیں بیان کی گئی ہیں۔

(۱۴۳) سِوَايَا إِسْرَائِيلَ اَوْ بَعْدَ سَاكِنٍ
صَحِيحٌ كَقُرْآنٍ وَمَسْئُولًا اِسْئَلًا

ترجمہ۔ (ہمزہ کے بعد والے حرف مد میں ورش سے قصر کے ساتھ توسط اور طول منقول ہیں) سوائے اسرائیل کی یا کے اور سوائے اس حرف مد کے جو ایسے ہمزہ کے بعد آئے جو کسی حرف صحیح ساکن کے بعد ہو، جیسے قرآن اور مَسْئُولًا ان کے مستثنیٰ ہونے کی وجہ معلوم کر لو۔

(۱۴۴) وَمَا بَعْدَ هَمْزٍ الْوَصْلِ اِيْتٍ وَبَعْضُهُمْ
يُؤْخِذُكُمُ النَّاسُ مُسْتَفْهِمًا سَلَا

(۱۷۵) وَعَادِ الْأُولَىٰ وَابْنُ غَلْبُونٍ طَاهِرٌ
بِقَصْرِ جَمِيعِ الْبَابِ قَالَ وَقَسْوَلَا

ترجمہ :- (۱۷۴) اور سوائے اس حرف مد کے جو ہمزہ وصل کے بعد ہو جیسے
اِیْسَ اور ان میں کے بعض (ناقلین) نے یُؤَاخِذُكُمْ اور
لَا تُؤَاخِذْنَا اور لَا یُؤَاخِذُ اللّٰہُ اور استفہام والے الن
کو اور عَادِ الْأُولَىٰ کو (طول و توسط سے مستثنیٰ) تلاوت کیا ہے۔
(۱۷۵) اور ابن غلبون طاہر تمام باب (مد بدل کے تمام کلمات) میں قصر کے
قائل ہوئے ہیں اور اسی کو انھوں نے (ورش کی جانب) منسوب
کیا ہے۔

شرح اس باب کے شعرات ۳ میں متصل اور منفصل کو بیان فرمایا۔ ان
دونوں میں سبب مد ہمزہ ہے جو حرف مد کے بعد ہے۔ اگر اسی کلمہ
میں ہو تو متصل اور اگر حرف مد ایک کلمہ کے آخر میں اور ہمزہ دوسرے کلمہ کے
شروع میں ہو تو منفصل کہتے ہیں۔ ان کی مثالیں اور مقداریں گذر چکیں
شعریٰ میں فرماتے ہیں کہ اگر ہمزہ حرف مد سے پہلے ہو خواہ ثابتہ ہو یا مغیرہ
اس میں رب کے لیے قصر ہے لیکن ورش سے قصر کے ساتھ توسط اور طول بھی
منقول ہے۔ ہمزہ ثابتہ جیسے اَمَسَ اور ہمزہ مغیرہ کی کم از کم تین مثالیں
ہو سکتی ہیں۔ کیوں کہ کبھی تو تغیر تسہیل کے ذریعہ ہوتا ہے جیسے اَمَنْتُمْ
کہ اس میں ہمزہ ثانیہ کی تسہیل ہوگی یعنی اس ہمزہ کو ہمزہ اور الف
کے بین بین پڑھا جائے گا۔ اور کبھی ابدال کے ذریعہ ہوتا ہے۔ جیسے
هَلُولًا یَا لِهَلَّةً (انبیاء غ) کہ اس میں ہمزہ ثانیہ کو یاء سے بدلا گیا ہے
اور کبھی نقل حرکت کے ذریعہ ہوتا ہے جیسے لِلْاِیْمَانِ کہ اس میں یاء

کے ہمزہ کی حرکت نقل کر کے لام کو دی گئی اور ہمزہ کو حذف کر کے —
لِلَّيْمَانِ پڑھا گیا۔

خلاصہ یہ ہوا کہ ہمزہ کے بعد حرفِ مد ہو تو اس میں تمام قراء کے
یہاں صرف قصر ہے۔ لیکن ورش سے تین وجہ منقول ہیں (۱) قصر ایک الف
کے برابر (۲) توسط تین الف کے برابر (۳) طول پانچ الف کے برابر۔
لیکن قصر اولیٰ ہے۔ پھر توسط پھر طول۔

شعر ۶ تا ۷ میں مستثنیات کو ذکر کیا۔ لفظ اسْرَائِيل کی یا مستثنیٰ
ہے کہ اس میں ورش کے لیے بھی قصر ہوگا۔ اس کے مستثنیٰ ہونے کی وجہ
یہ ہے کہ یہ لفظ قرآنِ کریم میں اکثر جگہ لفظ بَنِي کے بعد آیا ہے۔ اس طرح
بَنِي اسْرَائِيل میں تین مد جمع ہو کر کلمہ بہت طویل ہو جاتا ہے اس
لیے مد بدل کو تخفیفاً قصر سے پڑھا جائے گا۔

سوال :- وَجَاؤْ اَبَاهُمْ میں بھی تو تین مد جمع ہیں ایک متصل
دوسرا منفصل، اور تیسرا ہمزہ کے بعد حرفِ مد ہونے کی وجہ سے مد بدل۔
تو کیا یہاں بھی تخفیفاً مد بدل میں قصر کیا جائے گا؟

جواب :- بے شک اس میں بھی تین مد ہیں لیکن اس میں منفصل اور
مد بدل ایک ہی حرف میں جمع ہیں۔ اس لیے ان دونوں کو ایک ہی
مد شمار کیا جائے گا، لہذا اس میں تخفیف کی ضرورت نہیں۔

دوسرا استثناء اس حرفِ مد کا کیا جو ہمزہ کے بعد تو آئے لیکن
ہمزہ حرفِ صحیح ساکن کے بعد ہو جیسے فُرَّان اور مَسْئُولَا اس کے
استثناء کی وجہ یہ ہے کہ اس میں ہمزہ مرسوم نہیں، گویا سبب مد ہے ہی
نہیں۔ اگر یہ ہمزہ حرفِ مد کے بعد آئے جیسے النَّبِيِّينَ یا حرفِ لین کے

بعد ہو جیسے الْمَوْؤَدَةُ یا دوسرے کلمہ کے ساکن کے بعد ہو جیسے مَنْ أَمَنَ ان تینوں صورتوں میں تثلیث ہوگی۔

تیسرا استثناء، اس کلمہ کا کیا جس میں ہمزہ وصلی کے بعد حرف مد ہو جیسے اِیْتِ اس کے استثناء کی وجہ یہ ہے کہ ہمزہ تو وصلی ہونے کی وجہ سے عارضی ہے اور یا، ہمزہ سے بدلی ہوئی ہونے کی وجہ سے عارضی ہے۔

چوتھا استثناء، یُؤَاخِذُکُمْ لِاَنْتُمْ اَخِذْنَا۔ یُؤَاخِذُ اللّٰہُ کا فرمایا اس کی وجہ یہ ہے کہ ورش کے نزدیک یہ وَاخِذًا سے بنا ہے یعنی مثال واوی ہے، یا لازم البدل ہے یعنی ان کلمات میں سے ہے جن کے ہمزہ کا ابدال ضروری ہے۔ اس لیے یہاں سبب مد ہمزہ ہے ہی نہیں۔

پانچواں استثناء، استفہام والے اَلْیَوْمَ (یوش عو غ) کا ہے۔ اور استفہام والا کہہ کر اَلْیَوْمَ جِئْتُ اور اَلْیَوْمَ حَصَّصَ وغیرہ کو خارج کرنا مقصود ہے کیوں کہ ان میں قصر، توسط و طول تینوں ہوں گے اور اس کا دوسرا الف مراد ہے جو لام کے بعد ہے کیوں کہ پہلے الف میں تو مد لازم ہے اس کے استثناء کے کوئی معنی نہیں۔ اس کلمہ میں چونکہ ایک ہی قسم کے دو مد جمع ہیں، اس لیے یہ بھی مستثنیٰ ہے۔

چھٹا استثناء، عَادًا اَلْاَوَّلٰی کا ہے اس میں تنوین کا ادغام لام میں ہونے کی وجہ سے لام کی حرکت قوی ہو گئی اور ہمزہ جو سبب مد تھا وہ گویا تھا ہی نہیں، اس لیے یہ بھی مستثنیٰ ہے۔

مستثنیات سے فارغ ہو کر شعر ۵۷ میں فرماتے ہیں کہ ابن غلبون یعنی ابوالحسن طاہر بن غلبون مد بدل کے تمام کلمات میں صرف قصر کے قائل ہیں اور اسی خیال کو انھوں نے اپنی کتاب تذکرہ میں ورش کی جانب

منسوب بھی کیا ہے، یعنی مد بدل میں ورش کا مذہب اور سب کی طرح قصر ہی بتایا ہے۔ یہ علامہ ابوالحسن طاہر بن غلبون، علامہ دانی کے شیخ اور تذکرہ فی الثمان کے مصنف ہیں۔

(۱۷۶)
وَعَنْ كُلِّهِمْ بِالْمَدِّ مَا وَتَبَلَ سَاكِنِ
وَعِنْدَ سَكُونِ الْوَقْفِ وَجْهَانِ أَصْلًا

ترجمہ: اور تمام اماموں کے نزدیک وہ حرف مد جو ساکن (لازم) سے پہلے ہو۔ مد کے ساتھ ہے اور سکون وقفی کی صورت میں دو وجہ (توسط و طول) اصل قرار دی گئی ہیں۔

شرح مد کے دو سبب ہیں۔ ہمزہ اور سکون۔ ہمزہ کے سبب مد ہونے کی تفصیلات، یعنی اقسام، تعریفات، مثالیں اور مقداریں وغیرہ سے فارغ ہونے کے بعد، دو سبب (سکون) کے بارے میں فرماتے ہیں۔ کہ اگر حرف مد کے بعد کلمہ میں سکون اصلی، لازمی، دائمی ہے جو وقف و وصل ہر حال میں باقی رہتا ہے اس میں تمام قراء کے نزدیک مد ہے۔ قصر کے کوئی قائل نہیں۔ اس کو مد لازم کہتے ہیں۔ اور اس کی چار قسمیں ہیں۔ کلمی متقل، کلمی مخفف، حرفی متقل، حرفی مخفف۔ اس میں مد اس لیے ہوتا ہے کہ حرف مد متحرک کے قائم مقام بن کر دو ساکنوں میں جدائی کا سبب بن جائے۔ اور سکون چونکہ لازم ہے جو پوری جدائی کو چاہتا ہے اس لیے طول کیا جاتا ہے۔

اور اگر سکون اصلی نہیں بلکہ عارضی ہے جو وقف کرنے کی وجہ سے پیدا ہوتا ہے جیسے يَعْلَمُونَ ۚ نَسْتَعِينُ ۚ يَكْذِبَانِ ۚ تو اس میں طول و توسط تو اصل ہیں، جائز قصر بھی ہے۔

وَمُدَّ لَهُ عِنْدَ الْفَوَاتِحِ مَشْبَعًا
(۱۴۷) وَفِي عَيْنٍ الْوَجْهَانِ وَالطُّوْلُ قُضِلَا

ترجمہ:- اور مد کیا گیا ہے اسی سکون لازم کی وجہ سے فواتح (حروف مقطعات) میں درازی کی حالت میں۔ اور عین (کی یاد) میں (طول و توسط) دو وجہ ہیں، اور طول افضل قرار دیا گیا ہے۔

سکون لازم ہی کی وجہ سے حروف مقطعات میں بھی مد ہوتا ہے
شرح | اگر حرف مد کے بعد تشدید آرہی ہو جیسے اَلَمْ کہ لام کو کھینچنے سے الف پیدا ہوتا ہے جو حرف مد ہے اس کے بعد میم پر تشدید ہے اس کو مد لازم حرفی مشغل۔ اور اگر تشدید نہیں صرف سکون ہے تو مد لازم حرفی مخفف کہتے ہیں جیسے قَ وَالْقُرْآنِ الْمَجِيدُ کہ قَ میں تین حرف ق، ا، ف ادا ہوتے ہیں۔ الف حرف مد ہے اور اس کے بعد ف میں سکون لازم ہے۔ اسی طرح حرف لین کے بعد اگر سکون لازم ہے تب بھی مد ہوتا ہے۔ اس کو مد لین لازم کہتے ہیں اور یہ قرآن کریم میں صرف دو جگہ ہے (۱) سورہ مریم کے شروع کَھْلِیْعَصَ کے عین میں (۲) سورہ شوریٰ کے حَمَّ عَسَىٰ کے عین میں اس میں ع، ی، ن تین حرف ادا ہوتے ہیں۔ ی حرف لین ہے اور ن میں سکون لازم ہے۔

علامہ شاطبیؒ نے اس میں دو وجہ (طول و توسط) بیان فرمائی ہیں لیکن نثر اور طیبہ میں سب کے لیے طول، توسط اور قصر بتایا ہے۔ لیکن — طول اولیٰ پھر توسط پھر قصر کا مرتبہ ہے۔

وَفِي نَحْوِطَةِ الْقَصْرِ اِذْ لَيْسَ سَاكِنًا
(۱۴۸) وَمَا فِي الْفِ مِنْ حَرْفٍ مَدٍّ فَيُمَطَّلَا

ترجمہ :- اور ظہ جیسے (دو حرفی مقطعات) میں قصر ہے، کیوں کہ (حرف مد کے بعد) کوئی ساکن نہیں ہے، اور الف میں کوئی حرف مد ہی نہیں ہے کہ درازی سے پڑھاجائے۔

شرح (۲) سکون۔ ان میں سے حروف مقطعات میں درازی کے لیے صرف سکون لازم سبب ہوتا ہے، جیسا کہ شعر ۱۷۱ میں گزرا۔

لیکن ظہ میں چونکہ یہ سبب مد موجود نہیں ہے اس لیے اس میں بالاتفاق صرف قصر ہوگا اور الف جو ہے ہمزہ، لام اور فاء کا مجموعہ ہے اس لیے اس میں حروف مدہ میں سے کوئی ہے ہی نہیں کہ مد ہو سکے۔

سوال :- الف تو حروف مدہ میں سے ہے بلکہ یہ تو ہمیشہ مدہ ہی ہوتا ہے اس میں حرف مدہ نہ ہونے کے کیا معنی ؟

جواب :- ذات الف ہمیشہ مدہ ہوتی ہے جیسے قتال میں ہے اور یہاں اسم الف ہے صفت مدہ الف مسمیٰ کی صفت ہے نہ کہ اسم الف کی اور احکام مسمیٰ پر جاری ہوتے ہیں، اسم پر نہیں۔

(۱۷۹)
وَإِنْ تَسْكُنِ الْيَابِسِينَ فَتُحِ وَهْمَزَةٌ
بِكَلِمَةٍ أَوْ وَائِوُجْهَانِ جُمْلًا

ترجمہ :- اور اگر ساکن ہو یا، یا واؤ، فتحة اور ہمزہ کے درمیان ایک ہی کلمہ میں (تو اس میں ورش کے لیے) دو وجہ خوبصورت بنادی گئی ہیں۔

(۱۸۰)
بَطُولٍ وَقَصْرِ وَصُلٍّ وَرَشٍّ وَقِفَةٍ
وَعِنْدَ سَكُونِ الْوَقْفِ لَكِنَّ اَعْمِلًا

ترجمہ :- (وہ دو وجہ) طول اور قصر (توسط) ہیں ورش کے نزدیک وقف

اور وصل (دونوں حالتوں میں) اور سکون وقفی (کی صورت) میں سب کے لیے (اسی طول و توسط پر) عمل کیا گیا ہے۔

شرح واو ساکن سے پہلے زبر یا یا ساکن سے پہلے زبر ہو تو یہ دونوں حرف لین کہلاتے ہیں۔ حرف لین کے بعد اسی کلمہ میں ہمزہ ہو جیسے سَوَّ شَيْئٍ تو ورش و وصل وقف میں طول (تین یا پانچ الف) اور توسط (تین الف) کرتے ہیں۔ لیکن اگر ہمزہ حرف لین کے بعد دو سکر کلمہ میں ہے جیسے خَلَوْا إِلَىٰ تَوْحِيدٍ تو چونکہ ورش اس میں نقل کرتے ہیں اس لیے طول و توسط کا نہ ہونا ظاہر ہے۔ اور اگر حرف لین کے بعد والا حرف وقف کی وجہ سے ساکن ہو جائے خواہ وہ ہمزہ ہو یا کوئی اور حرف۔ تو ورش کے علاوہ سب قصر و توسط اور طول کرتے ہیں، اور یہ مدین عارض کہلاتا ہے جیسے خَوْفٌ، صَيْفٌ، سَوَّ، شَيْئٌ۔

لیکن اگر حرف لین کے بعد وقف کی وجہ سے ساکن ہو جانے والا حرف ہمزہ ہی ہے تو ورش کیلئے اس میں صرف توسط اور طول ہے قصر بالکل نہیں اور ہمزہ کے علاوہ کوئی اور حرف ہو تو ورش بھی طول توسط قصر کرنے میں سب کے ساتھ ہیں

(۱۸۱)
(۱۳) وَعَنْهُمْ سُقُوطُ الْمَدِّ فِيهِ وَوَرَشُهُمْ
يُؤَافِقُهُمْ فِي حَيْثُ لَا هَمْزٌ مَدُّ خَلَا

ترجمہ:- اور ان (قراء) سے اس (مدین عارض) میں مد کا ساقط ہونا (قصر کرنا یعنی بالکل نہ کھینچنا بھی منقول) ہے۔ ان میں کے ورش ان (قراء) کی اس کلمہ میں موافقت کرتے ہیں جس میں ہمزہ داخل نہ کیا گیا ہو۔

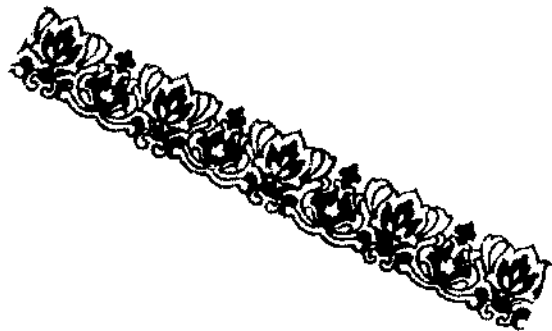
شرح شعر ۱۸۱ میں فرمایا تھا کہ حرف لین کے بعد اگر سکون وقفی آجائے تو طول و توسط ہوگا۔

اس شعر میں فرماتے ہیں کہ اس میں سقوط مدنی بالکل نہ کھینچنا بھی منقول ہے تو اس طرح تینوں وجہیں نکل آئیں۔ دوسری بات اس شعر میں یہ فرمائی کہ ورش بھی طول و توسط نہ کرنے میں ان حضرات کے ساتھ شریک ہیں مگر صرف اس کلمہ میں جس میں حرف لیں کے بعد ہمزہ نہ ہو، جیسا کہ پہلے گزر چکا۔

وَفِي وَاوِ سَوَاتٍ خِلَافٌ لِّوَرَشِهِمْ
(۱۸۲) وَعَنْ كُلِّ نِ الْمَوْوُودَةِ اقْصُرْ وَمَوْئِلًا

ترجمہ :- اور سَوَات کی واؤ میں ان میں کے ورش کا خلاف ہے۔
(یعنی توسط اور قصر ہے) اور مَوْوُودَةِ اور مَوْئِلًا کو (ورش کے) سب (ناقلین) سے قصر کے ساتھ پڑھ۔

شرح | کلمہ سَوَات سورۃ اعراف اور سورۃ طہ میں پاخ جگہ آیا ہے اس کے واؤ میں ورش کے ناقلین قصر و توسط منتقل کرتے ہیں طول کا ناقل کوئی نہیں۔ اور الْمَوْوُودَةُ (تکویر) اور مَوْئِلًا (کہف) دونوں کے واؤ لیں میں تمام ناقلین ورش صرف قصر کرتے ہیں۔ طول و توسط کا ناقل کوئی نہیں۔ اور وجہ اس کی یہ ہے کہ یہ دونوں وَاوُودِ اور وَاوُی سے بنے ہیں، اس لیے ان کے واؤ کا سکون عارضی ہے۔



باب

الهمزین من کلمۃ

ہمزہ چونکہ ثقیل ترین حرف ہے اس لیے اس میں کبھی تسہیل سے کبھی ابدال سے کبھی نقل سے اور کبھی حذف سے تخفیف کی جاتی ہے، اور یہ اہل حجاز کا لغت ہے لیکن تحقیق سے پڑھنا اصل ہے۔ تحقیق کا مطلب ہے ہمزہ کو اس کے مخرج سے سختی کے ساتھ ادا کرنا۔ اور تسہیل کے معنی نرم کرنا یعنی ہمزہ کو ہمزہ اور حرف مد کے درمیان ادا کرنا۔

ابدال کا مطلب یہ ہے کہ ہمزہ کو حرف علت سے بدل دیا جائے، جیسے
ءَاَنْذَرْتَهُمْ سے ءَاَنْذَرْتَهُمْ۔

اور نقل کا مطلب یہ ہے کہ حرف مد کے علاوہ کسی اور ساکن کے بعد ہمزہ قطعی ہو تو ہمزہ کی حرکت نقل کر کے اس ماقبل ساکن کو دی جائے اور ہمزہ کو حذف کر دیا جائے جیسے قَدْ اَفْلَحَ سے قَدْ فَلَاحَ۔ خَلَوْا اِلٰی سے خَلَوٰی اور حذف کا مطلب یہ ہے کہ دو ہمزہ ہوں ان میں سے ایک کو حذف کر دینا، جیسے ءَاِذَا سے اِذَا۔

وَتَسْهِيْلُ اٰخَرٰی هَمْزَتَيْنِ بِكَلِمَةٍ
(سَمًا) وَبِذَاتِ الْفَتْحِ خُلْفٌ (لِ) تَجْمُلًا (۱۸۳)

ترجمہ ایک کلمہ کے دو ہمزوں میں سے دوسرے کی تسہیل سما والوں (نافع ابن کثیر، ابو عمرو) کے لیے بلند ہو گئی ہے اور فتح والے (ءَاَنْتُمْ جیسے

کلمات میں لام والے (ہشام) کا خلف (تحقیق و تسہیل) ہے تاکہ (کلمہ یا ہمزه) خوبصورت ہو جائے۔

(۱۸۴) وَقُلْ الْفَاعِلُ أَهْلٌ مِّصْرَ تَبَدَّلَتْ
لِوَرَشٍ وَفِي بَغْدَادٍ يُرَوِّى مُسَهَّلًا

اور کہہ دو کہ ورش کے لیے اہل مصر کے نزدیک (تو) الف سے بدلا ہے
ترجمہ اور بغداد میں تسہیل کیا ہوا روایت کیا جاتا ہے۔

شرح

اگر کسی کلمہ کے شروع میں دو ہمزه قطعی متحرک جمع ہوں ان میں سے پہلے پر توفتحہ ہی ہوتا ہے دوسرے پر تینوں حرکتیں ہو سکتی ہیں۔
جیسے ءَ اَنْذَرْتَهُمْ ءَ اِنَّكَ ءَ اُنْزِلَ اس میں سما والے تینوں امام دوسرے ہمزه میں تسہیل کرتے ہیں۔ اور اگر دوسرے پر فتحہ ہے تو ہشام کے لیے تحقیق و تسہیل اور ورش کے لیے تسہیل اور ابدال دو دو وجہ ہیں مگر ابدال ان کے مصری ناقلین کا اور تسہیل بغدادی ناقلین کا مذہب ہے البتہ ءَ اَمَنْتُمْ (اعراف ۱۳۴۔ طہ اور شعراء ۳۴) اور ءَ اِلٰهِنَا ذُرْخُوْفٌ (۶۴) میں صرف تسہیل ہوگی اور ءَ اِنَّكَ ءَ اُنْزِلَ جیسے کلمات میں صرف تسہیل بلا ابدال ہے اور ابن کثیر کے نزدیک دوسرے ہمزه پر تینوں میں سے کوئی بھی حرکت ہو صرف تسہیل ہے۔ دوسرے ہمزه پر زیر والے کلمات میں سے صرف ءَ اِنَّا (فصلت ۲۴) میں اور دوسرے ہمزه پر ضمہ والے کلمات میں سے صرف ءَ اُنْزِلَ (ص ۱۴) اور ءَ اَلْقَى (قمر ۲۴) میں بھی ہشام کے لیے تحقیق و تسہیل دونوں ہیں۔

(۱۸۵) وَحَقَّقَهَا فِي فَصِلَتٍ (صُحْبَةٍ) ءَ اَعِ
جَبِيٍّ وَالأُولَى اسْقَطَنَّ (لِ) تَسْهَلًا

ترجمہ اور تحقیق سے پڑھا ہے اس (ہمزہ ثانیہ مفتوحہ) کو صبحہ والوں (ہمزہ کسائی شعبہ) نے سورہ فصلت کے **ءَ اَعْجَبِیْ** میں۔ اور (اس کے) پہلے ہمزہ کو لام والے ہشام کے لیے) ضرور ساقط کر دیا تاکہ (یہ کلمہ ہلکا ہو جائے)۔

شرح ہمزہ کسائی شعبہ **ءَ اَعْجَبِیْ** (فصلت ۵۷) میں دونوں ہمزہ تحقیق سے پڑھتے ہیں اور درمیان میں الف داخل نہیں کرتے۔ ہشام پہلے ہمزہ کو ساقط کر کے **ءَ اَعْجَبِیْ** پڑھتے ہیں، باقی چار امام دو ہمزہ تو پڑھتے ہیں مگر دونوں کی تحقیق نہیں کرتے، بلکہ قالون اور ابو عمرو دوسرے ہمزہ کی تسہیل کرتے ہیں اور دونوں ہمزوں کے درمیان الف بھی داخل کرتے ہیں۔ ورش کے لیے دوسرے ہمزہ کی تسہیل بلا ادخال الف اور انھیں کی دوسری وجہ دو سکر ہمزہ کا الف سے ابدال ہے۔ اس صورت میں مد لازم کلمی مخفف ہو جائے گا۔ ابن کثیر، ابن ذکوان اور حفص کے لیے دوسرے ہمزہ کی تسہیل بلا ادخال الف (مثل ورش کے) ہے۔

(۱۸۶/۳) **وَهَمْزَةٌ أَذْهَبْتُمْ فِي الْأَحْقَافِ شَفَعَتْ**
بِأُخْرَى (دک) مَا د (د) اَمْتُ وَمَا لَا مُوصَلَا

ترجمہ سورہ احقاف میں **أَذْهَبْتُمْ** کا ہمزہ دو سکر (ہمزہ کے اضافہ) کے ساتھ ابن عامر و ابن کثیر کے لیے اس طرح جفت بنا دیا گیا ہے جس طرح (**أَذْهَبْتُمْ** کا پہلا ہمزہ) ہمیشہ سے ہے (اور ان کا ایسا) وصال ہے (جو ہم تک) پہنچایا گیا ہے۔

شرح **أَذْهَبْتُمْ** (احقاف ۲۷) میں ابن کثیر و ابن عامر ایک ہمزہ بڑھا کر **ءَ اَذْهَبْتُمْ** پڑھتے ہیں۔ لیکن اس میں تفصیل یہ ہے کہ ابن کثیر دوسرے ہمزہ کی تسہیل کرتے ہیں اور ان کے درمیان الف داخل نہیں کرتے

اور ہشام کی دو روایتیں ہیں (۱) دو سکر ہمزہ کی تسہیل اور دونوں کے درمیان الف کا اضافہ (۲) دو سکر ہمزہ کی تحقیق اور درمیان میں الف کا اضافہ۔ ابن ذکوان کے لیے دونوں ہمزہ کی تحقیق بلا اضافہ الف اور باقی پانچ امام ایک ہمزہ سے پڑھتے ہیں اور اس کی تحقیق کرتے ہیں۔

وَفِي نُونٍ فِي أَنْ كَانَ شَفَعَ حَمَزَةً
(۱۸۷) وَشُعْبَةً أَيْضًا وَالِدٍ مَشَقَّى مُسَهَّلًا

اور نون (والمقلم) میں اَنْ كَانَ کے اندر امام حمزہ نے (ایک ہمزہ ترجمہ کا اضافہ کر کے اس کو) جفت بنا دیا ہے اور شعبہ نے بھی — اور (ابن عامر) مشقی نے بھی لیکن وہ دو سکر ہمزہ میں تسہیل کرنے والے ہیں۔

شرح سورہ ن والقلم میں اَنْ كَانَ ذَا مَالٍ تَوْبِينٌ ہے اس میں شعبہ حمزہ اور ابن عامر کے لیے ایک ہمزہ کے اضافہ کے ساتھ اَنْ كَانَ ہے مگر شعبہ و حمزہ کے لیے ہمزتین کی تحقیق بلا ادخال اور ابن عامر کے لیے ہمزہ ثانیہ کی تسہیل ہے لیکن ہشام کے لیے ہمزہ ثانیہ کی تسہیل مع ادخال الف اور ابن ذکوان کے لیے تسہیل بلا ادخال ہے۔

وَفِي آلِ عِمْرَانَ عَنِ ابْنِ كَثِيرٍ هَمْزٌ
(۱۸۸) يُشَفَّعُ أَنْ يُؤْتَى إِلَى مَا تَسَهَّلًا

ترجمہ اور سورہ آل عمران میں ان (قراء میں کے) ابن کثیر سے اَنْ يُؤْتَى کا ہمزہ (ایک ہمزہ کے اضافہ سے) جفت بنایا جاتا ہے (پھر وہ ان الفاظ کی طرف ملایا گیا ہے جن میں تسہیل ہوئی ہے۔

شرح سورہ آل عمران نہ کہ سورہ مدثر کے اَنْ يُؤْتَى میں ابن کثیر مکی و ایک ہمزہ زائد کر کے دو سکر ہمزہ میں تسہیل کرتے ہیں اور باقی چھ امام

ہمزہ مفردہ سے تحقیق کے ساتھ پڑھتے ہیں۔

(۱۸۹) وَظُهُ وَفِي الْأَعْرَافِ وَالشُّعْرَابِهَا
ءَامَنْتُمْ، لِّلْكَلِّ شَالِثَانُ أَبْدِلَا

ترجمہ اور ظہ، اعراف اور شعراء ان تینوں سورتوں میں ءَامَنْتُمْ (جو ہے اس کا تیسرا ہمزہ) سب کے لیے بدلا گیا ہے۔

(۱۹۰) وَحَقَّقَ شَانٍ (صُحْبَةً) وَ لِقُنْبُلٍ
بِاسْقَاطِهِ الْأُولَى بِظُهُ تَقْصِيلاً

ترجمہ اور تحقیق سے پڑھا ہے صحبہ والوں (حمزہ، کسائی، شعبہ) نے (دوسرے ہمزہ) کو، اور (سورۃ) ظہ (ع ۳) میں قنبل کے لیے پہلے (ہمزہ) کو ساقط کرنے کے ساتھ قبول کیا گیا ہے۔

(۱۹۱) وَفِي كُلِّهَا حَفْصٌ وَ أَبْدَلْ قُنْبُلٌ
فِي الْأَعْرَافِ مِنْهَا الْوَاوُ وَالْمَلِكِ مُوَصِّلاً

ترجمہ اور حفص نے (تینوں سورتوں کے تمام) کلمات میں (پہلے ہمزہ کو حذف کیا ہے) اور قنبل نے (سورۃ) اعراف کے (ءَامَنْتُمْ) اور سورۃ ملک کے (ءَامَنْتُمْ) میں پہلے ہمزہ کا ماقبل سے وصل کرنے کی حالت میں واؤ سے ابدال کیا ہے۔

شرح سورۃ ظہ، شعراء ع ۳ و اعراف ع ۱۳ میں لفظ ءَامَنْتُمْ ہے اس لفظ میں تین ہمزہ جمع تھے، اول کے دو مفتوح اور تیسرا ساکن یعنی ءَامَنْتُمْ تھا اس کے تیسرے ہمزہ کو الف سے بدلنے میں سب کا اتفاق ہے لیکن اول کے دو میں یہ تفصیل ہے کہ دونوں کی تحقیق بلا ادخالِ الف یہ شعبہ حمزہ اور کسائی کے لیے ہے۔ دوسرے ہمزہ کی تسہیل بلا ادخالِ الف یہ نافع

بڑی، ابو عمرو اور ابن عامر کے لیے ہے، صرف ایک ہمزہ تحقیق کے ساتھ یعنی اَمِنْكُمْ یہ حفص کے لیے ہے۔ اور قبل کے لیے ط میں تو حفص کی طرح ہے شعراء و اعراف میں دو ہمزہ اور دوسرے کی تسہیل بلا ادخال الف یعنی نافع وغیرہ کے مثل ہے لیکن یہ اس وقت جب کہ اسی کلمہ سے ابتداء یا اعادہ کریں اور اگر ماقبل سے لفظ فِرْعَوْنَ کا وصل کریں تو پہلے ہمزہ کا واؤ مفتوحہ سے ابدال اور دوسرے ہمزہ کی تسہیل بلا ادخال الف ہے۔ ایسے ہی سورہ ملک کے اَمِنْكُمْ کا کہ اگر اس کے ماقبل النُّشُور سے وصل کریں تو اس کے پہلے ہمزہ کو واؤ سے بدل دیتے ہیں۔

ءَاَمِنْكُمْ (ملک ۲۴) میں مندرجہ ذیل قرأت ہیں۔

۱۔ دوسرے ہمزہ کی تسہیل مع ادخال الف یہ قالون، ابو عمرو اور ہشام کے لیے ہے۔

۲۔ دونوں ہمزہ کی تحقیق مع ادخال الف یہ بھی ہشام کے لیے ہے۔

۳۔ دوسرے ہمزہ کی تسہیل بلا ادخال الف، یہ ورش اور بڑی کے لیے ہے۔

۴۔ دوسرے ہمزہ کا الف سے ابدال مع القصص یہ ورش کی دوسری وجہ ہے۔

۵۔ النُّشُور کے ساتھ وصل کرنے کی صورت میں پہلے ہمزہ کا واؤ مفتوحہ

سے ابدال اور دوسرے ہمزہ کی تسہیل بلا ادخال الف اور ءَاَمِنْكُمْ سے ابتداء یا اعادہ کرنے کی صورت میں پہلے کی تحقیق اور دوسرے کی تسہیل بلا ادخال۔

۶۔ اور باقی ساڑھے تین یعنی ابن ذکوان، عاصم، حمزہ اور کسائی کے لیے دونوں کی تحقیق بلا ادخال الف ہے۔

وَاِنْ هَمْزٌ وَصِلَ بَيْنَ لَامٍ مُّسَكَّنٍ
وَهَمْزَةٌ لَا سِتْفَهَامٍ فَاَمْدُدْهُ مُبْدِلًا (۱۹۲/۱)

ترجمہ | اور اگر ہمزہ وصل لام ساکن اور ہمزہ استفہام کے درمیان (واقع) ہو تو اس میں مذکور اس حال میں کہ اس کا (الف سے) ابدال کرنے والے ہو۔

(۱۹۳)
فَلِلْكَذَا أُولَى وَيَقْصُرُ الْاِدْنَى
يُسْهَلُ عَنْ كُلِّ كَالْنِ مَثَلًا

ترجمہ | پس سب کے لیے یہ (ابدال ہی) اولیٰ ہے و نسبت تسہیل کے) اور جو (افریق) تسہیل کرتا ہے وہ سب کے لیے قصر سے پڑھتا ہے جیسے النّ مثال دی گئی ہے۔

شرح | کسی کلمہ کے شروع میں دو ہمزہ متحرک جمع ہوں، پہلا استفہام کا دوسرا وصلیٰ اور اس کے بعد لام ساکن ہو۔ اس صورت میں پہلے پر تو ہمیشہ فتح ہی ہوگا کیوں کہ وہ استفہام کا ہوتا ہے دوسرے پر فتح اور کسرہ دونوں آسکتے ہیں۔

دوسرے پر فتح ہو تو وہ ہمیشہ لام تعریف کا ہمزہ ہوگا جس کی تین مثالیں تو متفقہ طور پر ہیں اور ایک مختلف فیہ ہے۔ متفق علیہ ۱۰ اَلَّذِیْ کُتِبَ عَلَیْهِ اَلْاِنْعَامُ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰ ۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰ ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰ ۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰ ۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰ ۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰ ۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰ ۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰ ۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰ ۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰ ۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰ ۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰ ۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰ ۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰ ۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰ ۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰ ۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰ ۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰ ۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰ ۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰ ۱۰۰۱ ۱۰۰۲ ۱۰۰۳ ۱۰۰۴ ۱۰۰۵ ۱۰۰۶ ۱۰۰۷ ۱۰۰۸ ۱۰۰۹ ۱۰۱۰ ۱۰۱۱ ۱۰۱۲ ۱۰۱۳ ۱۰۱۴ ۱۰۱۵ ۱۰۱۶ ۱۰۱۷ ۱۰۱۸ ۱۰۱۹ ۱۰۲۰ ۱۰۲۱ ۱۰۲۲ ۱۰۲۳ ۱۰۲۴ ۱۰۲۵ ۱۰۲۶ ۱۰۲۷ ۱۰۲۸ ۱۰۲۹ ۱۰۳۰ ۱۰۳۱ ۱۰۳۲ ۱۰۳۳ ۱۰۳۴ ۱۰۳۵ ۱۰۳۶ ۱۰۳۷ ۱۰۳۸ ۱۰۳۹ ۱۰۴۰ ۱۰۴۱ ۱۰۴۲ ۱۰۴۳ ۱۰۴۴ ۱۰۴۵ ۱۰۴۶ ۱۰۴۷ ۱۰۴۸ ۱۰۴۹ ۱۰۵۰ ۱۰۵۱ ۱۰۵۲ ۱۰۵۳ ۱۰۵۴ ۱۰۵۵ ۱۰۵۶ ۱۰۵۷ ۱۰۵۸ ۱۰۵۹ ۱۰۶۰ ۱۰۶۱ ۱۰۶۲ ۱۰۶۳ ۱۰۶۴ ۱۰۶۵ ۱۰۶۶ ۱۰۶۷ ۱۰۶۸ ۱۰۶۹ ۱۰۷۰ ۱۰۷۱ ۱۰۷۲ ۱۰۷۳ ۱۰۷۴ ۱۰۷۵ ۱۰۷۶ ۱۰۷۷ ۱۰۷۸ ۱۰۷۹ ۱۰۸۰ ۱۰۸۱ ۱۰۸۲ ۱۰۸۳ ۱۰۸۴ ۱۰۸۵ ۱۰۸۶ ۱۰۸۷ ۱۰۸۸ ۱۰۸۹ ۱۰۹۰ ۱۰۹۱ ۱۰۹۲ ۱۰۹۳ ۱۰۹۴ ۱۰۹۵ ۱۰۹۶ ۱۰۹۷ ۱۰۹۸ ۱۰۹۹ ۱۱۰۰ ۱۱۰۱ ۱۱۰۲ ۱۱۰۳ ۱۱۰۴ ۱۱۰۵ ۱۱۰۶ ۱۱۰۷ ۱۱۰۸ ۱۱۰۹ ۱۱۱۰ ۱۱۱۱ ۱۱۱۲ ۱۱۱۳ ۱۱۱۴ ۱۱۱۵ ۱۱۱۶ ۱۱۱۷ ۱۱۱۸ ۱۱۱۹ ۱۱۲۰ ۱۱۲۱ ۱۱۲۲ ۱۱۲۳ ۱۱۲۴ ۱۱۲۵ ۱۱۲۶ ۱۱۲۷ ۱۱۲۸ ۱۱۲۹ ۱۱۳۰ ۱۱۳۱ ۱۱۳۲ ۱۱۳۳ ۱۱۳۴ ۱۱۳۵ ۱۱۳۶ ۱۱۳۷ ۱۱۳۸ ۱۱۳۹ ۱۱۴۰ ۱۱۴۱ ۱۱۴۲ ۱۱۴۳ ۱۱۴۴ ۱۱۴۵ ۱۱۴۶ ۱۱۴۷ ۱۱۴۸ ۱۱۴۹ ۱۱۵۰ ۱۱۵۱ ۱۱۵۲ ۱۱۵۳ ۱۱۵۴ ۱۱۵۵ ۱۱۵۶ ۱۱۵۷ ۱۱۵۸ ۱۱۵۹ ۱۱۶۰ ۱۱۶۱ ۱۱۶۲ ۱۱۶۳ ۱۱۶۴ ۱۱۶۵ ۱۱۶۶ ۱۱۶۷ ۱۱۶۸ ۱۱۶۹ ۱۱۷۰ ۱۱۷۱ ۱۱۷۲ ۱۱۷۳ ۱۱۷۴ ۱۱۷۵ ۱۱۷۶ ۱۱۷۷ ۱۱۷۸ ۱۱۷۹ ۱۱۸۰ ۱۱۸۱ ۱۱۸۲ ۱۱۸۳ ۱۱۸۴ ۱۱۸۵ ۱۱۸۶ ۱۱۸۷ ۱۱۸۸ ۱۱۸۹ ۱۱۹۰ ۱۱۹۱ ۱۱۹۲ ۱۱۹۳ ۱۱۹۴ ۱۱۹۵ ۱۱۹۶ ۱۱۹۷ ۱۱۹۸ ۱۱۹۹ ۱۲۰۰ ۱۲۰۱ ۱۲۰۲ ۱۲۰۳ ۱۲۰۴ ۱۲۰۵ ۱۲۰۶ ۱۲۰۷ ۱۲۰۸ ۱۲۰۹ ۱۲۱۰ ۱۲۱۱ ۱۲۱۲ ۱۲۱۳ ۱۲۱۴ ۱۲۱۵ ۱۲۱۶ ۱۲۱۷ ۱۲۱۸ ۱۲۱۹ ۱۲۲۰ ۱۲۲۱ ۱۲۲۲ ۱۲۲۳ ۱۲۲۴ ۱۲۲۵ ۱۲۲۶ ۱۲۲۷ ۱۲۲۸ ۱۲۲۹ ۱۲۳۰ ۱۲۳۱ ۱۲۳۲ ۱۲۳۳ ۱۲۳۴ ۱۲۳۵ ۱۲۳۶ ۱۲۳۷ ۱۲۳۸ ۱۲۳۹ ۱۲۴۰ ۱۲۴۱ ۱۲۴۲ ۱۲۴۳ ۱۲۴۴ ۱۲۴۵ ۱۲۴۶ ۱۲۴۷ ۱۲۴۸ ۱۲۴۹ ۱۲۵۰ ۱۲۵۱ ۱۲۵۲ ۱۲۵۳ ۱۲۵۴ ۱۲۵۵ ۱۲۵۶ ۱۲۵۷ ۱۲۵۸ ۱۲۵۹ ۱۲۶۰ ۱۲۶۱ ۱۲۶۲ ۱۲۶۳ ۱۲۶۴ ۱۲۶۵ ۱۲۶۶ ۱۲۶۷ ۱۲۶۸ ۱۲۶۹ ۱۲۷۰ ۱۲۷۱ ۱۲۷۲ ۱۲۷۳ ۱۲۷۴ ۱۲۷۵ ۱۲۷۶ ۱۲۷۷ ۱۲۷۸ ۱۲۷۹ ۱۲۸۰ ۱۲۸۱ ۱۲۸۲ ۱۲۸۳ ۱۲۸۴ ۱۲۸۵ ۱۲۸۶ ۱۲۸۷ ۱۲۸۸ ۱۲۸۹ ۱۲۹۰ ۱۲۹۱ ۱۲۹۲ ۱۲۹۳ ۱۲۹۴ ۱۲۹۵ ۱۲۹۶ ۱۲۹۷ ۱۲۹۸ ۱۲۹۹ ۱۳۰۰ ۱۳۰۱ ۱۳۰۲ ۱۳۰۳ ۱۳۰۴ ۱۳۰۵ ۱۳۰۶ ۱۳۰۷ ۱۳۰۸ ۱۳۰۹ ۱۳۱۰ ۱۳۱۱ ۱۳۱۲ ۱۳۱۳ ۱۳۱۴ ۱۳۱۵ ۱۳۱۶ ۱۳۱۷ ۱۳۱۸ ۱۳۱۹ ۱۳۲۰ ۱۳۲۱ ۱۳۲۲ ۱۳۲۳ ۱۳۲۴ ۱۳۲۵ ۱۳۲۶ ۱۳۲۷ ۱۳۲۸ ۱۳۲۹ ۱۳۳۰ ۱۳۳۱ ۱۳۳۲ ۱۳۳۳ ۱۳۳۴ ۱۳۳۵ ۱۳۳۶ ۱۳۳۷ ۱۳۳۸ ۱۳۳۹ ۱۳۴۰ ۱۳۴۱ ۱۳۴۲ ۱۳۴۳ ۱۳۴۴ ۱۳۴۵ ۱۳۴۶ ۱۳۴۷ ۱۳۴۸ ۱۳۴۹ ۱۳۵۰ ۱۳۵۱ ۱۳۵۲ ۱۳۵۳ ۱۳۵۴ ۱۳۵۵ ۱۳۵۶ ۱۳۵۷ ۱۳۵۸ ۱۳۵۹ ۱۳۶۰ ۱۳۶۱ ۱۳۶۲ ۱۳۶۳ ۱۳۶۴ ۱۳۶۵ ۱۳۶۶ ۱۳۶۷ ۱۳۶۸ ۱۳۶۹ ۱۳۷۰ ۱۳۷۱ ۱۳۷۲ ۱۳۷۳ ۱۳۷۴ ۱۳۷۵ ۱۳۷۶ ۱۳۷۷ ۱۳۷۸ ۱۳۷۹ ۱۳۸۰ ۱۳۸۱ ۱۳۸۲ ۱۳۸۳ ۱۳۸۴ ۱۳۸۵ ۱۳۸۶ ۱۳۸۷ ۱۳۸۸ ۱۳۸۹ ۱۳۹۰ ۱۳۹۱ ۱۳۹۲ ۱۳۹۳ ۱۳۹۴ ۱۳۹۵ ۱۳۹۶ ۱۳۹۷ ۱۳۹۸ ۱۳۹۹ ۱۴۰۰ ۱۴۰۱ ۱۴۰۲ ۱۴۰۳ ۱۴۰۴ ۱۴۰۵ ۱۴۰۶ ۱۴۰۷ ۱۴۰۸ ۱۴۰۹ ۱۴۱۰ ۱۴۱۱ ۱۴۱۲ ۱۴۱۳ ۱۴۱۴ ۱۴۱۵ ۱۴۱۶ ۱۴۱۷ ۱۴۱۸ ۱۴۱۹ ۱۴۲۰ ۱۴۲۱ ۱۴۲۲ ۱۴۲۳ ۱۴۲۴ ۱۴۲۵ ۱۴۲۶ ۱۴۲۷ ۱۴۲۸ ۱۴۲۹ ۱۴۳۰ ۱۴۳۱ ۱۴۳۲ ۱۴۳۳ ۱۴۳۴ ۱۴۳۵ ۱۴۳۶ ۱۴۳۷ ۱۴۳۸ ۱۴۳۹ ۱۴۴۰ ۱۴۴۱ ۱۴۴۲ ۱۴۴۳ ۱۴۴۴ ۱۴۴۵ ۱۴۴۶ ۱۴۴۷ ۱۴۴۸ ۱۴۴۹ ۱۴۵۰ ۱۴۵۱ ۱۴۵۲ ۱۴۵۳ ۱۴۵۴ ۱۴۵۵ ۱۴۵۶ ۱۴۵۷ ۱۴۵۸ ۱۴۵۹ ۱۴۶۰ ۱۴۶۱ ۱۴۶۲ ۱۴۶۳ ۱۴۶۴ ۱۴۶۵ ۱۴۶۶ ۱۴۶۷ ۱۴۶۸ ۱۴۶۹ ۱۴۷۰ ۱۴۷۱ ۱۴۷۲ ۱۴۷۳ ۱۴۷۴ ۱۴۷۵ ۱۴۷۶ ۱۴۷۷ ۱۴۷۸ ۱۴۷۹ ۱۴۸۰ ۱۴۸۱ ۱۴۸۲ ۱۴۸۳ ۱۴۸۴ ۱۴۸۵ ۱۴۸۶ ۱۴۸۷ ۱۴۸۸ ۱۴۸۹ ۱۴۹۰ ۱۴۹۱ ۱۴۹۲ ۱۴۹۳ ۱۴۹۴ ۱۴۹۵ ۱۴۹۶ ۱۴۹۷ ۱۴۹۸ ۱۴۹۹ ۱۵۰۰ ۱۵۰۱ ۱۵۰۲ ۱۵۰۳ ۱۵۰۴ ۱۵۰۵ ۱۵۰۶ ۱۵۰۷ ۱۵۰۸ ۱۵۰۹ ۱۵۱۰ ۱۵۱۱ ۱۵۱۲ ۱۵۱۳ ۱۵۱۴ ۱۵۱۵ ۱۵۱۶ ۱۵۱۷ ۱۵۱۸ ۱۵۱۹ ۱۵۲۰ ۱۵۲۱ ۱۵۲۲ ۱۵۲۳ ۱۵۲۴ ۱۵۲۵ ۱۵۲۶ ۱۵۲۷ ۱۵۲۸ ۱۵۲۹ ۱۵۳۰ ۱۵۳۱ ۱۵۳۲ ۱۵۳۳ ۱۵۳۴ ۱۵۳۵ ۱۵۳۶ ۱۵۳۷ ۱۵۳۸ ۱۵۳۹ ۱۵۴۰ ۱۵۴۱ ۱۵۴۲ ۱۵۴۳ ۱۵۴۴ ۱۵۴۵ ۱۵۴۶ ۱۵۴۷ ۱۵۴۸ ۱۵۴۹ ۱۵۵۰ ۱۵۵۱ ۱۵۵۲ ۱۵۵۳ ۱۵۵۴ ۱۵۵۵ ۱۵۵۶ ۱۵۵۷ ۱۵۵۸ ۱۵۵۹ ۱۵۶۰ ۱۵۶۱ ۱۵۶۲ ۱۵۶۳ ۱۵۶۴ ۱۵۶۵ ۱۵۶۶ ۱۵

دوسرا تغیر تسہیل سے کیا جاتا ہے لیکن یہ اولیٰ نہیں ہے اس لیے کہ ہمزہ وصلی ہمزہ قطعی کے مقابلہ میں کمزور ہے اس کی تخفیف تسہیل سے کرنا بہتر نہیں۔ نیز اس وجہ سے بھی کہ درمیانِ کلام میں بلا ضرورت ہمزہ وصلی کو حرکت دینا پڑے گی۔ تسہیل کی صورت میں چونکہ حرف مد نہیں ہوتا اس لیے اس میں مد بھی نہیں ہوگا۔

دوسرا ہمزہ یعنی وصلی اگر مکسور ہے تو حذف کر دیا جائے گا جیسے اَسْتَکْبَرْتَ سے اَسْتَکْبَرْتَ۔

پہلی صورت میں حذف نہ کرنے کی وجہ یہ کہ دونوں مفتوح ہیں حذف کرنے میں انشاء اور خبر کا التباس ہو جائے گا مثلاً اَلْثَنُّ سے دوسرا ہمزہ حذف ہو کر اَلْثَنُّ رہے گا تو یہ پتہ نہیں چلے گا کہ جو ہمزہ باقی ہے وہ استفہام کا ہے یا وصلی۔ کیوں کہ جو حذف ہوا ہے وہ بھی مفتوح تھا اور جو باقی ہے وہ بھی مفتوح ہے۔ اور دوسرا مکسور ہو تو حذف کرنے سے صاف معلوم ہو جائے گا کہ جو ہمزہ حذف ہوا ہے وہ وصلی تھا اور جو باقی ہے وہ استفہام کا ہے کیوں کہ اَسْتَکْبَرْتَ سے ہمزہ ثانیہ حذف کرنے کے بعد اَسْتَکْبَرْتَ رہے گا۔ اور علم صرف سے معمولی واقفیت رکھنے والے بھی جانتے ہیں کہ اَسْتَکْبَرْتَ کوئی صیغہ نہیں، ماضی کا صیغہ واحد مذکر غائب اَسْتَکْبَرْتَ ہے نہ کہ اَسْتَکْبَرْتَ۔

وَلَا مَدَّ بَيْنَ الْهَمْزَتَيْنِ هُنَا وَلَا
(۱۹۴)
بِحَيْثُ ثَلَاثٌ يَتَّفِقُنَ تَنْزُولًا

اور دو ہمزوں کے درمیان نہ یہاں (دوسرے ہمزہ کے وصلی ہونے کی صورت میں) مد ہے اور نہ اس جگہ جہاں تین ہمزہ نزول کے اعتبار سے متفق ہوں۔

شرح ہمزہ چونکہ ثقیل حرف ہے، اگر یہ دو جمع ہو جائیں تو ثقل زیادہ ہو جانے کی بنا پر قالون، ابو عمرو اور ہشام دو ہمزوں کے درمیان الف داخل کرتے ہیں تاکہ ثقل میں کمی آجائے لیکن ءَ اَلْثَّنَّ جیسے کلمات میں یعنی جن میں دو سرائی ہمزہ وصلی ہے یہ حضرات ادخالِ الف نہیں کرتے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ہمزہ وصلی کمزور اور عارضی ہوتا ہے، اس کے ہمزہ استفہام کے ساتھ جمع ہو جانے سے ثقل پیدا نہیں ہوتا۔ ایسے ہی یہ حضرات اُس کلمہ میں ادخالِ الف نہیں کرتے جس میں اصل کے لحاظ سے تین ہمزہ ہوں اس قسم کے دو کلمات ہیں ءَ اَمْسْتُمْ (اعراف ۱۳۷) و طٰہ و شعراء ۷) ءَ اَلِهٰتِنَا (زخرف ۷) اور ان میں سے ادخالِ الف نہ کرنے کی وجہ یہ ہے کہ ادخال سے دو ہمزہ اور دو الف جمع ہو کر کلمہ طویل بھی ہو جائے گا اور ثقیل بھی۔

خلاصہ یہ کہ ءَ اَلَّذٰکِرٰیْنِ۔ ءَ اَلْثَّنَّ۔ ءَ اَللّٰہِ۔ ءَ اَلْسَّحَرِ۔ ءَ اَمْسْتُمْ اور ءَ اَلِهٰتِنَا میں ادخال نہیں ہے۔

وَ اَضْرَبْ جَمْعَ الْهَمْزَتَيْنِ ثَلَاثَةً
(۱۹۵)
ءَ اَنْذَرْتَهُمْ اَمْ لَمْ اَیِّنَا ءَ نَزَّلَا

ترجمہ اور دو ہمزوں کے جمع ہونے کی تین قسمیں ہیں (۱) دونوں پر فتح ہو جیسے ءَ اَنْذَرْتَهُمْ اَمْ لَمْ (۲) پہلے پر فتح دوسرے پر کسر ہو جیسے اَمِیْنَا (۳) پہلے پر فتح دوسرے پر ضمہ ہو جیسے اَءُ نَزَّلَا۔

شرح کسی کلمہ کے شروع میں دو ہمزہ قطعی جمع ہوں تو ان کی تین قسمیں سے ہو جاتی ہیں اس لیے کہ پہلے پر تو فتح ہی ہوگا دوسرے پر تینوں سے حرکتیں آ سکتی ہیں جن کی مثالیں علامہ نے بیان فرمائیں، اب ان کی قراءات بیان فرماتے ہیں۔

وَمَدُّكَ قَبْلَ الْفَتْحِ وَالْكَسْرِ (ح) جَهْ

(ب) هَادِلُنْ وَقَبْلَ الْكَسْرِ خُلْفٌ رَلَا وَلَا

ترجمہ اور تیرا مد کرنا فتح اور کسر سے پہلے بصری، قالون اور ہشام کے لیے حجت (مدلل) ہے اس (دلیل) کی طرف پناہ لے اور کسر سے پہلے ہشام کے لیے خلف ہے جس کے لیے (دلائل کی) مدد ہے۔

شرح اگر دو سکر ہمزہ پر فتح ہو جیسے اَنْتُمْ یا کسر ہو جیسے اَمْسِكُمْ تو بصری، قالون اور ہشام دوسرے ہمزہ سے پہلے مد یعنی دونوں ہمزہ کے درمیان ادخال الف کرتے ہیں اور اَنْتُمْ، اَمْسِكُمْ پڑھتے ہیں یہ ادخال الف دو وجہ سے کیا جاتا ہے (۱) دو ہمزہ جمع ہونے سے جو نقل ہوا اس کو کم کرنے کے لیے (۲) یہ بتانے کے لیے کہ پہلا ہمزہ ایک علیحدہ کلمہ ہے اس کلمہ کا جز نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اَمْسِكْ میں چونکہ پہلا ہمزہ علیحدہ کلمہ نہیں ہے اس لیے اس میں ادخال الف ضعیف ہے۔

دو سکر ہمزہ پر کسر ہو تو اس میں ہشام کا خلف یعنی ادخال اور عدم ادخال دونوں ہیں۔

خلاصہ یہ کہ ہمزہ ثانیہ مفتوح اور مکسور ہونے کی صورت میں قالون والوعمو کے لیے صرف ادخال ہے اور ہشام کے لیے پہلی قسم میں صرف ادخال اور دوسری قسم میں ادخال و عدم ادخال دونوں ہیں۔

وَفِي سَبْعَةٍ لَّا خُلْفَ عَنْهُ بِمَرْيَمَ

(۱۹۷) وَفِي حَرْفِي الْأَعْرَافِ وَالشُّعْرَا الْعُلَا

ترجمہ اور سات کلمات میں ان (ہشام) سے خلف نہیں (بلکہ صرف ادخال ہے ان میں سے سورہ) مریم میں (ءَاِذَا مَآءٌ مِّنْهُ) ہے اور سورہ

اعراف کے دو کلمے (وَإِن كُنتُمْ لَتَأْتُونَ غَاً، آتَيْنَا غَاً) اور سورہ شعراء میں (آتَيْنَا لَنَا غَاً) میں جو بلند (مشہور) ہیں۔

أَتَيْنَاكَ أَتَيْنَاكَ مَعًا فَوْقَ صَادِهَا
(۱۹۸/۱۶) وَفِي فَصَّلَتْ حَرْفٌ وَبِالْخُلْفِ سُهْلًا

ترجمہ: اَتَيْنَاكَ۔ اَتَيْنَاكَ دونوں سورہ ص سے اوپر (سورہ صُفَّتُ غَاً میں) ہیں، اور (ساتواں) کلمہ سورہ فصلت میں (اَتَيْنَاكَ غَاً) ہے۔ اور (اس کا دوسرا ہمزہ ہشام کے لیے) خلف کے ساتھ تسہیل کیا گیا ہے۔

شرح: ان دونوں شروعوں میں ان سات کلمات کو بیان فرمایا ہے جن میں ہشام کے لیے خلف نہیں، صرف ادخال الف ہے۔ ساتواں اور آخری کلمہ سورہ فصلت کا اَتَيْنَاكَ، لَتَكْفُرُونَ ہے جس میں ان کا خلف تو ہے لیکن ادخال و عدم ادخال کا نہیں بلکہ تسہیل و تحقیق کا ہے۔

وَ أَتَيْنَاكَ بِالْخُلْفِ قَدْ مَدَّ وَحْدَهُ
(۱۹۹/۱۷) وَسَهْلٌ (سَمًا) وَصَفًا وَفِي النَّحْوِ أَبْدَلًا

ترجمہ: اور اَتَيْنَاكَ میں ہشام نے خلف کے ساتھ تہا مد کیا ہے اور سَمًا والوں (نافع، ابو عمرو، ابن کثیر) کے لیے تسہیل کرو وصف کے اعتبار سے، اور نحو میں (نحوین کے نزدیک یا، سے) ابدال کیا گیا ہے۔

شرح: اَتَيْنَاكَ میں صرف ہشام کے لیے ہمزتین کے درمیان ادخال اور عدم ادخال ہے اور باقی سب صرف عدم ادخال سے پڑھتے ہیں اور اس کی وجہ یہ ہے کہ اس میں ہمزہ اولیٰ بھی اسی کلمہ کا ہے بخلاف پہلے والے کلمات کے کہ ان میں پہلا ہمزہ استفہام کا ہونے کی وجہ سے علیحدہ کلمہ ہے۔

لفظ اَيْمَنَ پانچ جگہ وارد ہے۔ سورہ توبہ ع۔ سورہ انبیاء ع۔ سورہ
قصص ع و ع۔ اَلَمْ تَسْجُدْ ع پانچوں جگہ پہلا ہمزہ جمع کے لیے ہے نہ کہ
استفہام کے لیے۔ اس کے دوسرے ہمزہ کا نحوین یا سے ابدال کرتے ہیں
اس لیے کہ دوسرے ہمزہ کی تخفیف ابدال ہی سے ہوا کرتی ہے اور یا سے
اس لیے کرتے ہیں کہ ہمزہ پر کسرہ ہے۔

وَمَذْكُوتٌ قَبْلَ الضَّمِّ (د) جی (ح) بَيْنُهُ
(۲۱۸) بِخُلْفِهِمَا (د) رَأَوْ جَاءَ لِيَفْصِلَا

اور تیرا ضمہ سے پہلے (والے ہمزہ میں) مد (ادخال) کرنا ہشام اور
ترجمہ بصری کے لیے بانخلف اور قالون کے لیے بلاخلف جو ہے اس کے
دوست نے نیک آدمی کو لیک کہہ کر جواب دیا ہے (اور یہ مد اس لیے ہے)
تاکہ (دو ہمزوں میں) جدائی کر دے۔

وَفِي آلِ عِمْرَانَ رَوَوْا لِهَشَامٍ
(۲۱۹) كَحَفْصٍ وَفِي الْبَاقِي كَقَالُونَ وَاعْتَلَا

اور سورہ آل عمران (کے) اَوْثَنُكُمْ ع میں ناقلین نے ان میں
ترجمہ سے ہشام کے لیے مثل حفص کے (تحقیق بلا ادخال) اور باقی (دو
ع اُنْزِلَ۔ ع اُلْفَى) میں مثل قالون کے (تسہیل مع ادخال) روایت کیا ہے، اور یہ
وجہ (بلند ہو گئی ہے)۔

شرح ۱۹۵ میں دو ہمزہ کے جمع ہونے کی جو تین قسمیں بیان کی تھیں ان
میں سے دو قسمیں بیان کرنے کے بعد اب تیسری کو یعنی جس میں (دوسرے
ہمزہ پر ضمہ ہو بیان فرماتے ہیں۔ اس قسم کے تین کلمات ہیں ع اُنْزِلْکُمْ آل عمران
ع اُنْزِلْ (ص ع) ع اُلْفَى (ق ص ع) ان میں ہشام اور ابو عمرو کے لیے

ادخال و عدم ادخال دو وجہ ہیں، اور قانون کے لیے صرف ادخال اور آل عمران کے ءِ اُنْسِیْتُمْ میں ہشام کے لیے تحقیق ہمزتین بلا ادخال اور باقی دو میں تسہیل مع ادخال ہے۔ بصری کے لیے تینوں کلمات میں دو وجہ ہیں تسہیل مع ادخال و بلا ادخال۔ اور قانون کے لیے تینوں میں تسہیل مع ادخال ہے۔

باب الہمزتین من کلمتین

گذشتہ باب ایک کلمہ میں دو ہمزہ سے متعلق تھا۔ اس باب میں دو ہمزہ دو کلموں میں ہونے کا بیان ہے۔ اگر دونوں ہمزہ پر ایک ہی حرکت ہو تو متفقتین کہلائیں گے جیسے جَاءَ اَمْرُنَا مِنَ السَّمَاءِ اِنْ۔ اَوْ لِيَاۤءِ اُولٰٓئِكَ اور اگر دونوں پر مختلف حرکتیں ہوں تو مختلفتین کہلاتے ہیں اور یہ قرآن کریم میں پانچ قسم کے ہیں۔

- ۱۔ پہلے ہمزہ پر فتح، دوسرے پر کسرہ جیسے شَهِدَاۤءٌ اِذْ۔
- ۲۔ پہلے پر فتح دوسرے پر ضمہ جیسے جَاءَ اُمَّتٌ یہ صرف ایک جگہ سورہ مؤمنون ۷۴ میں ہے۔

۳۔ پہلے پر کسرہ دوسرے پر فتح جیسے اَلنِّسَاءِ اَوْ۔

۴۔ پہلے پر ضمہ دوسرے پر فتح جیسے اَلسُّفَهَاۤءِ اَلَا۔

۵۔ پہلے پر ضمہ دوسرے پر کسرہ جیسے يَسْأَلُۡنِیْ۔

ان سب اقسام میں سما والے حالت وصل میں تسہیل یا ابدال کرتے ہیں، اگر پہلے ہمزہ پر وقت کر دیا جائے تو دونوں ہمزہ کی تحقیق ہوتی ہے۔ اگر دونوں ہمزہ پر ایک ہی حرکت ہو تو پہلے اور دوسرے دونوں ہمزہ میں

تخفیف ہوتی ہے اور اگر دونوں پر حرکتیں مختلف ہیں تو صرف دوسرے میں تخفیف ہوتی ہے۔

(۲۰۲) وَأَسْقَطَ الْأُولَىٰ فِي اتِّفَاقِهِمَا مَعًا
إِذَا كَانَتَا مِنْ كَلِمَتَيْنِ فَتَى الْعَلَا

ترجمہ اور پہلے ہمزہ کو ابو عمرو بصری نے ساقط کر دیا ہے جب کہ وہ دو کلموں میں ساتھ ساتھ اور متفق الحکرت ہوں۔

(۲۰۳) كَجَاءَ أَمْرُنَا مِنَ السَّمَاءِ إِنَّ أُولَٰئِ
أُولَٰئِكَ أَنْوَاعُ اتِّفَاقٍ تَجَمُّلًا

ترجمہ جیسے جَاءَ أَمْرُنَا۔ مِنَ السَّمَاءِ إِنَّ۔ أُولَٰئِکَ۔ اُولَٰئِکَ یہ متفق الحکرت ہونے کی قسمیں ہیں جو خوبصورتی سے جمع ہو گئی ہیں۔

(۲۰۴) وَقَالُونَ وَالْبَزْيِ فِي الْفَتْحِ وَافْتَحَا
وَفِي غَيْرِهِ كَالْيَا وَكَالْوَاوِ سَهْلًا

ترجمہ اور قالون و بزى نے (دونوں ہمزہ پر) فتح (ہونے کی صورت) میں (پہلے ہمزہ کے حذف کرنے میں امام بصری کی) موافقت کی ہے اور اس کے علاوہ میں (یعنی جب کہ دونوں پر کسرہ یا ضمہ ہو تو) یاء اور واؤ کے مانند تسہیل کی ہے۔

شرح اگر دو ہمزہ قطعی اس طور پر جمع ہوں کہ پہلا ہمزہ ایک کلمہ کے اخیر میں اور دوسرا دوسرے کلمہ کے شروع میں ہو، جس کی تین مثالیں خود علامہ نے بیان فرمائی ہیں تو امام بصری دینوں صورتوں میں پہلے ہمزہ کو ساقط کر کے ایک ہمزہ سے پڑھتے ہیں۔ اور قالون و بزى بھی ایسا ہی کرتے ہیں۔

لیکن صرف اس وقت جب کہ دونوں پر فتح ہو جیسے جَاءَ اَمْرُنَا اور اگر کسرہ یا ضمہ ہو تو تسہیل کرتے ہیں۔

پہلے ہمزہ کو حذف کرنے کے بعد قصر بھی ہوتا ہے اور مد بھی اور قصر مقدم کرتے ہیں اور تسہیل کی صورت میں پہلے مد پھر قصر ہوتا ہے۔

وَبِالسُّوِّ إِلَّا أَبَدًا لَا شَمَّ اِذَا عَمَّا
(۲۵) وَفِيهِ خِلَافٌ عَنْهُمَا لَيْسَ مُقْفَلًا

اور بِالسُّوِّ إِلَّا میں ان دونوں (بڑی اور قبل) نے (ہمزہ اولیٰ کا) ترجمہ ابدال پھر ادغام کیا ہے۔ اور اس میں ان دونوں سے ایسا خلافت ہے جو بند کیا ہوا نہیں ہے (غیر مشہور نہیں ہے)۔

بِالسُّوِّ إِلَّا (یوسف ع) میں قالون اور بڑی پہلے ہمزہ کا واؤ سے ابدال کر کے اس کا دوسرے واؤ میں ادغام کرتے ہیں اور —

بِالسُّوِّ إِلَّا پڑھتے ہیں اور اس میں ان کا خلف یعنی دوسری وجہ بھی ہے وہ یہ کہ پہلے ہمزہ کی یا کے مانند تسہیل اور پھر واؤ میں مد اور قصر۔

وَالْأُخْرَى كَمَدٍ عِنْدَ وَرْشٍ وَقُنْبُلٍ
(۲۶) وَقَدْ قِيلَ مَحْضُ الْمَدِّ عَنْهَا تَبَدُّلًا

اور دوسرا ہمزہ مثل مد کے (تسہیل کے ساتھ) ہے، ورش و قنبل کے نزدیک، اور بعض حضرات نے فرمایا ہے کہ خالص حرفِ مد ہی سے بدل گیا ہے۔

ایک حرکت والے دو ہمزہ میں سے (خواہ دونوں پر فتح ہو، ضمہ ہو شرح یا کسرہ) دوسرے کو ورش و قنبل تسہیل اور ابدال سے پڑھتے ہیں

اور پہلے کو صرف تحقیق سے ابدال کی صورت میں جَاءَ أَحَدٌ فِي السَّاءِ يُلَهُ

أُولَٰئِكَ - پڑھا جائے گا۔ اب اگر اس بدلے ہوئے ہمزہ کے بعد حرف متحرک ہے جیسا کہ ان تینوں مثالوں میں تو حرف مد کے بعد سبب مد نہ ہونے کی وجہ سے قصر ہوگا، اور اگر کوئی حرف صحیح ساکن ہے تو مد لازم ہو جائے گا لہذا طول کیا جائے گا جیسے جَاءَ أَمَرْنَا - هُوَ لَا يَمِينُ كُنْتُمْ۔

وَفِي هَٰؤُلَاءِ اِنْ وَالْبِغَاءِ اِنْ لَوُرَّ شَهْمُ
بِيَاءٍ خَفِيفِ الْكُسْرِ بَعْضُهُمْ تَلَا

اور هُوَ لَا (اِنْ كُنْتُمْ) اور الْبِغَاءِ (اِنْ اَرَدَیْ) میں ان میں سے ورش کے لیے بعض ناقلین نے (ہمزہ ثانیہ کو) خفیف کسر والی یا سے (بھی) تلاوت کیا ہے۔

شرح دو کلموں کے دو متفق الحکرت ہمزوں میں سے قالون، بزی، اور بصری نے پہلے ہمزہ کی تخفیف کی تھی کیوں کہ وہ اخیر کلمہ میں تھا اور تغیر عموماً کلمہ کے اخیر ہی میں ہوا کرتا ہے لیکن ورش و قبل دوسرے ہمزہ میں کرتے ہیں، اس لیے کہ کلمہ میں ثقل اسی کی وجہ سے پیدا ہوتا ہے۔

شعر ۲۰۶ میں ورش کی دو وجہ تسہیل اور ابدال بِالْيَاءِ السَّائِكَةِ بِيَان کی تھیں، اور اس شعر کے ان دو کلموں هُوَ لَا اِنْ - الْبِغَاءِ اِنْ میں ورش ہی کی تیسری وجہ (دوسرے ہمزہ کا یا، مکسورہ سے ابدال) بیان فرمائی۔ یعنی ان دو کلموں میں ورش کے لیے تین وجہ ہو گئیں (۱) تسہیل (۲) ابدال بِالْيَاءِ السَّائِكَةِ (۳) ابدال بِالْيَاءِ الْمَكْسُورَةِ۔

خفیف الکسر سے مراد اختلاس نہیں ہے بلکہ مطلب یہ ہے کہ پہلے کسرہ ثقیل حرف یعنی ہمزہ پر تھا تو ثقیل تھا، اب ہمزہ سے بدلی ہوئی یا، پر ہے تو خفیف ہو گیا۔ ورش کی اس وجہ کو هُوَ لَا يَمِينُ اور الْبِغَاءِ يَمِينُ

پڑھا جائے گا۔

(۲۰۸) **وَإِنْ حُرِفَ مَدٌّ قَبْلَ هَمْزٍ مُغَيَّرٍ
يَجْزُ قَصْرُهُ وَالْمَدُّ مَا زَالَ أَعْدَلًا**

ترجمہ اور اگر حرف مد ہمزہ مغیرہ سے پہلے آجائے تو اس میں قصر (بھی) جائز ہے اور مد کرنا ہمیشہ زیادہ بہتر رہا ہے۔

شرح پہلے ذکر آچکا ہے کہ مد کے دو سبب ہیں۔ ہمزہ اور سکون۔ اس شعر میں فرماتے ہیں کہ اگر سبب میں تغیر (تسہیل، ابدال یا حذف)

ہو جائے تو اس میں مد کے ساتھ قصر بھی جائز ہو جاتا ہے لیکن مد ہی اولیٰ ہے۔ تسہیل کی مثال مِثَالُ السَّمَاءِ إِلَّا قَالُونَ اور بزی کی روایت میں۔

ابدال کی مثال، شَاءَ کہ امام حمزہ اس کے ہمزہ کو وقف میں الف سے بدلتے ہیں اور پھر اس کو حذف کر دیتے ہیں۔ اور حذف کی مثال جَاءَ أُمُّنَا، اس

میں بصری، قالون اور بزی پہلے ہمزہ کو حذف کر کے پڑھتے ہیں۔ یا دوسرے سبب مد (سکون لازم) میں تغیر ہو جائے جیسے آلِ عَمْرٍاء (آل عمران)

کہ اس میں وصلاً میم کو فتح دیا جاتا ہے جس سے اس کا سکون لازم ختم ہو جاتا ہے تو ان تمام صورتوں میں مد اور قصر دونوں جائز ہیں لیکن امام حبیریؒ

کے نزدیک یہ تفصیل ہے کہ اگر سبب مد میں اتنا بڑا تغیر آجائے کہ سبب کا اثر بھی باقی نہ رہے جیسا کہ حذف کی صورت میں ہوتا ہے تو قصر اولیٰ پھر مد کا درجہ ہے۔

اور اگر اثر باقی رہ جائے جیسا کہ تسہیل میں ہوتا ہے تو مد اولیٰ ہے پھر قصر۔

(۲۰۹) **وَتَسْهِيلُ الْأَخْرَجِي فِي اخْتِلَافِهِمَا دَسْمًا
تَفِيئِي إِلَى مَعْ جَاءَ أُمَّةٌ أَنْزِلًا**

ترجمہ اور ان دونوں (ہمزہ) کے مختلف الحركات ہونے کی صورت میں سہاواں

کے نزدیک دوسرے ہمزہ کی تسہیل بلند ہو گئی ہے (جیسے) تَفِينِي اِلَى اور
جَاءَ اُمَّةٌ (مثالیں) نازل کی گئی ہیں۔

(۲۱۰) نَشَاءُ اَصْبَبْنَا وَالسَّمَاءِ اَوِثْنَا

فَنَوَعَانِ قُلْ كَالْيَا وَكَالُوا وَسُهْلًا

ترجمہ نَشَاءُ اَصْبَبْنَا اور السَّمَاءِ اَوِثْنَا (بھی دو مختلف الحركات ہمزہ کی
مثالیں ہیں) تم کہہ دو کہ (پہلی) دو قسمیں (جو شعر ۲۰۹ میں ذکر ہوئیں
ان میں) مثل یا، اور مثل واؤ کے تسہیل کی گئی ہے۔

(۲۱۱) وَنَوَعَانِ مِنْهَا اُبْدِلَا مِنْهُمَا وَقُلْ
يَسَاءُ اِلَى كَالْيَاءِ اَقِيْسُ مَعْدِلًا

ترجمہ اور دو قسمیں (جو شعر ۲۱۰ میں بیان ہوئیں) ان (چار میں) سے ان کا
ان دونوں (یا، اور واؤ) سے ابدال کیا گیا ہے اور کہہ دو کہ يَسَاءُ اِلَى
(جیسی مثالوں میں) مثل یا، کے تسہیل عدلاً قیاس کے زیادہ موافق ہے۔

شرح شعر ۲۰۹ تا ۲۱۱ میں مختلف الحركات ہمزوں کی پانچ قسمیں مثالوں
کے ذریعہ بیان فرمائیں اور یہ بھی فرمایا کہ دوسرے ہمزہ میں سما والے

تینوں حضرات تخفیف کرتے ہیں اس سے معلوم ہوا کہ پہلے ہمزہ میں صرف
تحقیق ہے۔ پھر آگے تفصیل کرتے ہوئے فرمایا کہ پہلی دو قسموں میں یعنی جب

کہ پہلے پر فتح دوسرے پر کسر ہو جیسے تَفِينِي اِلَى اور پہلے پر فتح، دوسرے پر
ضمہ ہو جیسے جَاءَ اُمَّةٌ جو صرف مومنون ع میں ہے ہمزہ ثانیہ کی تسہیل

ہے۔ تیسری قسم پہلے پر ضمہ اور دوسرے پر فتح ہو جیسے نَشَاءُ اَصْبَبْنَا
اور چوتھی قسم یعنی پہلے پر کسر اور دوسرے پر فتح ہو جیسے السَّمَاءِ اَوِثْنَا دونوں

میں ابدال کرتے ہیں نَشَاءُ اَصْبَبْنَا میں واؤ سے اور السَّمَاءِ اَوِثْنَا

میں یا، سے بدل کر نَشَاءُ وَصَبْنَهُمْ اور السَّمَاءِ يَوْمَئِذٍ پڑھتے ہیں اور پانچویں قسم جس کا کچھ حال اگلے شعر ۲۱۲ میں آ رہا ہے۔ جس میں پہلے پر ضمہ اور دوسرے پر کسرہ ہے، علامہ نے اس میں دو وجہیں بیان فرمائی ہیں۔

۱۔ ہمزہ ثانیہ کی تسہیل بالیا، اور یہ قیاس کے زیادہ موافق ہے اس لیے کہ یہاں دونوں ہمزہ متحرک ہیں اور متحرک کے بعد متحرک کی تخفیف تسہیل ہی سے ہوا کرتی ہے۔

۲۔ اکثر قراء یعنی جہور کے نزدیک ہمزہ ثانیہ کا واؤ مکسورہ سے ابدال۔ لفظ أَقْبَسُ سے ایک تیسری وجہ بھی سمجھ میں آرہی ہے جو قیاس کے زیادہ موافق نہ ہو، یہ کہ ہمزہ ثانیہ کی واؤ کے مانند تسہیل، یہ ضعیف ہے۔

(۲۱۲)
وَعَنْ أَكْثَرِ الْقَوَائِمِ تُبْدَلُ وَآوَهَا
وَكُلُّ بِهَمْزِ الْكَلِّ مَبْدَأٌ مُفَصَّلًا

ترجمہ اور اکثر قراء کے نزدیک اس (يَشَاءُ إِلَى کے ہمزہ ثانیہ) کا واؤ سے ابدال کیا جاتا ہے اور تمام قراء پورے ہمزہ سے (تحقیق کے ساتھ) ابتدا کرتے ہیں اس حال میں کہ فصل کر رہے ہوں۔

شرح پہلے مصرعہ کی تشریح گزر چکی۔ دوسرے مصرعہ میں فرماتے ہیں کہ یہ ہمزہ ثانیہ کی تخفیف (جس طور پر بھی ہو) تمام قراء کے نزدیک صرف حالت وصل میں ہوتی ہے۔ اگر دوسرے ہمزہ سے ابتداء یا اعادہ کرنا ہو تو پہلے کی طرح دوسرے کی بھی صرف تحقیق ہوگی اور وجہ اس کی یہ ہے کہ حالت وصل میں دو ہمزہ جمع ہونے کی بنا پر ثقل ہوتا ہے اس لیے تخفیف کی جاتی ہے اور جب دوسرے سے ابتداء کر رہے ہیں تو دو ہمزہ جمع نہیں لہذا وہ ثقل بھی نہیں۔

وَالْإِبْدَالُ مَحْضٌ وَالْمُسْهَلُ بَيْنَ مَا
هُوَ الْهَمْزُ وَالْحَرْفُ الَّذِي مِنْهُ أَشْكَلًا

(۲۱۳)
۱۲

ترجمہ اور ابدال (ہمزہ کو) بالکل (حرف علت بنادینا) ہے اور تسہیل ہمزہ اور اس حرف (علت) کے درمیان ہے جو ہمزہ کی حرکت کے مناسب ہو۔
شرح ایک حرف کو پورے طور پر دوسرا حرف بنادینا ابدال ہے جیسے نَشَاءُ وَصَبْنَهُمْ اور ہمزہ پر جو حرکت ہو اس حرکت کے موافق حرف علت اور ہمزہ کے بین بین پڑھنا تسہیل کہلاتا ہے یعنی ہمزہ پر زبر ہے تو ہمزہ اور الف کے درمیان، ضمہ ہے تو ہمزہ اور واؤ کے درمیان کسرہ ہے تو ہمزہ اور یا، کے درمیان (یعنی ہمزہ کو نرم) ادا کرنے کو تسہیل کہتے ہیں۔

بَابُ الْهَمْزِ الْمَفْرَدِ

إِذَا سَكَتَ فَاءٌ مِّنَ الْفِعْلِ هَمْزَةً
فَوَرُشٌ يُرِيهَا حَرْفٌ مَدٍّ مُّبْدِلًا

(۲۱۴)
۱۳

سِوَايَ جُمْلَةٍ الْإِيوَاءِ وَالْوَاوُ عِنْدَهُ إِنْ
تَفْتَحَ إِثْرَ الضَّمِّ نَحْوُ مُوَجَّلًا

۲۱۵
۲

ترجمہ جب کہ فعل کے فاء (کلمہ کی جگہ) ہمزہ ساکن ہو تو ورش اس کو بدل کر حرف مد دکھاتے ہیں، سوائے ایواء کے تمام (کلمات) کے، اور اگر یہ (فاء کلمہ کا ہمزہ) ضمہ کے بعد مفتوح ہو تو ان سے واؤ منقول ہے۔ جیسے مُوَجَّلًا۔

۲۱۴۔ فارکلمہ کی جگہ اگر ہمزہ ساکن ہو (خواہ اسم میں ہو یا فعل میں) **شرح** اس کو ورشِ حروفِ مد سے بدل کر پڑھتے ہیں جیسے یَوْمِیُونَ اور الْمُؤْمِیُونَ لیکن اِیَویٰ جو ایک مصدر ہے اس سے مشتق کلمات مثلاً مَاوِی فَاوِی، تَوَوِی میں ابدال نہیں کرتے۔

۲۱۵۔ اور اگر یہ ہمزہ مفتوح اور ضمہ کے بعد ہے اور فارکلمہ ہی میں ہے تو وَاوُ مفتوحہ سے بدلتے ہیں جیسے مُوَجَّلا، لَا تُوَاخِذْنَا، مُؤَذِّنُ اور فَادِّنِ میں ابدال نہیں کرتے، کیوں کہ اس میں ہمزہ ضمہ کے بعد نہیں ہے اور هُزْؤًا، كُفُّوْا میں ہمزہ چونکہ فارکلمہ میں نہیں بلکہ لام کلمہ میں ہے اس لیے اس میں بھی ابدال نہیں ہے اور اَلْفُوَادُ، بِسْوَالِ میں ہمزہ عین کلمہ کی جگہ ہے اس لیے یہ بھی مستثنیٰ ہیں۔

نوٹ:- شعر میں فَاءُ مِّنَ الْفِعْلِ میں فعل سے وہ فعل مراد نہیں جو اَم اور حرف کے مقابل ہوتا ہے، بلکہ وہ فعل مراد ہے جو صرغین کے یہاں موزون بہ کے طور پر استعمال ہوتا ہے یعنی جس سے دوسرے کلمات کا وزن معلوم کیا جاتا ہے۔

وَيُبْدَلُ لِلشُّوسِيِّ كُلُّ مُسَكِّنٍ
(۲۱۶)
مِنَ الْهَمْزِ مَدًّا غَيْرَ مَجْزُومٍ اَهْـلًا

اور سوسی کے لیے ہر ساکن ہمزہ کا حرف مد سے ابدال کیا جاتا ہے۔ **ترجمہ** سوائے مجزوم کے کہ اس کو (اس قاعدہ سے) علیحدہ کر دیا گیا ہے۔

ورش کے لیے ہمزہ ساکنہ کا ابدال اس صورت میں ہوتا تھا جب کہ وہ **شرح** فارکلمہ میں ہو لیکن سوسی کے لیے عام ہے، فار کی جگہ ہو جیسے يَا مُؤْمِنُ عین کلمہ کی جگہ ہو جیسے رَأْسُی یا لام کلمہ کی جگہ ہو جیسے اَسَاثُکُمْ ہر حال میں

ابداً ہوگا۔ لیکن سوسی کے لیے بھی پانچ قسم کی ہمزہ اس قاعدہ سے مستثنیٰ ہے ان میں سے ایک تو اسی شعر میں بیان فرمائی، اور اس کی مثالیں بقیہ مستثنیات کے ساتھ آئندہ آرہی ہیں، سب سے پہلا استثناء مجزوم کا ہے۔

(۲۱۷) تَسُوْ وَنَسَا سِتُّ وَعَشْرُ يَشَا وَمَعَ
يُهَيِّئُ وَنَسَا هَا يُنْبَأُ تَكَمَّلَا

ترجمہ تَسُوْ اور نَسَا (تین تین کل) چھ (جگہ) اور دس (جگہ) يَشَا اور يُهَيِّئُ وَنَسَا هَا کے ساتھ یُنْبَأُ (پہر مجزوم کی مثالیں) مکمل ہو گئیں۔ یہ وہ چھ کلمات ہیں جن کا سکون جزی ہے پانچ مستثنیات میں سے یہ پہلی قسم ہے، اس میں نَسَا هَا صرف مکی اور بصری کی قراءت پر ہمزہ سے ہے، بقیہ کے یہاں اَوْ نُسِّيْ هَا ہے۔ اس کے استثناء کی وجہ یہ ہے کہ یہ سکون اعراب کی علامت ہے اس کو تبدیل کرنا مناسب نہیں۔ دوسری بات یہ کہ ابدال سے ایک کلمہ میں (سکون و ابدال) دو تغیر جمع ہو جائیں گے۔

(۲۱۸) وَهَيِّئُ وَأَنْبِئُهُمْ وَنَبِّئِ بَارِزِجَ
وَأَرْجِئُ مَعًا وَاقْرَأْ ثَلَاثًا فَحَصِّلَا

ترجمہ اور (ایسے ہی مندرجہ ذیل کلمات بھی سوسی کے لیے ابدال سے مستثنیٰ ہیں) وَهَيِّئُ، وَأَنْبِئُهُمْ، وَنَبِّئِ جو چار جگہ ہے اور أَرْجِئُ جو دو جگہ ہے اور اقْرَأْ جو تین جگہ ہے، پس تم حاصل کر لو۔

شرح پانچ مستثنیات میں سے یہ دوسری قسم ہے۔ سوسی ان میں بھی ہمزہ کا ابدال نہیں کرتے۔ یہ پانچوں کلمات امر کے صیغے ہیں اور ان کا سکون بنائی ہے ورنہ ان میں حرکت اصل ہے۔ اس قسم کے مستثنیٰ ہونے کی وجہ بھی

وہی ہے جو قسم اول کی ہے۔

وَتُوْوِيْ وَتُوْوِيْهِ اَخَفْتُ بِهَمْزِهِ
وَرِيْثًا بِتَوَكُّدِ الْهَمْزِ يُشْبِهُ الْاِمْتِلَا

۲۱۹
۶

ترجمہ اور تُوْوِيْ وَتُوْوِيْهِ (بنبت ابدال کے) اپنے ہمزہ کے ساتھ زیادہ خفیف ہے اور رِيْثًا ہمزہ چھوڑ دینے (بدل دینے) کی وجہ سے سیراب کرنے والے رِيْثًا کے مشابہ ہو جائے گا۔

شرح اس شعر میں مستثنیات کی تیسری اور چوتھی قسم کو بیان کیا۔
(۱) ابدال، کلمہ کا ثقل دور کرنے کے لیے کیا جاتا ہے لیکن اگر ابدال سے ثقل اور بڑھ جائے تو اس میں ابدال نہ کرنا اور ہمزہ کو اس کے حال پر باقی رکھنا ہی بہتر ہے، اس قسم کے صرف دو کلمے آئے ہیں ۱۔ تُوْوِيْ (۱ احزاب ۴) ۲۔ تُوْوِيْهِ (معاذ ۴) ثقل اس لیے بڑھ جائے گا کہ ایک واؤ پہلے سے موجود ہے۔ ہمزہ کا واؤ سے ابدال کرنے کی وجہ سے ایک اور واؤ ہو کر کلمہ ثقیل ہو جائے گا۔

چوتھی قسم، اگر ابدال کرنے سے ایک لغت دوسرے لغت سے ملتبس ہو جائے تب بھی ابدال نہیں کیا جائے گا۔ اس قسم کا صرف ایک کلمہ ہے۔
وَرِيْثًا (مدیم ۴) کیوں کہ رِيْثًا کے معنی ہیں وہ چیز جو دیکھنے میں خوشنما معلوم ہو۔ جب اس کے ہمزہ کو یا، سے بدلیں گے تو دو یا، ہو جائیں گی۔ پھر قاعدہ کے مطابق ایک کا دوسری میں ادغام کرنا ہو گا جس سے یہ رِيْثًا ہو جائے گا اور رِيْثًا مستقل ایک لغت ہے جس کے معنی سیراب کرنے کے آتے ہیں جو رَوِيْ سے بنا ہے۔
تو اس رِيْثًا کا اُس رِيْثًا سے التباس ہو جائے گا۔

(۲۲۰) وَمُؤَصَّدَةٌ أَوْصَدْتُ يَشْبَهُ كُلَّهُ
تَخَيَّرَ أَهْلُ الْأَدَاءِ مُعَلَّلًا

ترجمہ اور مُؤَصَّدَةٌ (مہوز الفاء) اَوْصَدْتُ (مثال واوی) کے
مشابہ ہو جائے گا۔ ان تمام (مستثنیات) کو اہل ادا نے علت بیان کیا
ہوا اختیار کیا ہے۔

شرح مستثنیات کی پانچویں قسم کو بیان فرماتے ہیں۔ خلاصہ اس کا یہ ہے
کہ اگر ابدال سے ایک لغت دوسرے کے مشابہ ہو جانا ہو تب بھی
سوسی ابدال نہیں کرتے۔ اس کی صرف ایک مثال مُؤَصَّدَةٌ ہے جو دو جگہ
(سورۃ البلد اور سورۃ الہمزہ میں) واقع ہے۔ یہ کلمہ ابو عمرو بصری کے نزدیک اَصَدَّ
سے بنا ہے جو مہوز الفاء ہے۔ اگر اس کے ہمزہ کو واؤ سے بدلتے ہیں تو یہ مثال
واوی معلوم ہوگا۔ اَهْلُ الْأَدَاءِ سے معتبر اور ماہرین مراد ہیں جیسے ابن غلبون،
نقاش، مہدوی وغیرہ

(۲۲۱) وَبَارِئُكُم بِالْهَمْزِ حَالٌ سَكُونٌ
وَقَالَ ابْنُ غَلْبُونٍ بَيَّاءٌ شَبَدٌ لَا

ترجمہ اور بَارِئُكُم ہمزہ (کی تحقیق) کے ساتھ (اور) اس کے سکون کی
حالت میں ہے اور ابن غلبون نے کہا کہ (یہ ہمزہ) یا سے بدل گیا ہے۔

شرح بَارِئُكُم (بقرہ) بھی سوسی کے یہاں ابدال سے مستثنیٰ ہے اس میں
وہ ہمزہ کو ساکن پڑھتے ہیں، یا سے نہیں بدلتے۔ لیکن ابن غلبون کا
قول یہ ہے کہ وہ اس کو یا سے بدلتے ہیں مگر وہ اپنے اس قول میں منفرد ہیں۔
محقق جزیری نشر میں فرماتے ہیں کہ اس کے ہمزہ کا ابدال اس لیے پسندیدہ نہیں
کہ اس کا سکون عارضی ہے۔

(۲۲۲) وَ الْآلَاءُ فِي بَيْتٍ وَ فِي بَيْتٍ وَ رُشُّهُمْ
وَ فِي الذِّئْبِ وَ رُشٌّ وَ الْكِسَائِي فَأَبْدَلَا

ترجمہ اور بَيْتٌ وَ بَيْتٌ میں ان میں کے ورش نے (ابدال کرنے میں سوسی کی) موافقت کی ہے اور الذِّئْبِ میں ورش وکسائی دونوں نے (سوسی کی موافقت کرتے ہوئے ہمزہ کا یا سے) ابدال کیا ہے۔

شرح بَيْتٌ اور بَيْتٌ میں سوسی کے ساتھ ورش بھی ہمزہ کا یا سے ابدال کرتے ہیں۔ سوسی تو اپنے قاعدہ کے مطابق۔ لیکن ورش اپنے قاعدہ کے خلاف۔ اس لیے کہ ورش کے یہاں ابدال کے لیے شرط ہے کہ ہمزہ فاء کلمہ میں ہو، اور یہاں عین کلمہ میں ہے۔

اور الذِّئْبِ میں سوسی کے ساتھ ورش اور کسائی بھی شریک ہیں۔ اس کلمہ میں بھی سوسی اپنے قاعدہ پر ہیں اور ورش وکسائی اپنے قاعدہ کے خلاف۔ کیوں کہ ورش کے یہاں تو وہی فاء کلمہ ہونا شرط ہے اور کسائی کے یہاں ابدال ہوتا ہی نہیں۔

(۲۲۳) وَ فِي لَوْلُو فِي الْعُرْفِ وَالشُّكْرِ شُعْبَةٌ
وَيَا لَشُكْمُ الدُّوْرِي وَالْإِبْدَالُ (يُ)جْتَلَا

ترجمہ اور لَوْلُو میں (اس کے) نکرہ اور معرفہ (ہونے کی حالت) میں شعبہ نے (پہلے ہمزہ کو واؤ سے بدلنے میں سوسی کی موافقت کی ہے) اور يَا لَشُكْمُ کو (ہمزہ ساکنہ کی زیادتی کے ساتھ) دوری (پڑھتے) ہیں اور یا والے (سوسی) کے لیے ابدال دیکھا جاتا ہے۔

شرح اللُّوْلُو معرفہ ہو یا لَوْلُو نکرہ۔ بہر حال شعبہ نے سوسی کے مانند ہمزہ اولیٰ کا واؤ سے ابدال کیا ہے اور اس کی وجہ یہ ہے کہ اس کلمہ

میں دو ہمزہ جمع ہونے کی بنا پر نقل زیادہ تھا اور پہلا ہمزہ ساکن ہونے کی وجہ سے ثقیل تر تھا۔ اس لیے اس کا ابدال کیا گیا۔

سورة الحجرات ع میں لَا يَدْرِكُكُمْ فِي دُورِي يَاءُ کے بعد ہمزہ ساکنہ زائد کر کے تحقیق کے ساتھ لَا يَدْرِكُكُمْ اور سوسی بھی ہمزہ کا اضافہ اور الف سے بدل کر لَا يَدْرِكُكُمْ پڑھتے ہیں۔

(۲۲۴)
وَوَرِثْتُ لَيْلًا وَالنَّسِيئُ بِيَايَهُ
وَأَذْعَمَ فِي يَاءِ النَّسِيئِ فَثَمَلًا

ترجمہ اور ورش لیل اور النسیئ کو یاء کے ساتھ دپڑھتے ہیں اور النسیئ کی یاء میں ادغام کر کے اس کو مشدکریا ہے۔

شرح لیل تین جگہ وارد ہے۔ بقرہ ع۔ نساء ع۔ حدید ع۔ تینوں جگہ ہمزہ کا یاء متحرک سے ابدال کر کے ورش پڑھتے ہیں اور النسیئ

(توبہ ع) میں ہمزہ کو یاء سے بدل کر ادغام کرتے اور النسیئ پڑھتے ہیں۔ اور باقی سب حضرات دونوں کلموں کو ہمزہ کی تحقیق سے پڑھتے ہیں۔

(۲۲۵)
وَأَبْدَالُ أُخْرَى الْهَمْزَتَيْنِ لِكُلِّهِمْ
إِذَا سَكَتَتْ عَزْمٌ كَادِمٌ أَوْ هِيلًا

ترجمہ اور دو ہمزوں میں سے دوسرے کا ابدال سب کے لیے (ضروری ہے) جب کہ وہ ساکن ہو جیسے کادم اور اُوہیلا۔

شرح اگر کسی کلمہ میں دو ہمزہ اس طرح جمع ہوں کہ پہلا متحرک دوسرا ساکن ہو تو بالاتفاق پہلے ہمزہ کی حرکت کے موافق دوسرے

ہمزہ کا حرف مد سے ابدال ہے جس کی دو مثالیں کادم اور اُوہیلا دی گئیں۔ یہ اصل میں کادم اور اُوہیلا تھے۔

یہ قاعدہ قرآن کریم کے ساتھ ہی خاص نہیں بلکہ کلام عرب میں عام ہے۔ اسی لیے اُوْهِلَا اِیسی مثال دی گئی جو قرآن کریم میں نہیں ہے اگر یہ دونوں ہمزہ قطعی ہوں۔ تب تو ہمزہ ثانیہ کا ہر حال میں حرف مد سے ابدال ہے خواہ اس کلمہ سے ابتداء کریں یا اس کا ماقبل سے وصل لیکن اگر پہلا ہمزہ وصلی اور دوسرا قطعی ہے۔ اِیسی صورت میں اس کلمہ سے ابتداء کرنے کی صورت میں تو ہمزہ ثانیہ کا ابدال ہی ہوگا۔ جیسے اِسْتُوْنِیْ سے اِیْتُوْنِ اور ماقبل سے وصل کی صورت میں پہلا ہمزہ ساقط ہو جائے گا اور دوسرا صرف ورش و وسوسی کے یہاں بدلا جائے گا۔ جیسے فِی السَّمَوَاتِ اِیْتُوْنِ اور باقی سب کے یہاں اپنے حال پر باقی رہ کر تحقیق سے پڑھا جائے گا جیسے فِی السَّمَوَاتِ اِسْتُوْنِ۔

باب

نقلُ حَركةِ الهمزةِ الى الساكنِ قبلِها

وَحَرَكَ لَوْرَشٍ كُلَّ سَاكِنَةٍ اٰخِرٍ

(۲۲۶)

صَحِيحٌ بِشَكْلِ الْهَمْزِ وَاحْدٍ فَهُ مُسَهَّلٌ

اور ورش کے لیے ہر ایسے ساکن کو ہمزہ کی حرکت سے متحرک کر دو جو ترجمہ (کلمہ کے آخر میں ہو) اور (صحیح ہو) حرف مد نہ ہو) اور ہمزہ کو حذف کر دو۔ اس حال میں کہ (تم اس کلمہ کو) سہل کرنے والے ہو۔

(۲۲۷) وَعَنْ حَمْزَةٍ فِي الْوَقْفِ خُلْفٌ وَعِنْدَهُ
رَوَى خَلْفٌ فِي الْوَصْلِ سَكْتًا مُقْلًا

ترجمہ اور امام حمزہ ؓ سے حالت وقف میں خلف (منقول) ہے اور اسی (ساکن) میں خلف نے حالت وصل میں سکتہ، قلیلہ روایت کیا ہے۔

(۲۲۸) وَيَسْكُتُ فِي شَيْءٍ وَشَيْئًا وَبَعْضُهُمْ
لَدَى اللَّامِ لِلتَّعْرِيفِ عَنْ حَمْزَةٍ تَلَا

ترجمہ اور (خلف) شئی اور شئیًا میں (بھی) سکتہ کرتے ہیں اور ان میں سے بعض (ناقلین) نے لام تعریف اور شئی و شئیًا میں (پورے) حمزہ سے (روایت کرتے ہوئے) سکتہ پڑھا ہے۔

(۲۲۹) وَشَيْءٌ وَشَيْئًا لَمْ يَزِدْ وَلِإِنَّا فِ
لَدَى يُؤْنَسُ ۱ لَنْ بِالنَّقْلِ نَفْتَلَا

ترجمہ اور ان ناقلین نے (لام تعریف اور شئی و شئیًا پر کچھ) زیادہ نہیں کیا (کسی اور جگہ ساکن پر سکتہ نہیں کیا)۔ اور سورہ یونس کا ۱ لَنْ بِالنَّقْلِ نَفْتَلَا امام نافع کے لیے نقل حرکت کے ساتھ منقول ہے۔

شرح ۲۲۶۔ ایک کلمہ کے آخر میں حرف صحیح ساکن یعنی حرف اور میم جمع کے علاوہ کوئی اور حرف ساکن ہو، اور دوسرے کلمہ کے شروع میں

ہمزہ قطعی متحرک ہو تو ورش اس ہمزہ کی حرکت نقل کر کے اس ساکن کو دیتے ہیں اور ہمزہ کو حذف کر دیتے ہیں، خواہ وقف کریں یا وصل اس ساکن میں لام تعریف، تائے تانیث، حرف مقطعات اور تنوین سب داخل ہیں۔

جیسے فِي الْأَرْضِ۔ قَالَتْ أُولَٰهُمُ، اَلْمُ أَحْسِبَ۔ كَفُوْا اِلٰى حَدٍّ۔

۲۲۷۔ امام حمزہ ؓ سے اس صورت میں حالت وقف میں خلف

(نقل و عدم نقل) دونوں ہیں۔ یعنی ورش کے یہاں تو وقت و وصل دونوں میں نقل ہے اور حمزہ کے یہاں نقل و عدم نقل صرف حالت وقف میں ہیں۔ اور خلف کی اس ساکن مفصل اور لام تعریف پر سکتہ کی روایت ہے یعنی وہ وصل میں بجائے نقل کے تھوڑی دیر سانس روک کر آواز بند کرتے ہیں اور اس کے ساتھ شَیْءٌ وَ شَیْئًا میں بھی وہ سکتہ ہی کرتے ہیں۔

۲۲۸:- اور ایک روایت یہ ہے کہ الف لام تعریف اور شَیْءٌ وَ شَیْئًا میں پورے امام حمزہ سے سکتہ ہے۔ اس کے علاوہ کہیں نہیں۔

۲۲۹:- اَلْثَّنَّ (یونس ع و ع) میں امام نافع و حمزہ ثانیہ کی حرکت ماقبل لام کی طرف نقل کر کے حمزہ کو حذف کر دیتے ہیں یعنی اَلْثَنَ پڑھتے ہیں۔ نقل کا قاعدہ ورش کے یہاں تو ہے ہی۔ اس کلمہ میں ان کے ساتھ نقل کرنے میں قالون بھی شریک ہیں کیوں کہ اس میں دو حمزہ جمع ہونے کی وجہ سے ثقل تھا۔

وَقُلْ عَادَۃً اِنَّ الْاَوَّلٰی بِاِسْکَانَ لَا مِیَّہ
(۲۳۰/۵) وَتَنْوِیْنُہٗ بِالْکَسْرِ (ک) بِاَسِیْہِ (ظ) سَلَا

ترجمہ اور کہہ دو کہ کاف والے (ابن عامر) اور ظاء والے (ابن کثیر اور کوفین) عَادَۃً الْاَوَّلٰی کو اس کے لام ساکن کرنے اور اس کی تنوین کو کسرہ دینے کے ساتھ (پڑھتے) ہیں۔ اس کے پہنانے والے نے سایہ ڈالا ہے۔

شرح عَادَۃً الْاَوَّلٰی (نجم ع) کو شعر میں مذکور پانچ امام حالت وصل میں جماع ساکنین علی غیرہ کی وجہ سے پہلے ساکن یعنی نون تنوین کو اَلْسَاکِنُ اِذَا حَرَّکْتَ حَرَّکْتَ بِالْکَسْرِ کے قاعدہ سے کسرہ دے کر اس کے بعد لام ساکن، پھر حمزہ مضمومہ اور واو ساکن سے پڑھتے ہیں، جیسا کہ شعر میں مذکور اور قرآن کریم میں مرسوم ہے۔ اور وقف کی حالت میں عَادَۃً کی تنوین کا ماقاعدہ

کے موافق الف سے ابدال کرتے ہیں اور اس کے بعد ابتداء و اعادہ کی صورت میں
الْأُوْلٰی پڑھتے ہیں۔ اور اس کو اس لیے بیان نہیں کیا کہ یہ اصل کے مطابق
ہونے کی وجہ سے ظاہر ہے۔

(۲۳۱) وَ اَذْغَمَ بَاقِيَهُمْ وَ بِالنَّقْلِ وَصَلَهُمْ
وَبَدَأُ وَهُمْ وَ الْبَدَأُ بِالْأَصْلِ فَصَلَا

(۲۳۲) لِقَالُونَ وَ الْبَصْرِ وَ تَهْمَزُوا وَ
لِقَالُونَ حَالِ النَّقْلِ بَدَأَ أَوْ مُوَصَّلًا

ترجمہ ۲۳۱۔ اور ان میں کے باقی (نافع، ابو عمرو) نے (تنوین کالام میں) ادغام
ادغام کیا ہے اور ان کا وصل کرنا اور (اسی کلمہ سے) ابتداء کرنا نقل کے
ساتھ ہے۔ اور قالون و بصری کے لیے اصل کے موافق ابتداء کرنا (یعنی الْأُوْلٰی
پڑھنا) افضل قرار دیا گیا ہے۔

۲۳۲۔ اور قالون کے لیے ابتداء اور وصل دونوں صورتوں میں اس کے واؤ
کو حالتِ نقل میں ہمزہ بنا دیا جاتا ہے۔

شرح ۲۳۱۔ نافع و ابو عمرو عَادَ الْاُوْلٰی کو حالتِ وصل میں تنوین کالام میں
ادغام کرنے کے ساتھ عَادَ الْاُوْلٰی اور عَادَ الْاُوْلٰی پڑھتے
ہیں یعنی قالون ہمزہ کی حرکت نقل کر کے لام کو دیتے ہیں اور ہمزہ کو حذف کر دیتے
ہیں، اور ہمزہ کے بعد جو واؤ تھا اس کو ہمزہ سے بدلتے ہیں۔ اور عَادَ الْاُوْلٰی کی
تنوین کالام میں ادغام کرتے ہیں، اور ورش و ابو عمرو بھی ایسا ہی کرتے ہیں۔
لیکن یہ دونوں واؤ کو ہمزہ نہیں بناتے۔

خلاصہ یہ ہوا کہ قالون کے لیے عَادَ الْاُوْلٰی اور ورش و بصری کے

لے عَادًا اَلَاؤُتٰی ہے اور بدل و امالہ کا قاعدہ دونوں کا اپنی جگہ ہے یعنی ورش کے لیے مد بدل کی تثلیث اور دونوں کے لیے امالہ صغریٰ ہوگا۔
یہ تفصیل تو حالت وصل کی تھی۔ اگر اَلَاؤُتٰی سے ابتداء یا اعادہ کیا جائے تو قانون کے لیے تین صورتیں ہیں۔

- ۱۔ ہمزہ وصلی اس کے بعد لام مضموم پھر ہمزہ ساکنہ سے اَلَاؤُتٰی۔
- ۲۔ بغیر ہمزہ وصلی کے صرف اَلَاؤُتٰی کیوں کہ شروع میں ہمزہ وصل مفتوح اس لیے تھا کہ اس کے بعد لام ساکن تھا اب نقل حرکت ہو کر لام متحرک ہو گیا اس لیے اس کی ضرورت نہیں رہی۔
- ۳۔ اصل کے موافق یعنی اَلَاؤُتٰی اور یہی اولیٰ ہے۔

ابو عمرو کے لیے بھی معمولی فرق کے ساتھ ہی تینوں صورتیں ہیں۔ بس فرق یہ ہے کہ وہ واؤ کو ہمزہ سے نہیں بدلتے اور تقلیل کرتے ہیں تو بصری کے لیے اَلَاؤُتٰی ۱۔ اَلَاؤُتٰی ۲۔ اَلَاؤُتٰی ۳۔ ان کے یہاں بھی تیسری وجہ جو اصل کے موافق ہے سب سے افضل ہے۔

اور ورش کے لیے بصری کی ۱۔ و ۲ کی طرح ہیں، اور باقی پانچ اسام ابتداء اور اعادہ کی صورت میں اصل کے موافق اَلَاؤُتٰی پڑھتے ہیں۔

(۲۳۳/۸)
وَتَبَدَّ اِبْهَمُزِ الْوُصْلِ فِي النَّقْلِ كَلِّه
وَ اِنْ كُنْتَ مُعْتَدًا اِبْعَارِضِهِ فَلَا

اور پوری نقل میں (یعنی ان تمام کلمات میں جن میں ہمزہ کی حرکت لام تعریف کی طرف نقل کی جائے) ہمزہ وصلی سے ابتداء کرو اور اگر تم اس (عارضی حرکت) کا اعتبار کرنے والے بن جاؤ (جو لام پر آگئی ہے) تو ہمزہ وصلی سے ابتداء نہیں۔

شرح جس لام تعریف پر ہمزه قطعی کی حرکت نقل ہو کر آگئی ہے جیسے ورش کے یہاں اَلْأَرْضِ وصل ووقف دونوں حالتوں میں اور حمزہ کے یہاں صرف حالت وقف میں۔

اور عَادًا لَأُولَىٰ میں قالون اور بصری کے یہاں تو اس کلمہ سے ابتداء اور اعادہ کی دو صورتیں ہیں۔

۱۔ اصل کے مطابق ہمزه وصلی سے اَلْأَرْضِ، اَلْأُولَىٰ

۲۔ ہمزه کے بغیر صرف لام سے لَاَرْضٍ، لَأُولَىٰ۔

پہلی صورت چونکہ اصل و رسم الخط کے موافق ہے اس لیے یہی اولیٰ ہے اس میں لام تعریف کی حرکت عارضی کا اعتبار نہ کرتے ہوئے ہمزه وصلی سے ابتداء کی گئی۔ اور دوسری صورت میں اس حرکت عارضی کا اعتبار کیا گیا، اس لیے ہمزه وصلی کی ضرورت نہ رہی۔

(۲۳۴/۹) وَنَقْلٌ رِدًّا عَنْ نَافِعٍ وَكِتَابِيَّةٌ بِأَلْسِنَةِ سَكَاةٍ عَنْ وَرْشٍ أَصَحُّ تَقَبُّلاً

ترجمہ اور رِدًّا کی نقل (حرکت) نافع (یعنی قالون اور ورش دونوں) سے ہے اور کِتَابِيَّةٌ (اِثْنِ) ورش سے (دہا، کے) اسکان کے ساتھ قبول کرنے کے اعتبار سے زیادہ صحیح ہے۔

شرح رِدًّا (قصص ۴) میں پورے امام نافع یعنی ان کے دونوں راوی ہمزه کی حرکت نقل کر کے دال کو دیتے ہیں اور ہمزه کو حذف کر دیتے ہیں۔ اور یہ نقل قالون اور ورش دونوں کے قاعدہ کے خلاف ہے کیوں کہ قالون کے لیے تو منقل ہے ہی نہیں اور ورش کے لیے نقل اس وقت ہوتی ہے جب کہ حرف ساکن ایک کلمہ کے آخر میں اور ہمزه قطعی دوسرے کلمہ کے

شروع میں ہو اور دُعا ایک ہی کلمہ ہے۔ امام نافع رحمہ اللہ کے علاوہ سب کے لیے دُعا ہے۔

کِشْبِيَّةُ الْحِفْ (حاقہ) میں ورش کا نقل حرکت کا قاعدہ پایا جاتا ہے لیکن زیادہ بہتر یہ ہے کہ اس میں ورش کیلئے بھی ہا کو ساکن اور ہمزہ کو تحقیق کے ساتھ متحرک پڑھا جائے۔ اس لیے کہ یہ ہا سکتہ ہے جو ماقبل کی حرکت ظاہر کرنے کے لیے لائی جاتی ہے اور وقت و وصل میں ساکن ہی رہتی ہے اس کو نقل حرکت کر کے متحرک کرنا اور اس پر حروف اصلہ کے احکام جاری کرنا بہتر نہیں۔

اور اگر ورش کے قاعدہ کے مطابق اس میں نقل حرکت کی جائے یعنی ہمزہ کی حرکت ہا کو دی جائے اور ہمزہ کو حذف کر دیا جائے تو یہ بھی صحیح ہے لیکن غیر اولیٰ ہے۔

بَابُ وَقْفٍ

حُمَزَةُ وَهَشَامٍ عَلَى الْهَمْزِ

وَحُمَزَةُ عِنْدَ الْوَقْفِ سَهْلٌ هَمْزَةٌ

إِذَا كَانَ وَشَطًّا أَوْ تَطَرَّفَ مَسْنُونًا

(۱۳۵)

اور امام حمزہ نے اپنے ہمزہ کی تنقیف کی ہے جب کہ وہ در بیان (کلمہ) میں ہو۔ یا مقام کے اعتبار سے آخر کلمہ میں ہو۔

ترجمہ

شرح اگر ہمزہ کسی کلمہ کے درمیان میں ہو جیسے یُؤْمِنُونَ یا آخر میں ہو جیسے اَشْرَدُ تُو حالتِ وقف میں امام حمزہ اس کو تخفیف سے پڑھتے ہیں جس کی تین صورتیں ہو سکتی ہیں۔ ۱۔ ابدال ۲۔ تسہیل ۳۔ نقل و حذف۔

اور اگر ہمزہ شروع کلمہ میں ہے جیسے اَزْبَجَةً اَبْشَهْرُ تو اس میں تخفیف نہیں ہے۔ اِلَّا یہ کہ ہمزہ اُن کے بعد ہو جیسے اَلْاَرْضُ یا ایسے ساکن کے بعد ہو جو دوسرے کلمہ میں ہو جیسے حَتَّ اَوْقَى یا ہمزہ کلمہ کے شروع میں تو ہو لیکن کسی زائد حرف کے اس پر داخل ہونے سے درمیان میں آگیا ہو جیسے فَا تَوْهْنُ (اس میں تخفیف و تحقیق دونوں ہیں)۔

پھر یہ ہمزہ تین قسم کا ہوتا ہے۔

۱۔ ساکن ماقبل متحرک جیسے یُؤْمِنُونَ۔

۲۔ متحرک ماقبل ساکن جیسے یَسْأَلُونَ۔

۳۔ متحرک ماقبل متحرک جیسے دَوُوفٌ۔

آئندہ اشعار میں ان سب اقام کو بیان فرمایا جائے گا۔

فَاَبَدِلْهُ عَنْهُ حَرْفَ مَدٍّ مُسَكِّنًا
(۲۳۶)
وَمِنْ قَبْلِهِ تَحْرِيكُهُ قَدْ تَنَزَّلَا

پس اس (ہمزہ) کا ان (امام حمزہ) کے نزدیک حرفِ مد سے ابدال کر جمہ کرو، اس حال میں کہ وہ ساکن ہو، اور اس سے پہلے کا حرف متحرک واقع ہوا ہو۔

شرح امام حمزہ ہمزہ ساکنہ کا ماقبل کی حرکت کے موافق حرفِ مد سے ابدال کرتے ہیں، فتح کے بعد الف سے جیسے اِقْرَأْ کسرہ کے بعد یاء سے جیسے بَيْتِي اور ضمہ کے بعد واؤ سے جیسے تَوْفَعُونَ ہمزہ کا سکون خواہ اصلی ہو

جیسا کہ مذکورہ مثالوں میں، یا عارضی ہو جو وقف کی وجہ سے پیدا ہوتا ہے جیسے
لُوْلُوْ کہ اس میں دوسرے ہمزہ کا سکون عارضی ہے جو وقف کے سبب پیدا
ہوا ہے۔

(۲۳۷) وَحَرِّفْ بِهِ مَا قَبْلَهُ مُتَسَكِّنًا
وَاسْقِطْهُ حَتَّى يَرْجِعَ اللَّفْظُ أَسْهَلًا

اور اس (ہمزہ کی حرکت) سے اس کے ماقبل ساکن کو متحرک کر دو
ترجمہ اور اس (ہمزہ) کو ساقط کر دو تاکہ کلمہ ہلکا ہو جائے۔

(۲۳۸) سَوِيَ أَتَّكَ مِنْ بَعْدِ مَا أَلِفَ جَرَى
يُسْهَلُهُ مَهْمَا تَوَسَّطَ مَدْخَلًا

سوائے اس کے کہ وہ (ہمزہ) الف کے بعد آیا ہو (اگر ایسا ہے تو) اس
ترجمہ میں تسہیل کرتے ہیں (نقل و حذف نہیں کرتے) جب کہ وہ جائے دخول
کے اعتبار سے درمیان (کلمہ) میں ہو۔

شرح | ہمزہ متحرک ماقبل ساکن کا حکم بیان کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ ہمزہ
کی حرکت ماقبل ساکن کو دے کر ہمزہ کو حذف کر دیا جائے۔ اس عمل
سے کلمہ کا وہ ثقل دور ہو کر خفت پیدا ہو جائے گی جو ہمزہ کی وجہ سے تھا جیسے
يَسْتَلُونُ سے يَسَلُونُ لیکن ہمزہ کا ماقبل ساکن حرف اگر الف ہے اور
ہمزہ درمیان کلمہ میں ہے تو یہ عمل نہیں ہوگا اس لیے کہ الف حرکت کو قبول
نہیں کرتا۔ اس صورت میں تسہیل کی جائے گی جیسے جَاءَكُمْ۔
اگر ہمزہ کلمہ کے آخر میں ہے تو ابدال کرتے ہیں جیسا کہ اگلے شعر میں
مذکور ہے۔

وَيُبَدِّلُ لَهُ مَهْمَا تَطَرَّفَتْ مِثْلُهُ

(۲۳۹/۵)

وَيَقْصُرُ أَوْ يَمْضِي عَلَى الْمَدِّ أَطْوَلًا

ترجمہ | اور ابدال کرتے ہیں اس کا (امام حمزہ) جب کہ یہ (ہمزہ کلمہ کے) اخیر میں ہو اس کے مثل (الف) سے۔ اور (اس ابدال کے بعد اس میں) قصر یا طویل مد کرتے ہیں۔

شرح | ہمزہ الف کے بعد کلمہ کے اخیر میں ہو جیسے أَلَسَاءُ تو امام حمزہ ہمزہ کو الف سے بدلتے ہیں۔ اب دو الف جمع ہو جاتے ہیں ایک اصلی دوسرا ہمزہ سے بدلا ہوا۔ اس میں دو وجہ ہیں۔

- ۱- یہ کہ دونوں الف باقی رکھ کر طول کیا جائے اور اس صورت میں اجتماع ساکنین علی حدہ ہوگا جو وقف میں جائز ہے۔
- ۲- یہ کہ ایک الف حذف کر کے قصر کیا جائے کیوں کہ اگر پہلے الف کا حذف مانا جائے تو محل مد ہی نہیں رہا کہ طول کیا جائے۔ اور یہ الف ہمزہ سے بدلا ہوا ایسا ہے جیسا یَا مُؤْمِنُ میں اور اس کے بعد سبب مد بھی نہیں ہے۔ اور اگر دو سکر الف کا حذف مانا جائے تو قصر و مد دونوں ہوں گے، کیوں کہ الف کے بعد سبب مد تو ہے لیکن اس میں تغیر ہو گیا ہے۔

وَيُذْغِمُ فِيهِ الْوَاوَ وَالْيَاءُ مُبَدِّلًا

(۲۴۰/۶)

إِذَا زِيدَ تَامِنَ قَبْلُ حَتَّى يُفْصَلَ

ترجمہ | اور اس (ہمزہ) میں واو و یا، کا (امام حمزہ) ادغام کرتے ہیں۔ اس حال میں کہ (اس ہمزہ کا واو و یا، سے) ابدال کرنے والے ہوتے ہیں جب کہ (یہ واو و یا،) ہمزہ سے پہلے زیادہ کیے گئے ہوں تاکہ (واو و یا،) صلیہ

اور زائدہ میں) جدائی کر دیں۔

شرح اگر ہمزہ ایسی واو یا ایسی یا کے بعد ہو جو زائد ہو، یعنی ان حروفِ اصیلہ میں سے نہ ہوں جو فاء، عین، لام کی جگہ آتے ہیں تو اس ہمزہ کو واؤ کے بعد واؤ سے اور یا کے بعد یا سے بدل کر پہلے واؤ اور یا کا اس بدلے ہوئے واؤ اور یا میں ادغام کرتے ہیں جیسے قُرْوٰی سے قُرْوٰی اور بَرِیٰی سے بَرِیٰ۔

واو، یا، زائدہ کا صرف یہی حکم ہے لیکن واو، یا، اصلہ میں نقل بھی ہوتی ہے۔

(۲۳۱) وَيُسْمِعُ بَعْدَ الْكُسْرِ وَالضَّمِّ هَمْزَةً

لَدَىٰ فَتُحِبُّ يَاءً وَوًَا مَّحَوَّلًا

ترجمہ اور امام حمزہ کسرہ اور ضمہ کے بعد اپنے (تخفیفی) ہمزہ کو اس کے مفتوح ہونے کی صورت میں یا، اور واؤ سے بدلا ہوا سنا تے ہیں۔

(۲۳۲) وَفِي غَيْرِ هَذَا بَيْنَ بَيْنَ وَمِثْلُهُ

يَقُولُ هِشَامٌ مَا تَطَرَّفَ مُسْهَلًا

ترجمہ اور اس (ہمزہ مفتوحہ کسرہ اور ضمہ کے بعد) کے علاوہ میں (تسہیل) بین بین کرتے ہیں۔ اور ہشام (بھی) اس ہمزہ میں (تخفیف کا یہی قاعدہ) کہتے ہیں جو کلمہ کے آخر میں ہو۔ اس حال میں کہ وہ سہل طریق اختیار کرنے والے ہیں۔

شرح جو ہمزہ متحرک حرکت کے بعد ہو اس کے بارے میں فرماتے ہیں کہ اگر کسرہ کے بعد ہمزہ مفتوحہ ہو جیسے نَشِئْتُمْ اس کا یا، سے ابدال کرتے ہیں اور ضمہ کے بعد مفتوحہ ہو تو واؤ سے ابدال کرتے ہیں جیسے مَوْجَدًا اور

اس کے علاوہ میں تسہیل کرتے ہیں جس کی سات صورتیں ہو سکتی ہیں۔

- ۱۔ فتح کے بعد فتح والا جیسے مَارِبٌ۔
- ۲۔ فتح کے بعد کسرہ والا جیسے مُطَمِّتَيْنِ۔
- ۳۔ فتح کے بعد ضمہ والا جیسے رَوْفٌ
- ۴۔ کسرہ کے بعد کسرہ والا جیسے مَسْكِينٌ۔
- ۵۔ کسرہ کے بعد ضمہ والا جیسے اَنْبِيَاؤُہِ۔
- ۶۔ ضمہ کے بعد کسرہ والا جیسے سُلُوَا۔
- ۷۔ ضمہ کے بعد ضمہ والا جیسے بِرْمُوسِكُمْ۔

جو ہمزہ اخیر کلمہ میں واقع ہو اس کی ہشام بھی مثل حمزہ ہی کے تخفیف کرتے ہیں لیکن وسط کلمہ میں ہشام تخفیف نہیں کرتے۔

وَرِثِيًّا عَلٰی اِظْهَارِہِ وَاِدْعَامِہِ
(۲۴۳/۹) وَبَعْضُ بِيْكَسْرِ الْهَاءِ لِیَا تَحْوَلَا

اور رِثِيًّا اپنے اظہار اور اپنے ادغام پر ہے اور بعض (ناقلین) نے ترجمہ ضمیر ہم کو (ہا کے کسرہ سے) پڑھا ہے، اس یا کی وجہ سے جو ہمزہ سے بدل گئی ہے۔

كَقَوْلِكَ اَنْبِئْهُمْ وَنَبِّئْهُمْ وَقَدْ
(۲۴۴) رَوَوْا اَنْتَ بِالْخَطِّ كَانَ مُسَهَّلًا

جیسے تیرا قول اَنْبِئْهُمْ اور نَبِّئْهُمْ (امام حمزہ حالت وقف میں) ترجمہ ہمزہ کا یا، سے ابدال اور ان کے بعض ناقلین ہا پر کسرہ پڑھتے ہیں اور حمزہ کے ناقلین نے یہ بھی، روایت کیا ہے کہ وہ (حمزہ) رسم الخط کے موافق تخفیف کرتے تھے۔

شرح رِیْثِیَا (مریم ع) میں حالتِ وقف میں ہمزہ کو یا سے بدلا جائے گا، جیسا کہ اس کا قاعدہ شعر ۲۳۶ میں گذرا۔ اس کے بعد اس میں اظہارِ رِیْثِیَا اصل کا اعتبار کرتے ہوئے، کیوں کہ پہلی یا اصل میں ہمزہ تھی اور ہمزہ کا یا میں ادغام نہیں ہوا کرتا، اور ابدالِ عارضی ہے۔ اور ادغامِ رِیْثِیَا موجودہ حالت کا اعتبار کرتے ہوئے کہ مثلین جمع ہیں اور پہلا ساکن ہے۔ دونوں صحیح ہیں۔ یہی حکم ہے وَتُخَوِّجِ (احزاب ع) تُوَوِّیْہِ (معارج ع) اور رُوِّیَا کا (جہاں بھی آئے)۔ اظہار کی حالت میں تُوَوِّیْہِ، تُوَوِّیْہِ رُوِّیَا اور ادغام کی حالت میں تُوَوِّیْہِ، تُوَوِّیْہِ، رُوِّیَا پڑھا جائے گا۔ اَنْبِیْہُمْ (بقرہ ع) اور نَبِیْہُمْ (حجر ع و قرع) ان دونوں میں بھی امام حمزہ حالتِ وقف میں ہمزہ کا یا سے بدلا جائے گا۔ اور یا پر ضمہ اصل کے اعتبار سے اَنْبِیْہُمْ اور کسرہ ہمزہ سے بدلی ہوئی یا کی مناسبت سے اَنْبِیْہُمْ دونوں درست ہیں۔

وَقَدْ رَوَوْا سے فرماتے ہیں کہ بعض حضرات کی روایت یہ بھی ہے کہ امام حمزہ قرآنِ کریم کے رسم الخط کے موافق بھی تخفیف کرتے تھے تفصیل اگلے شعر میں آرہی ہے۔

(۲۳۵)
فَیُّ الْیَایِلِی وَالْوَاوِ وَالْحَدَفِ رَسْمَهُ
وَالْاَخْفَشِی بَعْدَ الْکَسْرِ وَالضَّمِّ اَبْدَلَا

(۲۳۶)
بِیَاءٍ وَعَنْهُ الْوَاوِ فِی عَکْسِهِ وَمَنْ
حَکَى فِیْهِمَا کَالِیَا وَکَالْوَاوِ اَعْضَلَا

ترجمہ پس یاء اور واؤ (سے بدلنے) میں اور حذف کرنے میں (امام حمزہ) اس کے رسم الخط کا (بھی) اتباع کرتے تھے۔ اور اخفش (ابو الحسن سعید بن مسعود نخوی) نے کسره کے بعد ضمه والے (همزه) کو یاء سے بدلا ہے اور ان سے اس کے عکس میں (یعنی ضمه کے بعد کسره والے همزه کو) واؤ (سے بدلنا منقول) ہے اور جس شخص نے ان دونوں (صورتوں میں مثل یاء اور مثل واؤ کے (تہیل) نقل کی ہے اس نے مشکل (اور قابل اعتراض بات کو) اختیار کیا ہے۔

شرح امام حمزہ سے یہ بھی منقول ہے کہ وقفاً قرآن کریم کے رسم الخط کے مطابق بھی تخفیف کرتے تھے۔ یعنی اگر همزه الف کی شکل میں لکھا ہوتا تو الف سے بدلتے جیسے یَسْأَلُونَ سے یَسْأَلُونَ واؤ کی شکل میں ہوتا تو واؤ سے بدلتے جیسے شَرَكُوا سے شَرَكُوا اور یاء کی صورت میں ہوتا تو یاء سے بدلتے تھے جیسے اِنَّا اَرْسَلْنَاهُ اور جو تینوں میں سے کسی شکل میں نہ ہوتا اس کو حذف کرتے تھے جیسے تَطَوُّهًا سے تَطَوُّهًا اور اس تخفیف کو رسمی تخفیف کہتے ہیں۔ علامہ نے الف کی شکل والے همزه کو اس لیے بیان نہیں فرمایا کہ واؤ اور یاء کا حکم معلوم ہونے سے الف کا حکم خود ہی سمجھ میں آ جاتا ہے۔

لیکن اس رسمی تخفیف سے چند صورتیں مستثنیٰ ہیں۔

- ۱۔ یہ کہ ناقابل عمل ہو۔ مثلاً الف همزه کی صورت میں ہو اور اس کے ماقبل کسره یا ضمه ہو۔ ایسی صورت میں اس کو الف سے بدلا جائے گا تو پڑھا نہیں جاسکے گا، کیونکہ الف کے ماقبل فتح نہ ہو تو اس کو ادا نہیں کیا جاسکتا اس کی مثال اَلْكَسِيَّاتُ ہے۔

- ۲۔ اس تخفیف سے ایک سے زیادہ ساکن جمع ہو جائیں۔ جیسے

اِسْرَاطِیْلَ کہ اس کا ہمزه اگر حذف کر دیا جائے تو الف اور یا،
رو ساکن جمع ہو جائیں گے۔

۱۳۔ یہ کہ ہمزه حرف ساکن کے بعد ہو۔ اس صورت میں ہمزه کو جب
الف سے بدلایا جائے گا تو اس کی ادائیگی بھی ناممکن ہوگی۔ جیسے
اَلْسُوۡۤاۤی۔

(۲۳۷/۱۳) وَمُسْتَهْزِوْنَ الْحَدْفُ فِيْهِ وَنَحْوُهٗ
وَضَمُّ وَكَسْرُ قَبْلِ قِيْلٍ وَاُخْمِلَا

ترجمہ اور مُسْتَهْزِوْنَ اور اس جیسے (دوسرے کلمات) میں (ہمزه کا)
حذف ہے اور (اس سے پہلے حرف پر) ضمہ ہے۔ اور کسرہ (بھی)
کہا گیا ہے (لیکن یہ کسرہ والی وجہ غیر مشہور اور ضعیف پائی گئی ہے۔

شرح ہمزه مضموم ماقبل مکسور اور اس کے بعد واو ساکن جیسے مُسْتَهْزِوْنَ
لِیُطْفِوْا وغیرہ اس میں ایک وجہ حذف ہمزه کی بھی ہے اور اس
حذف کے بعد ہمزه کے ماقبل کسرہ کے بجائے ضمہ لے آیا جائے تاکہ قیاساً بھی
صحیح ہو اور ادائے بھی آسان ہو جائے۔ اور بعض حضرات کا قول یہ ہے کہ کسرہ کو
اپنے حال پر باقی رکھا جائے۔ لیکن یہ وجہ ضعیف اور متروک ہے یعنی
مُسْتَهْزِوْنَ، لِیُطْفِوْا، صحیح ہے اور مُسْتَهْزِوْنَ، لِیُطْفِوْا
ضعیف ہے۔

(۲۳۸/۱۳) وَمَا فِيْهِ يُلْفِیْ وَاَسِطًا بَزَوَاسٍ
دَخَلْنَ عَلَیْهِ فِيْهِ وَجْهَانِ اُخْمِلَا

ترجمہ اور وہ کلمہ جس میں ہمزه ان زائد حروف کی وجہ سے درمیان میں
پایا جائے جو اس (کلمہ) پر داخل ہو گئے ہیں تو اس میں دو وجہ

(تحقیق و تخفیف پر) عمل کیا گیا ہے۔

(۲۴۹/۱۵) كَمَا هَاوِيَا وَاللَّامِ وَالْمَا وَنَحْوَهَا
وَلَا مَاتٍ تَعْرِيفٍ لِمَنْ قَدْ تَأَمَّلَا

ترجمہ جیسے ہاء (تنبیہ) اور یاء (نداء) اور لام (جارہ) اور فاء (جزائیہ) وغیرہ) اور ان جیسے (دیگر حروف مثلاً ہمزہ استفہامیہ) اور لاماتِ تعریف ہیں۔ یہ اس شخص کے لیے (بیان کیا) جو غور و فکر سے کام لے۔

شرح جس کلمہ کے شروع میں ہمزہ ہے لیکن اس پر کوئی زائد حرف داخل ہو گیا جس سے وہ ہمزہ شروع میں نہیں رہا، درمیان میں ہو گیا جیسے اَنْتُمْ اس پر ہاء، تنبیہ داخل ہونے سے اَنْتُمْ ہو گیا تو اس میں دو وجہ ہیں ۱۔ تخفیف (تہیل و ابدال) ۲۔ تحقیق۔

زائد حرف کے داخل ہونے سے ہمزہ جو درمیان میں ہو گیا، اگر اس عارض کا اعتبار کیا جائے تو تخفیف ہے، جہور اسی کو اختیار کرتے ہیں۔ اور اگر عارض کا اعتبار نہ کیا جائے اور ہمزہ کو اب بھی ابتداء ہی میں سمجھا جائے تو تحقیق ہے۔ یہ طاہر بن غلبون جیسے بعض محققین کا مذہب ہے۔

(۲۵۰/۱۶) وَأَشْمِمُ وَرُمْفِيْمَا سِيَوِي مُتَبَدِّلِي
بِهَآ حَرْفَ مَدٍّ وَآخِرِ الْبَابِ مَحْفِلًا

ترجمہ اور اس ہمزہ کے علاوہ جو حرف مد سے بدل گیا ہو، دوسرے ہمزوں میں (تخفیف کے ساتھ) اشمام و روم بھی کر سکتے ہو۔ اور تم اس باب کو (اچھی طرح) سمجھ لو، اس حال میں کہ تم اس کا اہتمام کرنے والے ہو۔

شرح ہمزہ کلمہ کے آخر میں ہو اور وقتاً اس میں تخفیف کی گئی ہو تو ضمہ کی حالت میں تخفیف کے ساتھ اس میں اشمام و روم اور کسرہ کی حالت

میں صرف روم بھی جائز ہے، یعنی یہ تخفیف اشام و روم کے لیے مانع نہیں ہے۔
البتہ اگر ہمزہ حرف مد سے بدلا گیا ہے تو روم و اشام جائز نہیں۔ جیسے اَلْنَا، اِفْرَا
اَلْمَلَامِن شَاطِی وَغِیْرَہ۔

اور وجہ اس کی یہ ہے کہ حرف مد سے ابدال کے بعد یہ کلمہ اس کلمہ جیسا
ہو جاتا ہے جس کے آخر میں الف مقصورہ ہو جیسے یَخْشٰی — اور
یہ ابدال اس وقت ہوتا ہے جب کہ ہمزہ الف کے یا حرکت کے بعد ہو۔

وَمَا وَاوْنَ اَصْلٌ تَسْكَنَ قَبْلَهُ
(۲۵۱) اَوَالِیَا فَعَنْ بَعْضِ اِلَادُ غَامِ حُمَلَا

اور وہ ہمزہ جس سے پہلے واؤ اصلی یا یا، اصلی ساکن ہو تو بعض حضرات
ترجمہ سے وہ (ابدال و) ادغام سے نقل کیا گیا ہے۔

شرح جو ہمزہ واؤ زائدہ یا یا، زائدہ کے بعد ہو اس میں تو ہمزہ کا واؤ کے بعد
واؤ سے اور یا کے بعد یا سے ابدال کر کے صرف ادغام ہے جیسا کہ
شعر ۲۳ میں گذرا، یہاں یہ فرماتے ہیں کہ ہمزہ اگر واؤ اصلی ساکن، یا یا، اصلی
ساکن کے بعد ہو تو اس میں بھی بعض اہل ادراکی یہی روایت ہے، یعنی ہمزہ کا
واؤ کے بعد واؤ سے اور یا کے بعد یا سے ابدال کر کے پہلے واؤ اور یا کا
دوسرے میں ادغام روایت کرتے ہیں۔ جیسے لَتَشَوُّوْا سے لَتَشَوُّوْا سِیَّتْ
سے سِیَّتْ۔

وَمَا قَبْلَهُ التَّحْرِیْكَ اَوْ اِلْمٌ مَّحَ
(۲۵۲) رَکَا طَرَفًا فَاَلْبَعْضُ بِالزَّوْمِ سَهْلًا

اور وہ ہمزہ جس سے پہلے حرکت ہو یا الف ہو، اس حال میں کہ
ترجمہ (وہ ہمزہ) متحرک اور کلمہ کے آخر میں ہو تو بعض حضرات نے اس

میں روم کے ساتھ تسہیل کی ہے۔

شرح | ہمزہ متحرک کسی متحرک کے بعد یا الف کے بعد کلمہ کے آخر میں ہو، اس کے سلسلہ میں اس باب کے شروع میں آچکا کہ الف کے بعد الف کے اور حرکت کے بعد اسی حرکت کے موافق حرف مد سے ابدال کیا جاتا ہے۔ اس شعر میں فرماتے ہیں کہ بعض کی روایت حمزہ کے لیے اس میں روم کے ساتھ تسہیل بھی ہے۔

(۲۵۳/۱۹) وَمَنْ لَّحْمٍ مِّمُّرٍ وَاعْتَدَ مَحْضًا سَكُونَهُ
وَالْحَقَّ مَفْتُوحًا فَقَدْ شَدَّ مُوعِنًا

ترجمہ | اور جس شخص نے (تسہیل کے ساتھ کسی بھی حرکت میں) روم نہیں کیا اور اس کے سکون کو اصل سکون سمجھ لیا، اور (دوسرے وہ جس نے) مفتوح کو (بھی مکسور و مضموم کے ساتھ) لاحق کر دیا (دونوں کا مذہب) شاذ ہو گیا ہے، اس حال میں کہ یہ دور چلا جانے والا ہے۔

شرح | اوپر کے شعر میں فرمایا تھا کہ جو ہمزہ متحرک طرف میں، متحرک کے یا الف کے بعد ہو، اس میں تسہیل کے ساتھ روم بھی جائز ہے، اس شعر میں دو مذہب بیان فرماتے ہیں اور دونوں کا رد کرتے ہیں۔

۱۔ یہ کہ بعض حضرات اس ہمزہ میں خواہ اس پر کوئی حرکت ہو روم کو ناجائز بتاتے ہیں، اور اس کے سکون قفنی کو اصلی اور لازمی سکون سمجھتے ہیں۔

۲۔ یہ کہ بعض حضرات فتح میں بھی مثل ضمہ و کسرہ کے اشمام و روم کو ناجائز بتاتے ہیں۔

علامہ فرماتے ہیں کہ یہ دونوں مذہب شاذ اور بعید ہیں۔

وَفِي الْهَمَزِ أَنْحَاءٌ وَعِنْدَ نَحْوَاتِهِ
(۲۵۴)
يُضَيِّئُ سَنَاءً كُلَّمَا اسْوَدَّ اللَّيْلُ

ترجمہ اور ہمزہ کی تخفیف کے سلسلہ میں (اور بھی بہت سی) اقسام ہیں۔
اور نحوین کے نزدیک اس کی روشنی ہر اس چیز کو روشن کر دیتی ہے
جو خوب اندھیری رات کی مانند سیاہ ہو۔

شرح ہمزہ کی تخفیف کی جو اقسام اور صورتیں بیان کی گئی ہیں ان کے علاوہ
اور بھی بہت سی اقسام ہیں جن کو حضرات نحوین خوب جانتے ہیں۔
اور ان سے بحث کرتے ہیں۔ یہاں صرف مشہور اقسام ذکر کی گئی ہیں، اور وہ
زائد وجوہ علامہ کے طرق کے موافق بھی نہیں تھیں، اس لیے بھی ان کو قلم انداز
کر دیا۔ شعر میں تاریکی سے جہالت اور روشنی سے علم مراد ہے۔

بَابُ الْإِظْهَارِ وَالْإِدْغَامِ

یہاں ادغام سے ادغام صغیر مراد ہے یعنی جس میں مدغم پہلے سے ساکن
ہوتا ہے اور اس میں ایسے دو حروفوں کا ادغام بیان کرنا مقصود ہے جو قریب
المخرج یا قریب الصفات یا ہم مخرج ہوں۔ پہلے چار اشعار میں تمہید ہے اس
کے بعد کُرْدَالِ اِذ سے اصل مقصود شروع ہوگا۔

سَادُ كُرْدَالِ اِذْ سَادُ كُرْدَالِ اِذْ سَادُ كُرْدَالِ اِذْ
(۲۵۵)
بِالِإِظْهَارِ وَالْإِدْغَامِ تَرَوَى وَتُجْتَلَا

عقرب میں کچھ الفاظ ذکر کروں گا۔ ان کے بعد ان کے (وہ) حروف
ترجمہ آئیں گے جن میں ان کلمات کے آخری حروف کا اظہار یا ادغام

ہوگا) جو اظہار و ادغام کے ساتھ روایت کیے جاتے ہیں اور دیکھے جاتے ہیں۔
شرح | تہید کے طور پر فرماتے ہیں کہ چند کلمات یعنی اِذْ، قَدْ تانیث کی تاء اور هَلْ وَبَلْ کو الگ الگ ان کے مدغم فیہ حروف کے ساتھ بیان کیا جائے گا۔ اور یہ بھی بتایا جائے گا کہ کن حروف کا کن حروف میں ادغام متفق علیہ ہے اور کن میں مختلف فیہ اور کن حروف میں اظہار ہے۔

فَدُفِنَتْ اِذْ فِيْ بُيُوتِهَا وَحُرُوفُهَا
 (۲۵۶) وَمَا بَعْدُ بِالتَّقْيِيْدِ قَدْ مُدَّ لَلَا

ترجمہ | پس تم اِذْ اور اس کے (مدغم فیہ) حروف کو اس کے شعر میں لے لو اور جو (حکم اس کے) بعد (کے شعر میں) ہو، اس کو قید (اصطلاح) کے ذریعہ کھینچ لو۔ اس حال میں کہ وہ آسان کیا ہوا ہے۔

شرح | آئندہ اشعار میں بیان کی جو ترتیب ہوگی اس کو فرماتے ہیں کہ اِذْ (وغیرہ کلمات) اور ان کے مدغم فیہ حروف کو ایک ہی شعر میں بیان کیا جائے گا، اور اس کے حکم یعنی اظہار یا ادغام کو اصطلاح کے ذریعہ بیان کیا جائے گا۔ ان میں سے ایک اصطلاح تو وہ ہوگی جو مقدمہ میں بیان ہوئی تھی کہ اظہار بول کر اس کی ضد ادغام، اور ادغام بول کر اس کی ضد اظہار مراد لی جائے گی۔ اور دوسری اصطلاح آئندہ شعر میں آرہی ہے۔

سَأَسْمِعُ وَبَعْدَ التَّوَاتُؤِ تَسْمُوْا حُرُوفُ مَنْ
 (۲۵۷) تَسْمِي عَلَى سِيْمَا تَرْوِقُ مُقَبَّلَا

ترجمہ | عنقریب میں (رموز کے ذریعہ) نام بیان کروں گا (اس کے بعد حروف مدغم فیہ سے پہلے واو فاصل لاؤں گا) اور واو کے بعد اس شخص کے حروف بلند ہوں گے (خوب ظاہر ہو جائیں گے) جس نے نام پایا ہے (جن کا

مذہب بیان کرنا مقصود ہے) ایسے طریقہ پر جو بوسہ لینے کی جگہ کے اعتبار سے عمدہ ہو۔

(۲۵۸) وَفِي ذَالِ قَدْ اَيْضًا وَتَاءِ مُؤَنَّثٍ
وَفِي هَلْ وَبَلْ فَاحْتَلَّ بِذِ هُنِكَ اَحْيَا

ترجمہ اور ذال قَدْ تائے تانیث اور (لام) هَلْ وَبَلْ میں بھی وہی طریقہ اختیار کروں گا جو اوپر کے شعر میں ذکر کیا، پس تم اپنے ذہن سے تدبیر اختیار کرو۔ اس حال میں کہ تم بڑے مدبر اور ذہین ہو۔

شرح اوپر کے شعر میں بیان کی ترتیب اجمالاً بتائی، اس کی قدرے تفصیل اس طرح ہے کہ پہلے شعر میں کلمہ اور اس کے حروف کو ذکر کیا

جائے گا۔ مثلاً لفظ اِذ اور اس کے وہ حروف جن میں علی اختلاف الاقوال اس کا ادغام یا اظہار ہوگا ایک شعر میں لائیں گے اور حروف بیان کرنے کا طریقہ یہ ہوگا کہ جتنے حروف ہیں اتنے ہی کلمات لائیں گے۔ ان میں سے ہر کلمہ کا پہلا حرف مراد ہوگا، اس کے بعد ایک واؤ لائیں گے جو یہ بتانے کے لیے ہوگا کہ حروف پورے ہو گئے۔ اس کے بعد اس کا حکم بتائیں گے کہ ان سب حروف میں کون ادغام اور کون اظہار کرتے ہیں۔ اس کے بعد ان حضرات کو بیان کریں گے جو بعض میں ادغام اور بعض میں اظہار کرتے ہیں۔ اور یہ اگر رموز کے ذریعہ آئیں گے تو حروف رمز اور حروف مدغم فیہ میں جدائی کرنے کے لیے دو واو فاصل لائیں گے، ان میں سے ایک تو حرف رمز اور حروف مدغم فیہ میں جدائی کرنے کے لیے ہوگا اور دوسرا مسئلہ کا خاتمہ بیان کرنے کے لیے ہوگا۔ اور ادغام و اظہار کو بطور ضد استعمال کیا جائے گا، یعنی اگر مذکورین کے لیے اظہار بیان کیا ہے تو غیر مذکورین کے لیے ادغام ہوگا اور اگر مذکورین

کے لیے ادغام بیان کیا ہے تو غیر مذکورین کے لیے اظہار ہوگا۔

ذکر ذالِ اِذْ

(۲۵۹) نَعَمْ اِذْ (ت) مَشَتْ (ز) يُنَبِّ (ص) مَالِ (د) لَهَا
سَهِي (ج) مَالٍ وَاَصِلًا مِّنْ تَوَصَّلَا

ترجمہ | ہاں تو سنئے اِذْ کے حروف تَمَشَتْ کی تاء زینب کی زاء صال کا
صاد، دَلَّهَا کی دال، سَهِي کا سین اور جَمَالِ کا جیم ہے۔ اور
وَاصِلًا کا واؤ خاتمہ بیان کرنے کے لیے ہے۔

مقصود تو لفظ اِذْ اور اس کے حروف کو بیان کرنا تھا، لیکن الفاظ کا
ترجمہ اس طرح ہے۔

ہاں جب زینب چلی تو اس کے ناز نے حملہ کیا جو بڑے حسن والا ہے۔
اور اس شخص کو ملا دینے والا ہے جو ملنے کا ارادہ کرے۔

(۲۶۰) فَاِظْهَرَ هَا (أ) جَوَى (د) وَاَمَرَ (ذ) سِيْمَهَا
وَ اَظْهَرَ (ر) يَّا (ق) وَلَهُ وَاَصِيفُ (ج) سَلَا

ترجمہ | اِذْ کے ذال کا الف، دال، نون والوں (نافع ابن کثیر عاصم) کے لیے
اِذْ کے تمام مذکورہ حروف میں صرف اظہار ہے وَ اَظْهَرَ کا واؤ فاصل
ہے اور ساء وقاف والوں (کسائی، خلاد) نے صرف جیم میں اظہار کیا ہے
(باقی میں ادغام) وَ اَصِيفُ کا واؤ فاصل ہے۔

خلاصہ یہ ہوا کہ نافع، ابن کثیر اور عاصم اِذْ کے ذال کا اس کے تمام
حروف میں صرف اظہار کرتے ہیں، ادغام کسی حرف میں نہیں کرتے۔ اور

کسائی و خلادان حروف میں سے صرف جمیم میں اظہار اور باقی میں ادغام کرتے ہیں۔ شعر سے مقصود تو صرف یہ ہے لیکن الفاظ کا ترجمہ اس طرح ہے۔ پس اس (زینب) کے اظہار نے اس کی عمدہ، نرم اور خوشگوار ہوا کی ہمیشگی کو جاری کر دیا، اور تعریف کرنے والے نے اپنے کلام کی بہترین خوشبو (اثر) کو ظاہر اور واضح کر دیا۔

(۲۶۱) $\frac{۲۶۱}{۳}$ $\text{وَ اذْ غَمَرَضَةً نُّكَاتًا وَ اَصِلُّ (د) وَ مَرَدُّ (د) رِہ}$
 $\text{وَ اذْ غَمَرَمَوُتًی وَ جَدُّه (د) اِسْمٌ وَلَا}$

ترجمہ | اور ضاد والوں (خلف) نے اِذْ کے حروف میں سے صرف تاء اور دال میں اِذْ کا ادغام کیا ہے، باقی چار میں اظہار۔ اور میم والوں (ابن ذکوان) نے ان میں سے صرف دال میں ادغام کیا ہے، باقی میں اظہار اور واصل اور جُدْہ کے واو فاصل ہیں۔

خلاصہ یہ ہوا کہ شعر ۲۵۹ میں بیان کردہ اِذْ کے چھ حروف میں سے خَلَف صرف تاء اور دال میں ادغام، باقی چار میں اظہار کرتے ہیں۔ اور ابن ذکوان ان میں سے صرف دال میں ادغام اور باقی میں اظہار کرتے ہیں۔ شعر سے مقصود تو یہ ہے لیکن الفاظ کا ترجمہ اس طرح ہے۔

اور (دل کی) تنگی کو چھپایا اپنے موتی جیسے چاندی کے دانوں کو ملانے والے نے، اور غلام نے بھی چھپایا جس کا غنی ہمیشہ رہنے والا اور پے در پے ہے۔

ذِكْرُ دَالٍ قَدْ

وَقَدْ (سَ) حَبَّتْ (ذَ) يَلَا (ضَ) غَا (ظَ) لَمْ (ذَ) رُنْبُ
(جَ) لَمْ تَهْ (ضَ) بَاةُ (شَ) مَا يُعْتَا وَ مُعَلَّلَا (۲۶۲)

ترجمہ مع تشریح | اور قد کی دال کا جن حرفوں میں اظہار و ادغام ہوتا ہے وہ سَحَبَتْ سے شَائِفَات تک ہر کلمہ کے شروع کے آٹھ حروف ہیں اور وَمُعَلَّلَا کا واؤ خاتمہ بیان کرنے کے لیے ہے۔ شعر کا مقصود تو صرف یہی بتانا ہے۔ الفاظ کا ترجمہ یہ ہے۔

اور (زینب نے) اس دامن کو کھینچا جو دراز ہو گیا ہے اور زرنب (ایک خوشبودار بوٹی) جس کو مشرق کی طرف سے چلنے والی ہوائ نے ظاہر کیا وہ ہمیشہ مشتاق بنانے والی اور سیراب کرنے والی رہی ہے۔

فَا ظَهَرَ هَا (تَ) جُمُ (بَ) اِدَا (دَ) لَ وَ اَصِحَا
وَ اَدْعَمَ وَ رَشَتْ (ضَ) تَر (ظَ) مَان وَ اُمْتَلَا (۲۶۳)

ترجمہ مع تشریح | پس اظہار کیا ہے اس (قد کی دال) کا نون، بار، دال والوں (عاصم، قالون، ابن کثیر) نے (دال کے مذکورہ آٹھوں حرفوں میں اور) وَ اَصِحَا کا واؤ فاصل ہے اور ورش نے ان میں سے صرف ضاد اور ظا میں ادغام (باقی میں اظہار) کیا ہے (اور) وَ اُمْتَلَا کا واؤ فاصل ہے الفاظ کا ترجمہ یہ ہے۔

پس اس (زینب) کو اس ستارہ نے ظاہر کیا جو طلوع ہوا۔ اس نے (زینب کے آنے کی) خبر دی، واضح ہونے کی حالت میں۔ اور ورش نے پیاسے

عاشق کی تکلیف کو چھپایا، اور وہ سیراب ہو گیا۔

(۲۶۴) وَأَذْغَمَ (مُ) رُوٍ وَأَكِفْتُ (ضَ) يُوْر (ذ) اِبِلِ
(ز) وِی (ظِلْکَ) وَغُرْتُ سَدًا اَلَا کَلْکَلَا

ترجمہ مع تشریح | اور سیم والے (ابن ذکوان نے دال کے آٹھ مذکورہ حروف میں سے) ضاد، ذال، زار اور ظا میں ادغام کیا ہے۔
وَأَكِفْتُ کا واو حرفِ رمز اور حروفِ مدغم فیہ میں فاصل اور وَغُرْتُ کا دواو خاتمہ بتانے کے لیے ہے، الفاظ کا ترجمہ اس طرح ہے۔

اور اس سیراب کرنے والے (اور جو دو سنجا کے اعتبار سے) بہنے والے نے اس لاغر و کمزور (عاشق) کے نقصان (تکلیف) کو چھپایا جس کے سایہ کو سوزشوں نے جمع کر لیا ہے اور جو اس (عاشق) کے سینہ پر بلند ہو گئی ہیں۔

(۲۶۵) وَفِي حَرْفٍ زَيْتًا خِلَافٌ وَمُظْهَرٌ
هَيْشَامٌ بِصَادٍ حَرْفُهُ مُتَحَصِّلًا

ترجمہ | اور کلمہ وَلَقَدْ زَيْتًا میں (ابن ذکوان کا) خلاف (یعنی اظہار و ادغام) ہے اور ہشام (سورۃ) صاد میں (وَلَقَدْ ظَلَمَكَ) کا اظہار کرنے والے (اور) نقل کرنے والے ہیں۔

شرح | اوپر کے شعر میں ابن ذکوان کے لیے قَدْ کی دال کا چار حروف میں ادغام بتایا تھا۔ ان میں زار بھی تھی۔ اس شعر میں فرماتے ہیں کہ کلمہ وَلَقَدْ زَيْتًا (مک غ) میں انھیں ابن ذکوان کا ادغام و اظہار دونوں منقول ہیں (اور قَدْ کے بعد زار صرف اسی کلمہ میں آئی ہے) اور ہشام سورہ ص کے قَدْ ظَلَمَكَ میں اظہار کرتے ہیں (اس کے علاوہ قَدْ کے بعد ظا، دو جگہ اور آئی ہے فَقَدْ ظَلَمَ (بقرہ غ و طلاق غ) ان میں ادغام ہی کرتے ہیں۔ اور

باقی سات حرفوں میں بھی صرف ادغام ہے۔

ذِکْرُ تَائِثِ التَّائِثِ

تاء تائث سے فعل کی تاء مراد ہے جو کلمہ کے آخر میں ہوتی ہے اور ساکن ہوتی ہے۔

وَأَبْدَتْ رَسًا دَا (ذ) غُرَصًا فَتْ (ذ) رُقًا (ظ) لَمِيه
(۲۶۶) (ج) مَعْنًا وُرُودًا بَارِدًا عَطِيرَ الظِّلَا

ترجمہ مع تشریح | سنا سے جَمَعْن تک کے چھ کلمات کے شروع میں جو چھ حروف ہیں، ان میں تاء تائث کا ادغام و اظہار ہوتا ہے، اور وُرُودًا کا واؤ خاتمہ بیان کرنے کے لیے ہے۔ الفاظ کا ترجمہ اس طرح ہے۔

اس (زینب) نے (مسکراتے ہوئے) سامنے کے ایسے دانتوں کی چمک کو ظاہر کر دیا، جن کا لعاب صاف (اور عمدہ) پانی ہے اور جس نے ٹھنڈا، مفرح اور خوشبودار شیرہ انگور جمع کیا ہے۔ اس میں زینب کے چار وصف بیان کیے گئے (۱) جسم انتہائی موزوں اور خوبصورت (۲) دانت صاف اور چمکدار (۳) لعاب دہن نہایت شیریں (۴) خوشبو انتہائی خوشگوار اور عمدہ۔

فَاطْهَارُهَا (د) رُ (ذ) مَشَهُ (د) سُدُورُهَا
(۲۶۷) ۲ وَادُّعَمَرُ وَرُمْتُ (ظ) بِافِرًا وَمُخَوَّلًا

پس تاء تائث کا اس کے مذکورہ چھ حروف میں دال
ترجمہ مع تشریح | نون، بار، والے (ابن کثیر، عاصم اور قالون) کے لیے

صرف اظہار ہے، اور ورش نے ان میں سے صرف ظاہر میں ادغام اور باقی پانچ میں اظہار کیا ہے وَادْعَمَ اور وَمُحَوَّلَا کا واؤ فاصل ہے، الفاظ کا ترجمہ اس طرح ہے۔

پس اس (زینب) کا (مسکراتے ہوئے دانتوں کا ظاہر کرنا) ایسا موتی ہے جس کو کامل چاندوں نے بلند (روشن) کیا ہے اور ورش (ملاقات میں کامیاب عاشق) نے ان خوبیوں کو چھپایا، حالانکہ وہ کامیاب اور (اپنی محبوبہ کو اپنے نفس کا) مالک بنادینے والا ہے۔

(۲۶۸) وَأَظْهَرَ دَكَّ هُفٍّ وَافِرٍ (سَدَّ) يُبِّ (جُودِهِ) وَفِي عَصْرَةٍ وَمُحَوَّلَا

ترجمہ مع تشریح | اور کاف والے (ابن عامر) نے سین، جیم، زاء میں (تاریتانیث کا) اظہار کیا ہے (اس کی ضد سے معلوم ہو گیا کہ ان تینوں کے علاوہ میں اظہار نہیں کیا) وَافِرٍ کا واؤ حرفِ رمز اور تاریتانیث کے حروف کے درمیان فاصل اور وَفِي کا واؤ غاتمہ بتانے کے لیے ہے۔ الفاظ کا ترجمہ اس طرح ہے۔

اور طاقت ور عاشق نے (اپنے عشق و محبت کو) ظاہر کیا جس کی سخاوت کی داد و دہش خوب فراوانی کے ساتھ ہے اور خوب مشہور ہے (دعہ کو) پورا کرنے والا ہے (طلبہ اور مہانوں کی) جائے پناہ اور ٹھکانہ ہے

(۲۶۹) وَأَظْهَرَ رَاوِيَهُ هِشَامٌ لَّهُدِي مَتَّ وَفِي وَجِبَتْ خُلْفُ ابْنِ ذَكْوَانَ يَفْتَلَا

ترجمہ مع تشریح | اور اس (ابن عامر) کے راوی ہشام نے لُهِدِي مَتَّ (مَسَامِعُ رَجَعُ) میں اظہار کیا ہے (اور ابن ذکوان

نے ادغام اور وَجِبَتْ جُنُوبُهَا (ج ج ع) میں ابن ذکوان کا خُلف ہے جو غور سے دیکھا جاتا ہے۔

نوٹ ! وَجِبَتْ جُنُوبُهَا میں خُلف سے نکلتا ہے کہ اس میں ابن ذکوان کے لیے ادغام و اظہار دونوں ہیں لیکن یہ غیر مشہور ہے اور علامہ دانی نے بھی اَلْتَّيْسِيْدُ میں اس کو ذکر نہیں فرمایا۔ اسی لیے علامہ نے يَفْتَلَا کا لفظ استعمال فرمایا جس سے اس جانب اشارہ ہو گیا کہ اس میں ادغام قابلِ تحقیق اور قابلِ غور ہے۔ اس لیے طَبِیْعَہ میں لَا وَجِبَتْ وَ اِنْ نَقِلَ یعنی وَجِبَتْ کا ادغام اگرچہ منقول ہے مگر صحیح نہیں فرمایا ہے، لہذا اس میں اظہار کیا جائے۔

ذِكْرُ لَاهِلٍ وَبَلٍ

(۲۷) اَلَا بَلٌ وَهَلٌ (ت) رُوِيَ (ث) مَنَاطُظٌ عَنْ (ذ) يَنْبِ (س) مَيِّزٌ (ت) وَ اَهَا (ط) مَلَجٌ (ض) مَبْتَلَا

ترجمہ مع تشریح | بَلٌ اور هَلٌ کے لام کے لیے یہ سَرُوِي سے صُرِّتِ تک کلمات کے شروع میں آٹھ حروف ہیں جن میں اس کا ادغام اور اظہار ہوتا ہے اور مَبْتَلَا کا واؤ خاتمہ بیان کرنے کے لیے ہے لیکن یہ یاد رہے کہ هَلٌ کے بعد تو ان میں سے صرف تاء، ثاء اور نون آتے ہیں اور انہیں میں ادغام ہوتا ہے اور بَلٌ کے بعد ثاء کے علاوہ سب حروف آتے ہیں اور سب میں ادغام ہوتا ہے، یہ نہ سمجھا جائے کہ دونوں کلموں کے بعد آٹھوں حروف آتے ہیں۔ الفاظ کا ترجمہ اس طرح ہے۔

خبردار (غلط بیانی سے کام مت لو) بلکہ (سچائی کو اختیار کرو) اور کیا تم روایت کرو گے (میرا یہ قول) کہ زینب کے کوچ نے اس کے شب فراق کا قصہ بیان کرنے والے کو (پھر قصہ گوئی کی طرف) لوٹا دیا ہے حالانکہ وہ تھکا ماندہ اور (تکلیف میں) پھنسا ہوا ہے۔

(۲۴۱) فَأَذْغَمَهَا رَ (اِوْ) أَدْغَمَ (فَ) صَنِیْلٌ
وَقَوْرٌ (ثَ) نَاهُ (سَ) رَرْتِ (یَمَا) وَقَدْ حَلَا

ترجمہ مع تشریح | راہ والے (کسائی) نے (لامرہل و بیل کا) اس کے (آٹھوں حرفوں میں) ادغام کیا ہے (وَأَدْغَمَ اور وقور کا واؤ فاصل ہے) اور فار والے (حمرہ) نے ثار سین اور تار میں ادغام کیا ہے (وَقَدْ حَلَا کا واؤ یہ بتانے کے لیے ہے کہ مسئلہ ختم ہو گیا) الفاظ کا ترجمہ اس طرح ہے۔

سپ اس (زینب کے اوصاف و محاسن) کو روایت کرنے والے نے چھپایا اور (نیز) فاضل، باوقار (عالم) نے چھپایا جس کی تعریف نے (قبیلہ) نیم کو خوش کر دیا اس حال میں کہ یہ مدح شیریں ہو گئی۔

(۲۴۲) وَبَلْ فِي النِّسَاءِ خَلَا ذُهُمُ بِخِلَافِهِ
وَفِي هَلْ تَرَى الْإِدْغَامُ (حُ) بَ وَحَمَلًا

ترجمہ | اور سورہ نساء میں بَلْ (طَبَعَ اللَّهُ) جو ہے اس میں ان میں کے خلاد اپنے خلاف کے ساتھ ہیں (یعنی ان کے لیے ادغام و اظہار دونوں ہیں) اور هَلْ تَرَى (ملک و حاقہ غ) میں حار والے (لما بصری) کے لیے ادغام پسند اور نقل کیا گیا ہے۔

(۲۷۳)
وَ أَظْهَرَ لِهَذِي وَاعٍ رَتْ بَيْلٍ رَضَ سَمَانُهُ
وَ فِي الرَّعْدِ هَلْ وَ اسْتَوْفٍ لَزَا جَرَاهَلَا

ترجمہ مع تشریح | اور لام والے (ہشام) کے لیے نون اور ضاد میں
اظهار کرو۔ اور سورہ رعد (ع) کے هَلْ (كَسْتَوِي)

میں بھی (اظهار ہے۔ وَاِج کا واؤ فاصل اور وَاسْتَوْفٍ کا واؤ خاتمہ بتانے
کے لیے ہے، باقی چھ حرفوں میں ادغام ہے لیکن ثار میں صرف هَلْ کا ثاء
میں دونوں کا۔ اور ضاء، سین، طاء، ظاء میں صرف بَلْ کا ادغام
ہوتا ہے) الفاظ کا ترجمہ اس طرح ہے۔

اور حافظ (قرائات یعنی ہشام) کے نزدیک نون اور ضاد میں (لاہر هَلْ وَ
بَلْ) کا (اظهار کرو جن کی سند بلند ہے اور (سورہ) رعد میں هَلْ کا (اظهار
کرو) اور (اس کو) پوری طرح لے لو اس حال میں کہ (ان قواعد کو) هَلْ کے
ذریعہ دفع کرنے والے نہ بنو (هَلْ ایک کلمہ ہے جو عرب میں گھوڑے کو
جھڑکنے کے لیے بولا جاتا ہے)۔

بَابُ اتِّفَاقِهِمْ فِي ادْغَامِ

اِذْ وَقَدْ وُتِيَ التَّانِيثُ وَهَلْ وَبَلْ

ذالِ اِذْ، ذالِ فَتْدُ، تَنْوِ تَانِيثُ، لاہر هَلْ وَبَلْ کے ادغام
کی اختلافی صورتیں بیان کرنے کے بعد اس باب میں وہ صورتیں بیان فرماتے
ہیں جن کے ادغام پر اتفاق ہے اور وہ صورتیں جن کے اظہار پر اتفاق ہے

اس لیے بیان نہیں فرمائیں کہ وہ کثیر تعداد میں ہیں اور دوسرے یہ کہ ادغام کی اختلافی اور اتفاقی صورتوں کے بیان کرنے کے بعد ضد سے یہ بات خود سمجھ میں آجاتی ہے کہ باقی سب صورتوں میں اظہار ہے۔

(۲۴۳) وَلَا خُلْفَ فِي الْإِدْغَامِ إِذْ (ذَ) لَا (ظَ) بِالْمِ
وَقَدْ (تَ) يَمُتْ (دَ) عُدُّ وَ سِيَّمَا تَبَتَّلَا

ترجمہ مع تشریح | اِذْ کی ذال کا ذال اور ظاء میں اور حَنْ کی دال کا تاء اور دال میں بلا اختلاف ادغام ہے (د اور وَ سِيَّمَا کا واؤ مسئلہ کا خاتمہ بیان کرنے کے لیے ہے) الفاظ کا ترجمہ اس طرح ہے۔

اور (محبت کے) چھپانے میں کوئی اختلاف نہیں جب کہ (اپنے نفس پر) ظلم کرنے والا (محب) ذلیل ہو جائے (یعنی اگر اظہارِ عشق و محبت میں ذلیل ہونے یا جان جانے کا خطرہ ہو تو سب کا متفقہ فیصلہ ہے کہ محبت کو چھپا لیا جائے) اور دَعْدُ (محبوبہ) نے ایسے خوبصورت عاشق کو (عشق کا) بیمار بنادیا (جو سب سے الگ تھلگ ہو کر) صرف اسی کا ہو کر رہ گیا۔

(۲۴۵) وَقَامَتْ (تَ) رِيَّةُ (دُ) مُيَّةُ (طِ) يِبَ وَصَفَهَا
وَقُلْ بَلْ وَهَلْ (دَرَّ) اِهَادَ (لِ) بِيْبُ وَيَعْقِلَا

ترجمہ مع تشریح | اور تاء تانیث کا تاء ، دال ، طاء میں اور بَلْ وَهَلْ (د کے لام کا ادغام راء اور لام میں بلا کسی اختلاف کے ہوتا ہے۔ وَصَفَهَا کا واؤ دو مسئلوں میں جدائی کے لیے اور وَيَعْقِلَا کا خاتمہ بیان کرنے کے لیے ہے۔ الفاظ کا ترجمہ اس طرح ہے۔

اور دُمِيَّةُ (ایک حسین تصویر) کھڑی ہوئی جو اُس (عاشق) کو اپنی صفت

کی خوشبودگھاتی (سنگھاتی) ہے اور کیا کوئی عقل مندا یا ہے جس نے اس کو دیکھا ہو، اور اپنی عقل اور ہوش و حواس کو باقی رکھ رکھا ہو۔

خلاصہ

اِذْ كِي ذَال كَا ذَال اور طاء میں جیسے اِذْ ذَهَبَ، اِذْ ظَلَمْتُمْ۔ قَدْ كِي دال کاتا، اور دال میں جیسے قَدْ تَبَيَّنَ، قَدْ دَخَلُوا۔ تَانِيث كِي تاء کاتا، دال، طاء میں جیسے رِيحَتْ تِجَارَتُهُمْ، اَثَقَلَتْ دَعْوَا اللّٰهِ قَالَتْ طَائِفَةٌ۔ هَلْ اور بَلْ کے لام کاء اور لام میں — جیسے هَلْ رَأَيْتُمْ۔ هَلْ لَكُمْ بَلْ رَأَيْتُمْ۔ بَلْ لَا تُكْرِمُونَ۔ بالاتفاق ادغام واجب ہے۔

وَمَا أَوَّلُ الْمُثْلَيْنِ فِيهِ مُسَكِّنٌ
(۲۷۶) فَلَا بُدَّ مِنْ اِدْغَامِهِ مُتَمَثِّلًا

ترجمہ | اور وہ (صورت) جس میں مثلین کا پہلا (حرف) ساکن ہو تو اس کا (دوسرے حرف میں) ادغام ضروری ہے۔ اس حال میں کہ وہ متعین (غیر مدہ) ہو۔

شرح | قاعدہ کلیہ کے طور پر فرماتے ہیں کہ اگر کہیں مثلین جمع ہوں اور پہلا ساکن، دوسرا متحرک ہو تو ساکن کا متحرک میں ادغام کرنا واجب ہے۔ خواہ ایک کلمہ میں ہوں یا دو کلموں میں جیسے يَدْ رِكَعَكُمْ اور — فَلَا يُسْرِفُ فِي الْقَتْلِ۔ مُتَمَثِّلًا کی قید لگا کر حرف مد کو نکالنا مقصود ہے کہ حرف مد کا ادغام جائز نہیں جیسے قَالُوا وَهُمْ فِيْ يَوْمٍ وَجْهَ اس کی یہ ہے کہ حروف مدہ میں مدیت ان کی ذاتی اور لازمی صفت ہوتی ہے اور

ادغام عارضی ہے جو صرف وصل میں ہوتا ہے۔ ادغام کرنے سے مدیت ختم ہو جائے گی، اس طرح عارضی صفت کی وجہ سے ذاتی اور لازمی صفت کا ختم کرنا لازم آئے گا۔

مُتَمَثِّلٌ کا لفظ اس لیے استعمال کیا کہ غیر حرف مد کی مقدار متعین ہوتی ہے اور حروف مدہ کی مقدار اس لیے متعین نہیں ہوتی کہ ان میں درازی ہوتی ہے جو کم زائد ہوتی رہتی ہے۔

بَابُ حُرُوفٍ قَرِيبَتْ مَخَارِجُهَا

اس سے پہلے بھی قریب المخرج حروف کے ادغام کو بیان کیا تھا لیکن ان کا ادغام کئی کئی حروف میں ہوتا تھا اور اس باب میں وہ حروف بیان کیے جا رہے ہیں جن کا صرف ایک یا دو حروف میں ادغام ہے وہ پانچ تھے اِذْ، فَتَدْ، ثَاءٌ، ثَانِيَتْ، هَلْ اور بِل اور یہ آٹھ ہیں ب، ث، د، ذ، رِف، ل، ن۔ بعض حضرات کی رائے ہے کہ علامہ اگر عنوان میں حُرُوفِ کے بعد اُخْر کا لفظ بڑھا دیتے تو زیادہ بہتر ہوتا تاکہ یہ اشکال نہ ہوتا کہ قریب المخرج کا باب جب پہلے آپکا ہے تو نیا باب منعقد کرنے کی کیا ضرورت تھی۔

وَاِذْ غَمَامٌ بَاءِ الْجَزْمِ فِي الْفَاءِ (قَدْ) دَرْ سَا (۲۷۷)
(ح) مَيْدًا وَخَيْرٌ فِي يَتَبُّ (ق) مَصِيدًا وَلَا

ترجمہ اور باء مجزومہ (ساکنہ) کا فار میں ادغام قاف، دار، حاء والوں (غلاد، کسائی، بصری) کے لیے ثابت ہو چکا ہے (اور) پسندیدہ ہے، اور يَتَبُّ فَاوْلِيَتْكَ میں قاف والے (غلاد) کے لیے (ادغام و اظہار کا)

اختیار دے دو۔

شرح | قرآن کریم میں بار ساکنہ کے بعد فاء پانچ جگہ ہے۔ ابو عمرو اور کسائی پانچوں میں صرف ادغام کرتے ہیں اور غلا کیلئے چار میں ادغام پانچویں (یَنْبُ فَاذْلِكَ) حرات ۷ میں اظہار و ادغام دونوں ہیں اور باقی ساڑھے چار اماموں کے لیے پانچوں میں صرف اظہار ہے۔

وَمَعَ جَزْمِهِ يَفْعَلُ بِذَلِكَ (س) لَمْ يَوْ
(۲۴۸) وَيَخْصِفُ بِهِمْ (ر) اَعْوَا وَشَدَّ اَتَثَقَلَا

ترجمہ | اور يَفْعَلُ کے لام کا ادغام جب کہ یہ (يَفْعَلُ) اپنے جزم کے ساتھ ہو ذَلِكَ میں سین والے (ابو الحارث) کے لیے ہے (جس کو

علماء نے اعتراض سے محفوظ رکھا ہے اور يَخْصِفُ بِهِمْ کے ادغام کو (علماء نے) راہ والے (کسائی) کے لیے محفوظ کیا ہے اور (یہ دونوں کلمے) مشدد ہونے کے اعتبار سے شاذ ہو گئے ہیں (یعنی ان دونوں کا ادغام لغت کی رو سے شاذ ہے يَفْعَلُ کا لام جب ساکن ہو اور اس کے بعد ذال آجائے تو صرف

شرح | ابو الحارث ادغام سے پڑھتے ہیں یعنی لام کو ذال سے بدل کر دوسرے ذال میں ادغام کرتے ہیں باقی سب کے لیے اظہار ہے۔ اگر يَفْعَلُ کا لام ساکن نہ ہو جیسا کہ سورۃ البقرہ ۸ میں ہے تو کسی کے لیے ادغام نہیں۔ ایسے ہی يَخْصِفُ بِهِمْ (باء) میں بھی صرف کسائی کے لیے ادغام ہے۔ یعنی فاء کو باء سے بدل کر دوسرے باء میں ادغام کرتے ہیں، باقی سب کے لیے اظہار ہے۔ اور اگر فاء ساکن نہ ہو تو کسی کے لیے ادغام نہیں۔ جیسے يَمْتَدُّ بِالْحَقِّ - وَشَدَّ اَتَثَقَلَا کا مطلب یہ نہیں کہ ان دونوں کلموں کا ادغام قرات و روایت کی رو سے شاذ ہے یہ صرف علماء عربیت کے اعتبار سے کہا گیا، کیوں کہ علم قرات میں شاذ اس کو کہا جاتا ہے جو

متواتر نہ ہو۔ یا اس میں قرات کے ارکان میں سے کسی رکن کی کمی ہو جس کو ضابطہ کے تحت ملا پر بیان کیا گیا ہے۔ اور نحوین کے نزدیک شاذ وہ ہے جو قیاس کے موافق نہ ہو، یا قلیل الاستعمال ہو۔ علماء عربیت کے نزدیک جو چیز شاذ ہو اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ اس کی قرات بھی شاذ ہو۔ جو قرات متواتر ہو اس کو شاذ کسی طرح نہیں کہا جاسکتا، اس سے کوئی صرفی قاعدہ ٹوٹتا ہے تو ٹوٹے، قرات کی صحت پر اس کا کچھ اثر نہیں پڑتا۔

(۲۷۹) وَعَدْتُ عَلَىٰ إِذْ غَامِهِ وَبَدْتُ تَهَا
(ش) وَاِهْدُ بِمَا وَرِثْتُمُوَا (ح) سَلَا

(۲۸۰) (د) (ش) رُوعُهُ وَالرَّاءُ جَزْمًا بِسَلَامِهَا
كَوَاَصْبِرُ لِحُكْمِ (ط) مَالٍ بِالْخُلْفِ (ي) مَنُ بَلَا

ترجمہ اور عَدْتُ وَبَدْتُ تَهَا اپنے ادغام پر ہیں۔ شین اور حاء والوں (حمزہ کسائی، بصری) کے لیے (اور اس پر اللہ تعالیٰ کی) خوب حمد کرنے والے کی دلیلیں ہیں۔ اور اُورِثْتُمُوَهَا کا ادغام حاء، لام، شین والوں (بصری، ہشام حمزہ کسائی) کے لیے جو ہے اس کا طریق شیریں ہو گیا ہے۔ اور راء ساکنہ (کا ادغام، لام میں طاء والے (دوری) کے لیے بالخلف دراز ہو گیا ہے اور یا، والے (سوی) کے لیے (بلاخلف قوت میں) يَدْ بُلُ (مشہور پہاڑ) کے مشابہ ہے۔

شرح عَدْتُ (غافر غ و دخان غ) اور فَبَدْتُ تَهَا (ظنا غ) میں حمزہ کسائی بصری ذال کوتا، سے بدل کر اس کا دوسری تا، میں ادغام باقی میں اظہار کرتے ہیں اور اُورِثْتُمُوَهَا میں تا، کوتا، سے بدل کر اس کا دوسری تا، میں بصری ہشام، حمزہ کسائی ادغام اور باقی اظہار کرتے ہیں۔ اور راء ساکنہ کا لام میں دوری بصری

— ادغام و اظہار دونوں اور سوسی صرف ادغام کرتے ہیں۔

اَوْسِثْمُوْهَا کا رسم الخط قرآنِ کریم میں واؤ کے بعد الف کے بغیر ہے۔
ہاء ضمیر کے وصل کے ساتھ الف لکھا ہوا نہیں ہے۔ علامہ نے ضرورت
شرعی کی وجہ سے صرف اَوْسِثْمُوْا بغیر ہاء ضمیر کے لکھا تو اس کی اصل کے
مطابق الف بھی تحریر فرمایا۔ اس سے اشارہ ہو گیا کہ اَوْسِثْمُوْهَا ایک کلمہ نہیں
بلکہ ہاء ضمیر علیحدہ کلمہ ہے۔ اس کا الف صرف حالت وصل میں محذوف الرسم ہے۔

(۲۸۱) وَلِیْسِیْنَ اَظْهَرُ دَعَاً (فَ) تِیْ (حَقَّ) لَ (بَ) دَا
وَنُوْنٌ وَفِیْهِ الْخُلْفُ عَنْ وَرْثِهِمْ خَلَا

ترجمہ | اور یسین (وَالْمُرَّانِ) میں عین، فاء، حق اور باء والوں (حفص،
حمزہ، ابن کثیر، ابو عمرو اور قالون) کے لیے (نون کا) اظہار کرو، ایسے
جو ان سے جس کا حق (پر) ہونا ظاہر ہے۔ (ایسے ہی) نَا (وَالْفَتْکَمِ) میں بھی،
اور اس اَن (وَالْفَتْکَمِ) میں ان میں کے ورثہ سے ایسا خلاف ہے جو گزر چکا۔

یَسَ وَالْمُرَّانِ اور نَا وَالْفَتْکَمِ میں حفص، حمزہ، ابن کثیر، ابو عمرو،
شرح | اور قالون۔ نون ساکن کا واؤ میں ادغام نہیں کرتے۔ یعنی سین اور

نون کے اخیر میں جو نون ساکن ادا ہوتا ہے لیکن رسم الخط میں نہیں آتا اس
کے بعد واؤ ہے اس لیے ان دونوں کلموں میں یَسْمَلُوْنَ کا قاعدہ پایا جاتا ہے
لیکن مذکورین ان دونوں میں اظہار کرتے ہیں لیکن نَا وَالْفَتْکَمِ میں ورثہ
سے ادغام نَا وَالْفَتْکَمِ اور اظہار نَا وَالْفَتْکَمِ دونوں منقول ہیں اور باقی
ڈھائی امام ابن عامر، کسائی اور شعبہ دونوں میں صرف ادغام کرتے ہیں، ادغام
تو اس لیے ہوتا ہے کہ یَسْمَلُوْنَ کا مشہور قاعدہ پایا جا رہا ہے اور اظہار
اس لیے کہ یہ حروف مقطعات ہیں، جن کا حق یہ ہے کہ انکو جدا جدا کیسا

جائے اسی لیے ان کو ایک دوسرے کو ملا کر کلمات نہیں بنائے جاتے، مثلاً
الْمَ کو اَلَمْ نہیں پڑھتے اور اسی لیے یہی ہیں، ان پر اعراب جاری
نہیں ہوتے۔

(۲۸۲) وَ (حِمْی) (ذ) صِرْصَادَ مَرِّمَ مَنْ یُرْدُ
ثَوَابَ لَبِثْتُ الْفُرْدَ وَالْجَمْعَ وَصَلَا

ترجمہ | اور حِمْی و نون والے (نافع ابن کثیر، عاصم نے) سورہ مریم
کے صاد مَن یُرْدُ ثَوَابَ (کے دال اور) لَبِثْتُ واحد اور
جمع (کے صیغوں کو اظہار کے ساتھ) پہنچایا ہے۔

شرح | سورہ مریم کے کَھِیْعَصَ ذِکْرُ میں صاد کی دال کا ذال میں
اور مَن یُرْدُ ثَوَابَ (ال عمران ۷) میں دال کا ثاء میں اور
لَبِثْتُ، لَبِثْتُ مفرد ہو یا (لَبِثْتُمْ) جمع دونوں میں ثاء، کاتاء میں نافع
ابن کثیر، عاصم اظہار کرتے ہیں اور باقی چار امام ادغام سے پڑھتے ہیں لَبِثْنَا میں
سب کے لیے اظہار ہے کیوں کہ اس میں ثاء کے بعد ثاء نہیں، نون ہے۔

(۲۸۳) وَطَسِیْنِ عِنْدَ الْمِیْمِ (ذ) اَزَا تَخَذْتُ
اَخَذْتُ ثُمَّ وَفِی الْاِفْرَادِ (ع) اَشْرَدَ غَفَلَا

ترجمہ | اور طسِی (کے نون کا اظہار) میم کے پاس فاء والے (حمزہ) کے
لیے کامیاب ہو گیا ہے (اور) اِتَّخَذْتُ ثُمَّ اَخَذْتُ اور (ان دونوں
کے) مفرد کے صیغوں (اِتَّخَذْتُ، اَخَذْتُ) میں عین اور دال والے،
(حفص، وابن کثیر نے اظہار کرنے میں) وسعت و کشادگی کے ساتھ مشارکت کی ہے۔

شرح | سورہ شعراء و قصص کے شروع میں طَسِمَ جو ہے اس میں امام
حمزہ اظہار کرتے ہیں، یعنی میم پر تشدید کے بغیر طَسِیْنِ مِیْم پڑھتے

ہیں اور نون میں غنہ بھی نہیں کرتے، اور باقی سب نون کو میم سے بدل کر دوسرے میم میں ادغام مع الغنہ کرتے ہیں۔ اس طرح میم مشدد ہو جاتا ہے۔ اور اِتَّخَذْتُمْ اَخَذْتُمْ اور ان کے واحد کے صیغے اِتَّخَذْتُ ، اَخَذْتُ وغیرہ میں ابن کثیر اور حفص ذال کا تاء میں ادغام نہیں کرتے بلکہ ذال کو ظاہر کر کے پڑھتے ہیں اور باقی ساڑھے پانچ امام ذال کو تاء سے بدل کرتا، میں ادغام کرتے ہیں، اور اِتَّخَضْتُمْ، اَخَضْتُمْ پڑھتے ہیں، جن کلمات میں ذال ساکن کے بعد تاء ہو، قرآن کریم میں اٹھارہ ہیں۔

(۲۸۴) وَفِي الزُّكْبِ (هـ) مَدَى (بـ) رَدِّ (ق) رِيْبٍ بِخُلْفِهِمْ
(ک) مَادَنَ (ع) جَا (ج) يَلْهَثُ (ل) مَدَى (د) اِرْ (ج) هَلَا

ترجمہ اور الزُّكْبُ (مَعَنَا) میں ہا، بار، قاف والوں (بڑی) قالون اور غلاد کا اظہار ان کے خُلف کے ساتھ ہے (اور اس میں) نیک آدمی کی ہدایت ہے (جو لوگوں سے) قریب رہتا ہے (مغرور و متکبر نہیں ہے) کاف، ضاد، جیم والوں (ابن عامر، خُلف، ورش کا) بلا خلاف (صرف اظہار) ہے جیسا مشہور ہوا ہے (ایسا ہی) آیا ہے يَلْهَثُ (ذَلِكَ) میں لام 'دال' جیم والوں (ہشام، ابن کثیر اور ورش) کا اظہار (جو ہے اس پر سے) جاہلوں کے اعتراض کو دفع کر دے۔

(۲۸۵) وَقَالُونَ ذُو خُلْفٍ وَ فِي الْبَقَرَةِ فَقُلْ
يُعَذِّبُ (د) نَا بِالْخُلْفِ (ج) وَ ذَاوُمُوْ بِلَا

ترجمہ اور اسی يَلْهَثُ ذَلِكَ کے اظہار میں، قالون، خُلف والے ہیں اور کہہ دو کہ سورۃ البقرہ میں يُعَذِّبُ (جو ہے) دال والے (ابن کثیر) کے لیے (اظہار سے) خُلف کے ساتھ قریب ہو گیا ہے۔ اور جیم والے (ورش)

کے لیے بلاخُلف (اظہار سے ہے) جو زیادہ اور تیز بارش کے مانند ہے۔

۲۸۳۔ سورہ ہود ع میں یَبْنِيْ اَزْكَبَ مَعَنَا ہے اس میں ہاء

شرح

بَاء، فَتَا، والے (بزی، قالون اور خلاد) ادغام و اظہار دونوں

کرتے ہیں لیکن قالون کے لیے اظہار، اور بزی و خلاد کے لیے ادغام قوی ہے

اور کاف، ضاد، جیم والے (ابن عامر، خلف اور ورش) کے لیے صرف اظہار ہے

اور باقی ساڑھے تین (قنبل، ابو عمرو، عاصم، کسائی) کے لیے صرف ادغام ہے۔ یعنی یہ حضرات

باء کو میم سے بدل کر دوسرے میم میں ادغام کرتے اور اَزْكَبَ مَعَنَا پڑھتے ہیں۔

اور يَكْهِنُ ذٰلِكَ (اعراف ع) میں لام، دال، جیم والے (ہشام، ابن کثیر اور

ورش) صرف اظہار کرتے ہیں اور قالون کا خُلف ہے (ادغام و اظہار دونوں ہیں)

اور باقی ساڑھے چار کے لیے ثار کو ذال سے بدل کر دوسرے ذال میں ادغام یعنی

يَكْهِنُ لِكَ ہے اور وَيُعَذِّبُ مَنْ يَشَاءُ (بقرہ ع) — میں باء کا سکون

اور ضمہ دو قراءتیں ہیں جن کے یہاں ضمہ ہے یعنی ابن عامر اور عاصم ان کے یہاں تو اس

میں ادغام کا قاعدہ ہی نہیں کیوں کہ یہ ادغام صغیر کا بیان چل رہا ہے جس میں پہلا حرف

ساکن ہوتا ہے اور جو حضرات باء کو ساکن پڑھتے ہیں ان میں سے —

ابن کثیر اور ورش کے لئے صرف اظہار ہے اور قالون، ابو عمرو، ہمزہ، کسائی

کے لئے صرف ادغام ہے۔

بَابُ حُكْمِ النُّونِ السَّائِكَةِ وَالتَّنْوِينِ

اس باب میں اکثر احکام متفق علیہ ہیں جو جمہور کے نزدیک چار ہیں (۱) اظہار

(۲) ادغام (ناقض و تام)۔ (۳) قلب یا اقلاب (۴) اختفاء۔ لیکن جب سری تین

فرماتے ہیں۔ وہ قلب یا اقلاب کو علیحدہ شمار نہیں کرتے بلکہ اختفاء کی دو قسمیں کہتے

ہیں۔ اخفاء مع القلب، و اخفاء بلا قلب۔

نون ساکن اور تنوین کا تلفظ بالکل یکساں ہوتا ہے اس لیے دونوں کے احکام بھی ایک ہی ہیں۔ فرق یہ ہے کہ نون تنوین کتابت میں نہیں آتا اور وقف کی حالت میں یا تو حذف ہو جاتا ہے یا الف سے بدل جاتا ہے، اور نون مرسوم بھی ہوتا ہے اور حالت وقف میں نون ہی باقی رہتا ہے۔

دوسرا فرق یہ ہے کہ نون ساکن کلمہ کے درمیان میں بھی آتا ہے اور اخیر میں بھی اور تنوین ہمیشہ صرف آخر میں آتی ہے۔

تیسرا فرق یہ ہے کہ نون ساکن معرفہ اور نکرہ دونوں میں آتا ہے اور تنوین صرف نکرہ میں آتی ہے۔

چوتھا فرق یہ ہے کہ نون ساکن اسم، فعل، حرف تینوں میں آتا ہے، اور تنوین صرف اسم میں آتی ہے۔

پانچواں فرق یہ ہے کہ نون ساکن حروف اصلیہ میں سے ہوتا ہے۔ اور نون تنوین حروف اصلیہ میں سے نہیں ہوتا۔

وَكُلُّهُمْ السَّانُونَ وَالسُّونَ اَدْخَمُوا
(۲۸۶)
بِلا غنة في اللام والراء يجملًا

اور سب نے نون (ساکن) اور تنوین کا لام و راء میں ادغام بلا غنة کیا ہے تاکہ (حرف) خوبصورت ہو جائے۔

وَكُلُّ بَيْنُمُو اَدْخَمُوا مَعَ غَنَةٍ
۲۸۷
وَفِي الْوَاوِ وَالْيَا دُونَهَا خَلْفٌ مَثَلًا

اور سب نے یٰنُمُو (کے چار حروف) میں غنة کے ساتھ ادغام کیا ہے اور واو و یا میں بغیر غنة کے خَلْفٌ نے تلاوت کیا ہے۔

(۲۸۸) وَعِنْدَهُمَا لِلْكُلِّ أَظْهَرُ بِكَلِمَةٍ
مَخَافَةٍ إِشْبَاهِ الْمُضَاعَفِ أَثَقَلَا

ترجمہ اور ان دونوں (واو اور یا) کے پاس (نون ساکن) کا اظہار کرو (جب کہ یہ نون اور یا، یا واو) ایک کلمہ میں ہوں۔ مضاعف کے ساتھ مشابہ ہو جانے کے خوف سے کہ وہ تو مشدہ ہی ہوتا ہے۔

(۲۸۹) وَعِنْدَ حُرُوفِ الْحَلْقِ لِلْكُلِّ أَظْهَرَا
(أَلَا دَهَاجَ دَحْ كَمْ دَعَمْ دَخَ) بِالْيَدِ (دَخُ غَلَا

ترجمہ اور حروف حلقی سے پہلے (نون ساکن اور تنوین کا) سب کے لیے اظہار کیا گیا ہے (اور حروف حلقی) اَلَا سے غُمَلَا تک (ہر کلمہ کا پہلا حرف ہے) مصرعہ ثانی کا ترجمہ اس طرح ہے۔

خبردار ایسے حکم (موت) نے غافلین کو گھبراہٹ میں ڈال دیا (لرزادیا) جس کا ماضی سب کو شامل ہے۔ (اس سے کسی کو مفر نہیں)۔

(۲۹۰) وَقَلْبُهُمَا مِثْلًا قَدَى الْبَا وَأُخْفِيَا
عَلَى غُنَّةٍ عِنْدَ الْبَوَاقِ لِيَكُمَلَا

ترجمہ اور ان دونوں (نون ساکن اور تنوین) کا باء کے پاس میم سے قلب ہے اور ان دونوں کا غنہ کے ساتھ باقی (تمام پندرہ حروف) کے پاس اخفاء کیا گیا ہے تاکہ دونوں کامل (اور عمدہ) ہو جائیں۔

شرح نون ساکن اور تنوین کے چار حکم مشہور ہیں جو کتب تجوید میں مذکور ہیں علامہ نے بھی انہیں چاروں کو بیان فرمایا۔

سب سے پہلے شعر ۲۸۶ میں ادغام تام کو ذکر کیا۔ ادغام کے لغوی معنی کسی چیز کو دوسری چیز میں داخل کرنا، اور اصطلاح میں حرف ساکن کو حرف متحرک

میں اس کے مثل بنا کر داخل کر کے مشد د پڑھنا۔ پھر یہ اگر اس طرح ہو کہ پہلے حرف کی کوئی صفت نہ باقی رہے تو ادغام تام ہے، اور اگر ادغام کے بعد پہلے حرف کی کوئی صفت باقی رہ جائے تو ادغام ناقص کہلاتا ہے، اور ادغام کا سبب دو حرفوں کا مخرج و صفات کے اعتبار سے غایتِ قرب ہے۔

قاعدہ یہ ہے کہ نون ساکن یا تنوین کے بعد راء یا لام میں سے کوئی آئے تو ادغام بلاغۃ یعنی ادغام تام ہوتا ہے — جیسے — مِنْ رَبِّهِمْ
مِنْ لَدُنْ۔ فِي عَيْشَةٍ رَاضِيَةٍ۔ وَبَيْنَ يَدَيْهِ۔

شعر ۲۸۷ میں يَنْمُو کے چار حروف کا قاعدہ بتایا کہ ان میں سے اگر کوئی حرف نون ساکن یا تنوین کے بعد آئے تو غنہ کے ساتھ ادغام ہوگا، یعنی ادغام ناقص۔ نون ساکن کی مثالیں۔

مَنْ يَعْمَلْ۔ مِنْ شَيْءٍ۔ مِنْ مَّنْ۔ مِنْ قَرَأَ۔
تنوین کی مثالیں:

خَيْرًا يَسْرَهُ۔ يَوْمَئِذٍ نَّاعِمَةً۔ خَيْرًا مِّنْهَا۔ خَيْرًا وَابْقَى۔
لیکن خَلْفُ کے یہاں واؤ اور یا، میں بھی مثل لام و راء کے ادغام بلاغۃ ہی ہوتا ہے، اور اس باب میں اختلافی مسئلہ صرف یہی ایک ہے، باقی سب اتفاقی ہیں۔

شعر ۲۸۸ میں فرمایا کہ یہ ادغام واؤ اور یا، میں اس وقت ہوگا جب کہ نون ایک کلمہ کے آخر میں اور واؤ یا یا، دو سکر کلمہ کے شروع میں ہوں اگر ایک ہی کلمہ میں ہوں گے تو سب کے لیے اظہار ہوگا۔ اور ادغام نہ ہونے کی وجہ یہ ہے کہ اس ادغام سے کلمہ مضاعف کے مشابہ ہو جاتا ہے جس میں دو حرف اصلی ایک ہی طرح کے جمع ہوں، اس قسم کے چار کلمات ہیں (۱) دُنْيَا (۲) بُنْيَانُ

جہاں بھی آئیں (۳) قِنْوَانُ (انعام ۴) (۴) حِسْنَوَان (سعد ۵) شعر ۲۸۹ میں اظہار حلقی کا قاعدہ ہے۔ اظہار کے لغوی معنی ظاہر کرنا اور اصطلاح میں حرف کو اس کے مخرج سے اس کی صفات کو ملحوظ رکھتے ہوئے اس طرح ادا کرنا کہ اس میں نہ کسی قسم کا تغیر ہو، اور نہ کمی زیادتی، اظہار کا سبب دو حرفوں کا مخرج و صفات کے اعتبار سے غایت بعد ہے اور قاعدہ یہ ہے کہ نون ساکن یا تنوین کے بعد اگر حروف حلقی میں سے کوئی حرف آئے تو اظہار ہوگا اور حروف حلقی کو اس شعر کے دو سکر مصرعہ میں اس طور پر بیان کیا کہ اس میں چھ کلمے ہیں، اور ہر کلمہ کا پہلا حرف، حرف حلقی ہے۔ مثالیں،

مَنْ اَمَنْ - كُفُّوا اَحَدَ۔

شعر ۲۹۰ میں قلب و اخفاء دونوں کا حکم بیان کیا۔ قلب کے لغوی معنی بدلنا، اور اصطلاح میں نون ساکن کو میم سے بدل کر غنہ کے ساتھ پڑھنا۔ قاعدہ یہ ہے کہ نون ساکن یا تنوین کے بعد اگر باء آئے تو قلب ہوگا یعنی نون ساکن اور تنوین کو میم سے بدل کر غنہ کے اضافہ کے ساتھ ادا کیا جائے گا۔ اس کا سبب یہ ہے کہ نون اور باء کے مخرج میں ایک گو نہ بعد ہے اور میم کا مخرج وہی ہے جو باء کا ہے، اور میم میں صفت غنہ بھی پائی جاتی ہے جو نون کے اندر ہے، یعنی میم مخرج میں تو باء کا شریک ہے اور صفت میں نون کا۔ اس لیے نون کو میم سے بدل لیا گیا اور بدلنے سے غرض تلفظ میں تسہیل ہے۔

اخفاء کے لغوی معنی چھپانا اور اصطلاح میں نون ساکن اور تنوین کے ذات کو ان کے مخرج میں چھپانا، اور ان کی صفت غنہ کو ادا کرنا اور مخرج میں چھپانے کا مطلب یہ ہے کہ غیر مخفی نون اور تنوین کی ادائیگی میں زبان جس طرح ان کے مخرج میں لگتی ہے اس طرح نہ لگائی جائے اور پورے طور پر علیحدہ

بھی نہ رکھیں (ورنہ حرفِ مد پیدا ہو جائے گا) ہاں زبان کو مخرج سے تعلق ہے۔
 غنہ اس آواز کو کہتے ہیں جو خیشوم یعنی ناک کے بانسہ سے نکلتی ہے۔
 قاعدہ یہ ہے کہ نون ساکن یا تنوین کے بعد حروفِ حلقی، حروفِ
 مَزْمُون اور باء کے علاوہ کوئی حرف آئے تو اخفاء ہوگا۔ یہ سولہ حروف ہوتے
 ہیں لیکن ان میں سے الف ایسا حرف ہے جو نون ساکن اور تنوین کے بعد آہی
 نہیں سکتا کیوں کہ وہ اپنے ماقبل ہمیشہ فتح چاہتا ہے۔

بَابُ الْفَتْحِ وَالْإِمَالَةِ وَبَيْنَ اللَّفْظَيْنِ

فتح سے مراد یہاں زبر نہیں بلکہ یہ امالہ کی ضد ہے اور اس سے کلمہ کا تلفظ
 کرتے ہوئے منہ کا کھولنا مراد ہے۔

امالہ کے لغوی معنی جھکانا۔ اور اصطلاح میں الف کو یا کی اور فتح کو کسرہ کی
 جانب جھکا دینا اگر اتنا زیادہ جھکا دیا جائے کہ یا اور کسرہ غالب آجائے تو امالہ
 کبریٰ اور امالہ محضہ اور اضجاع کہتے ہیں۔ اور اگر اتنا کم جھکائیں کہ فتح اور الف
 غالب رہیں تو امالہ صغریٰ کہلاتا ہے، اسی کو تقلیل اور بین بین بھی کہتے ہیں۔

امالہ کے دو سبب ہیں (۱) کسرہ (۲) یا۔

کسرہ کبھی پہلے ہوتا ہے جیسے كَلَاهُمَا کبھی بعد میں جیسے اَلنَّارِ اور
 کبھی بعض حالات میں الف سے پہلے ہوتا ہے جیسے شَاءَ کہ شین (یعنی فاء
 کلمہ) پر جمع مؤنث سے آخر تک نو صیغوں میں کسرہ آتا ہے۔

یا کبھی مرسوم ہوتی ہے جیسے لَا ضَيْقَ کہ اس میں یا کی وجہ سے را
 وِش کے لیے باریک ہوتی ہے اس کو بھی امالہ سے تعبیر کرتے ہیں کبھی الف

یا سے بدلا ہوا ہوتا ہے جیسے اِسْتَرٰی کبھی بدلے ہوئے الف کے مشابہ ہوتا ہے جیسے مُوسٰی کبھی الف ممالہ کے قریب والے حرف میں بھی اس کی وجہ سے امالہ ہو جاتا ہے جیسے نَا کہ اس میں الف کی وجہ سے نون میں بھی امالہ ہوا ہے کبھی الف یا کی شکل میں لکھا ہوتا ہے اس میں بھی امالہ ہوتا ہے — جیسے وَالصُّحٰی اور ہاتھینث میں بھی حالت وقف میں امالہ ہوتا ہے۔

پھر اس میں اختلاف ہے کہ فتح (عدم امالہ) اصل ہے یا امالہ راجح قول یہ ہے کہ فتح اصل ہے کیوں کہ یہ کسی سبب پر موقوف نہیں اور امالہ سبب پر موقوف ہے۔

اس باب میں علامہ نے ان الفاظ کو بھی بیان فرمایا ہے جن میں امالہ ہوتا ہے اور کچھ قواعد کلیہ بھی بیان کیے ہیں، اور کچھ الفاظ کو فرش کے لیے چھوڑ دیا ہے۔

وَحَمْرَةٌ مِنْهُمْ وَالْكَسَائِيُّ بَعْدَهُ
(۲۹۱) اَمَّا لَذَوَاتِ الْيَاءِ حَيْثُ تَأَصَّلَا

اور ان (ائمہ سبعہ) میں سے امام حمزہ اور کسائی نے جو درتیبہ اور ترتیب (۲۹۱) میں ان کے بعد ہیں یا والے (یا سے بدلے ہوئے یا یا کی شکل میں لکھے ہوئے الفات) کا امالہ کیا ہے، اس لیے کہ وہ (یا) اصل ہو گئی ہے۔ (بنسبت دوسرے اباب امالہ کے یہ سبب اکثر جگہ مستعمل ہے)۔

امام حمزہ اور امام کسائی ان تمام کلمات کے آخر کے الفات میں (۲۹۲) امالہ کبریٰ کرتے ہیں جن کے آخر میں الف یا سے بدلا ہوا ہو۔ برابر ہے کہ وہ کلمہ اسم ہو یا فعل۔ اسم کی مثال اَلْهٰدٰی فعل کی مثال اَلْحٰی اور برابر ہے کہ الف یا کی شکل میں لکھا ہو یا الف ہی کی شکل میں ہو۔ ثانی کی

مثال تَوَلَّاهُ.

(۲۹۲) وَتَثْنِيَةُ الْأَسْمَاءِ تَكْشِفُهَا وَإِنْ
رَدَدْتَ إِلَيْكَ الْفِعْلَ صَادَفْتَ مِنْهَا

ترجمہ اور اسماء کو تثنیہ بنادینا اس (الف کے یا، سے بدلا ہوا ہونے) کو ظاہر
کر دیتا ہے اور اگر تم فعل کو اپنی طرف لوٹا لو گے (ماضی کا واحد متکلم
بنالو گے) تو پانی پینے کے گھاٹ کو پا لو گے۔ (مقصد میں کامیاب ہو جاؤ گے)۔

(۲۹۳) هَدَىٰ وَاشْتَرَاهُ وَالْهَوَىٰ وَهْدَانُهُمْ
وَفِي الْفِ الثَّانِيَةِ فِي الْكُلِّ مِثْلًا

ترجمہ (یا، سے بدلے ہوئے الف کی مثالیں) هَدَىٰ اور اِشْتَرَاهُ
(فعل کی) اَلْهَوَىٰ وَهْدَانُهُمْ (اسم کی) ہیں۔ اور تانیث
کے الف میں (بھی) ان دونوں (حزہ وکسائی نے) سب جگہ امالہ کیا ہے۔

شرح شعر ۲۹۱ میں فرمایا تھا کہ حمزہ وکسائی یا، سے بدلے ہوئے الفات
میں امالہ کرتے ہیں، چونکہ اس کی پہچان ہر شخص کو نہیں ہو سکتی کہ یہ

الف یا، سے بدلا ہوا ہے یا واؤ سے۔ اس لیے شعر ۲۹۲ میں اس کی پہچان
کا ایک آسان طریقہ بتا دیا کہ وہ کلمہ اسم ہے تو اس کو تثنیہ بنا کر دیکھو۔ اگر وہ
الف جو مفرد میں تھا تثنیہ میں آکر یا، بن جاتا ہے تو سمجھ لو کہ وہ یا، سے بدلا ہوا
ہے جس کی مثال شعر ۲۹۲ میں اَلْهَوَىٰ اور هُدَانُهُمْ ہے کہ جب ان
کا تثنیہ بنا دیا جائے گا تو اَلْهَوَايَا اور هُدَايَا ہوگا۔

اور اگر وہ کلمہ فعل ہے تو اس کو ماضی کا واحد متکلم بنا کر دیکھو اگر مفرد کے
صیغہ کا الف واحد متکلم میں آکر یا، بن جاتا ہے تو یہ اس بات کی علامت ہوگی
کہ اس کا الف یا، سے بدلا ہوا ہے جس کی مثالیں هَدَىٰ اور اِشْتَرَاهُ

ہیں کہ ان کا واحد تکلم هَدَيْتُ اور اِشْتَرَيْتُ آتا ہے۔

امالہ کا دوسرا محل الف تانیث کو بتایا، یہ وہ الف ہے جو کلمہ کے اصلی حروف میں سے نہیں ہوتا اور تانیث کا فائدہ دیتا ہے چونکہ اس کی پہچان بھی ہر شخص کو نہیں ہو سکتی، اس لیے اس کی پہچان کا بھی ایک آسان طریقہ اگلے شعر میں بیان فرما رہے ہیں۔

وَكَيْفَ جَرَتْ فَعُلَىٰ فِيهَا وَجُودُهَا
(۲۹۴) وَانْ ضُمَّ أَوْ يُفْتَحْ فَعَالَىٰ فَحَصِّلًا

ترجمہ اور فَعُلَىٰ جیسے بھی آئے (اس کے فاء پر کوئی بھی حرکت ہو) تو اس میں اس (الف تانیث) کا وجود ہے۔ اور اگر فَعَالَىٰ (کا فاء کلمہ مضموم یا مفتوح ہو تو ضرور حاصل کر لے۔

شرح الف تانیث کی پہچان کا طریقہ بتایا کہ فَعُلَىٰ، فَعُلَىٰ، فَعُلَىٰ فَعَالَىٰ، فَعَالَىٰ میں سے کسی وزن پر جو بھی کلمہ آئے گا، اس کے آخر میں الف تانیث ہوگا۔ ہر ایک وزن کی مثالیں اس طرح ہیں تَقْوَىٰ، ذِكْرَىٰ، اُنْثَىٰ، فَصَارَىٰ، اُسَارَىٰ یہ الف یا، سے بدلا ہوا نہیں لیکن بدلے ہوئے کے مشابہ ہے۔ اسی طرح يَحْيَىٰ، مُوسَىٰ، عِيسَىٰ کو بھی اسی میں شمار کیا گیا ہے۔

وَفِي اسْمٍ فِي الْاِسْتِفْهَامِ اَنَّىٰ وَفِي مَتَىٰ
(۲۹۵) مَعَاوَعَسَىٰ اَيْضًا اَمَالًا وَفَتْدُ بَلَىٰ

ترجمہ اور اس اسم اَنَّىٰ میں جو استفہام کے معنی میں استعمال ہوتا ہے اور مَتَىٰ میں اور عَسَىٰ اور بَلَىٰ میں بھی ان دونوں (حزہ وکسائی) نے امالہ کیا ہے۔

وَمَا رَسَمُوا بِالْيَاءِ غَيْرَ لَدَى وَمَا
(۲۹۶)
زَكَىٰ وَآلِیٍّ مِّنْ بَعْدُ حَتَّىٰ وَقُلْ عَلَىٰ

ترجمہ اور ان (کلمات) میں (بھی حمزہ وکسائی نے امالہ کیا ہے جن کو علماء رسم عثمانی نے) یاء کے ساتھ لکھا ہے سوائے لَدَى۔ مَا زَكَىٰ اور آلی کے جو ان دونوں کے بعد ہے (اور سوائے) حَتَّىٰ اور عَلَىٰ کے۔

۲۹۵ کلمہ آتِ جو بطور استفہام استعمال ہوا اس میں بھی حمزہ و
شرح کسائی امالہ کرتے ہیں۔ اور استفہام کی قید لگا کر آتِ نَاتِی الْأَرْضِ وَغِیْرَہ کو جو استفہام کے لیے نہیں ہیں نکالنا مقصود ہے۔ آتِ استفہامیہ کی پہچان کا آسان طریقہ یہ ہے کہ اس کے بعد ت، ش، ل، ہ، ی میں سے کوئی حرف آتا ہے۔
جیسے فَأَتِ تَوْفُكُونَ۔ آتِ شِئْتُمْ۔ آتِ لَکْ هَذَا، آتِ هَذَا، آتِ یُکُونُ۔

۲۹۶ میں قاعدہ کلیہ کے طور پر فرمایا کہ وہ کلمات جن کے آخر کے الف یاء کی شکل میں لکھے ہوئے ہیں خواہ اسماء ہوں یا افعال، ان سب میں بھی ان دونوں کے لیے امالہ ہوگا لیکن پانچ کلمے مستثنیٰ ہیں کہ ان میں کسی کے لیے امالہ نہیں ہے، وہ پانچوں شعر میں مذکور ہیں

وَكُلُّ شُلَاتٍ یَّزِيدُ فَاِنَّهُ
(۲۹۷)
مَمَالٍ كَزَكَّاهَا وَانْجَىٰ مَعَ ابْتَلَىٰ

ترجمہ اور ہر وہ تین حرفی (کلمہ) جو کسی حرف کے اضافہ کی وجہ سے حروف کے اعتبار سے (مزید ہو جائے تو اس میں بھی) (ان دونوں کے لیے) امالہ کیا گیا ہے جیسے زَكَّاهَا اور ابْتَلَىٰ کے ساتھ انْجَىٰ۔

شرح قاعدہ کلیہ کے طور پر فرماتے ہیں کہ وہ کلمات جو تین حرفی ہوں لیکن کسی حرف مثلاً علامت مضارع کے اضافہ کی وجہ سے وہ تین حرفی نہ

رہیں، خواہ باب کے لحاظ سے ثلاثی ہی رہیں، یا باب کے اعتبار سے بھی مزید بن جائیں ان میں بھی حمزہ وکسائی کے لیے امالہ ہے، اس کی علامہ نے تین مثالیں دی ہیں۔
 زَكٰى سے زَكَهًا۔ نَجٰى سے اَنْجٰى اور بَلٰى سے اِبْتَلٰى ان کلمات کے الفات واؤ سے بدلے ہوئے تھے لیکن حروف کی زیادتی کے سبب یہ واوی نہیں رہے، یا ئی بن گئے۔ چنانچہ ان کا واحد متکلم بنائیں گے، تو الف یا، سے بدل جائے گا۔

(۲۹۸) وَلٰكِنْ اَحْيَا عَنْهُمَا بَعْدَ وَاوٍ
 وَفِيْمَا سِوَاہِ لِّلْكَسَا۟ئِ مُبَيَّنًا

ترجمہ اور لیکن اَحْيَا (جب کہ وہ) واؤ کے بعد ہو (اس میں) ان دونوں (حمزہ وکسائی) سے (امالہ) ہے اور اس کے علاوہ میں (صرف) کسائی کے لیے امالہ کیا گیا ہے۔

شرح لفظ وَاَحْيَا (بخم ع) واؤ کے ساتھ صرف اسی ایک جگہ ہے اس میں حمزہ وکسائی دونوں امالہ کرتے ہیں اور اگر واؤ کے بعد نہیں بلکہ فاء یا ثَمَّ کے بعد ہے جیسے فَاَحْيَا۟ہُ، ثَمَّ اَحْيَاہُمْ، یا ان تینوں میں سے کسی کے بعد نہ ہو جیسے وَمَنْ اَحْيَاہَا تو اس صورت میں صرف کسائی امالہ کرتے ہیں۔

خلاصہ یہ ہے کہ لفظ اَحْيَا اگر واؤ کے بعد ہو جو قرآن پاک میں صرف ایک جگہ ہے اس میں تو حمزہ وکسائی دونوں امالہ کرتے ہیں اور اگر واؤ کے بعد نہیں بلکہ فاء یا ثَمَّ کے بعد ہے۔ یا نہ واؤ کے بعد ہے نہ فاء کے بعد نہ ثَمَّ کے بعد، تو اس میں صرف کسائی امالہ کرتے ہیں۔

وَرُدِّيَايَ وَالرُّدِّيَا وَمَرْضَات كَيْفَ مَا
(۲۹۹/۹) اَنِي وَخَطَايَا مِثْلَهُ مُتَقَبَّلًا

ترجمہ | اور رُدِّيَايَ اور الرُّدِّيَا اور مَرْضَات جیسے بھی آئے (خواہ اسم ظاہر کی طرف مضاف ہو یا ضمیر کی جانب جیسے مَرْضَات اَزْوَاجِكَ اور مَرْضَاتِي اور خواہ اس کی تا، پر زبر ہو یا زیر ان سب میں بھی صرف کسائی کے لیے امالہ ہے) اور خَطَايَا (کو بھی) اسی (مَرْضَات) کی طرح (امالہ کے لیے) قبول کیا گیا ہے (اس میں بھی یہ عموم ہے کہ جمع متکلم کی ضمیر کی طرف مضاف ہو جیسے خَطَايَا نَا یا جمع مذکر حاضر کی طرف مضاف ہو جیسے خَطَايَاكُمْ یا جمع مذکر غائب کی طرف مضاف ہو جیسے خَطَايَا هُمْ سب میں صرف کسائی کے لیے امالہ ہے)۔

وَمَحْيَاهُمْ اَيْضًا وَحَقَّ تَقَاتِيهِ
(۳۰۰/۱۱) وَفِي قَدْ هَدَانِي لَيْسَ اَمْرًا مُّشْكِلًا

ترجمہ | اور مَحْيَاهُمْ اور حَقَّ تَقَاتِيهِ اور قَدْ هَدَانِي میں بھی (انہیں کسائی سے امالہ منقول ہے اور ان کلمات کو کسائی کے لیے خالص کر دینے کا) تمہارا معاملہ پریشانی میں ڈالنے والا نہیں ہے (تم پر اس سے کوئی اعتراض واقع نہیں ہوگا)۔

وَفِي الْكَهْفِ اَنْسَانِي وَمِنْ قَبْلُ جَاءَ مَنْ
(۳۰۱/۱۱) عَصَانِي وَاَوْصَانِي بِمَرْيَمَ يُحْبِتَلَا

ترجمہ | اور (سورہ) كَهْف میں اَنْسَانِي اور اس سے پہلے (ابراہیم غیث) مَنْ عَصَانِي آیا ہے اور (سورہ) مَرْيَم غ میں اَوْصَانِي (یہ سب بھی کسائی ہی کے لیے امالہ کے ساتھ) دیکھے جاتے ہیں۔

(۳۰۲) وَفِيهَا وَفِي طَسِينِ اَشْنِي الْاَشْنِي
اَذْعَتْ بِهٖ حَتّٰى تَضَوَّعَ مَسْنَدًا

ترجمہ | اور اس (مریم ع) میں اور طَسِين (نخل ع) میں لفظ اَشْنِي (کا امالہ بھی کسائی ہی سے منقول ہے) جس کو میں نے مشہور کر دیا ہے یہاں تک کہ یہ مندر (ایک قسم کی خوشبو) کے اعتبار سے مہک گیا (مشہور ہو گیا) ہے۔

(۳۰۳) وَحَرْفٌ تَلَّهَا مَعَ طَحَّهَا وَفِي سَبْجِي
وَحَرْفٌ دَحَّهَا وَهِيَ بِالْوَاوِ تُبْتَلَا

ترجمہ | اور لفظ تَلَّهَا (والشمس) طَحَّهَا (والشمس) اور سَبْجِي (والضُّحٰی) اور دَحَّهَا (نَزَعَتْ) میں (بھی کسائی کے لیے امالہ ہے) اور یہ (کلمات) واؤ سے آزمائے جاتے ہیں (جب ان سے ماضی کا واحد تکلم بناتے ہیں تو الف واؤ سے بدل جاتا ہے جو اس بات کی دلیل ہے کہ یہ واؤ سے بدلا ہوا ہے)۔

شرح | شعر ۲۹۸ سے شعر ۳۰۳ تک سولہ کلمات ذکر ہوئے ان میں صرف امام کسائی امالہ کرتے ہیں، امام حمزہ نے ان کو امالہ سے مستثنیٰ کیا ہے وہ کلمات یہ ہیں،

۱۔ لفظ اَحْيَا جب کہ واؤ کے بعد نہ ہو اور واؤ کے بعد قرآن کریم میں صرف ایک جگہ نجم ع میں ہے) اس کی تین صورتیں ہیں۔ فاء کے بعد ہو جیسے فَأَحْيَا بِهٖ۔ ثَمَر کے بعد ہو جیسے ثَمَرًا اَحْيَاهُمْ يَا اَنۡسٰم میں سے کسی کے بعد نہ ہو جیسے وَمَنْ اَحْيَاهَا۔

۲۔ رُؤْيَا (یوسف ع و ع)۔

۳۔ الرُّؤْيَا (یوسف ع، صَفَتْ ع، فَتَحَ ع، اسراء ع)۔

۴۔ مرضات جیسے بھی آئے یعنی اس کی تا، پر زبر ہو یا زیر اور اسم ظاہر کی طرف مضاف ہو یا ضمیر کی طرف۔

۵۔ خطایا یہ خواہ جمع متکلم کی ضمیر کی طرف مضاف ہو جیسے خطایانا یا جمع مذکر حاضر کی ضمیر کے ساتھ ہو جیسے خطایاکم یا ضمیر غائب کے ساتھ ہو جیسے خطایاہم لیکن یاد رہے کہ اس کے دو سکرالف میں امالہ ہے پہلے میں نہیں۔

۶۔ وَمَحْيَاهُمْ رَجَاشِهْ

۷۔ حَقَّ ثِقَاتِهْ (ال عمران ۷)

۸۔ فَذٰلِكَ هَدٰىنٰی (انعام ۷) لیکن اِنِّیْ هَدٰىنٰی (انعام ۷) اور

هَدٰىنٰی لَکُنْتُ (زمر ۷) میں حمزہ وکائی دونوں کے لیے امالہ ہے۔

۹۔ وَمَا اَنْسٰیْنِیْ (کہف ۷)

۱۰۔ وَمَنْ عَصٰیْنِیْ (ابراہیم ۷)

۱۱۔ وَاَوْصٰیْنِیْ (مریم ۷)

۱۲۔ اِنِّیْ الْکِتٰبَ (مریم ۷) اَتْمِنَیْ اللّٰہَ (نمل ۷) لیکن اِنِّیْ رَہوْدَہْ

وے میں حمزہ وکائی دونوں کے لیے امالہ ہے۔

۱۳۔ دَخَلَهَا (نزع ۷) (۱۴) تَلَّهَا (۱۵) طَحَّهَا (والشمس) (۱۶) اِذَا سَجٰی

(والضحیٰ)

نوٹ:- آخر کے چاروں کلمات کالف واؤ سے بدلا ہوا ہے۔

وَأَمَّا ضُحُهَا وَالضُّحٰی وَالرَّیْبُومَعَ الُّ

قَوٰی فَأَمَّا لَآهَآ وَبِالْوَاوِ تَخْتَلَا (۳۰۴/۱۳)

ترجمہ اور بہر حال ضُحْہا اور المَضْجٰی اور الرِّبْوَا، الْقُوٰی کے ساتھ (ان چاروں میں حمزہ اور کسائی) دونوں نے امالہ کیا ہے، اور (یہ کلمات) واؤ کے ساتھ حاصل کئے جاتے ہیں۔

شرح شعر میں مذکور چاروں کلمات کا الف بھی واؤ سے بدلا ہوا ہے اور ان میں حمزہ و کسائی دونوں امالہ کرتے ہیں۔ شعر ۳۳ میں بیان کردہ کلمات کے الفات بھی واؤ سے بدلے ہوئے ہیں لیکن ان کے امالہ میں کسائی تنہا ہیں۔

وَرُؤْيَاكَ مَعَ مَثْوَايَ عَنْهُ لِحَفْصِهِمْ
(۳۰۵/۱۵) وَمَحْيَايَ مِشْكُوَةٍ هَذَا اَيَّ قَدْ اَنْجَلِي

ترجمہ اور رُؤْيَاكَ، مَثْوَايَ کے ساتھ اور مَحْيَايَ۔ مِشْكُوَةٍ۔ هَذَا اَيَّ ان (کسائی) سے (نقل کرتے ہوئے) ان میں کے حفص (دوری) کے لیے (امالہ) کے ساتھ ہے (اور یہ مثالوں کے ذریعہ) اچھی طرح ظاہر ہو گیا ہے۔

شرح شعر میں مذکور پانچ کلمات یعنی رُؤْيَاكَ۔ مَثْوَايَ (یوسف غ و غ)۔ مَحْيَايَ (انعام غ)۔ مِشْكُوَةٍ (نور غ)۔ هَذَا اَيَّ (بقوہ غ و ظہ غ)۔

میں صرف دوری عن الکسائی کے لیے امالہ ہے، اور یہ اس وقت ہے جب کہ رُؤْيَاكَ کے ساتھ ہو، اگر رُؤْيَايَ یا کے ساتھ ہے یا معروف باللام التَّوْبِيَا ہے تو پورے کسائی کے لیے امالہ ہے، ایسے ہی مَثْوَايَ، مَحْيَايَ اور هَذَا اَيَّ میں دوری عن الکسائی کے لیے امالہ اس وقت ہے جب کہ یہ یا کے ساتھ ہوں اور اگر مَثْوَايَ کسی ضمیر کے ساتھ ہو جیسے مَثْوَاهُ، مَثْوَاكُمْ مَثْوَاهُمْ تو اس میں حمزہ و کسائی دونوں کے لیے امالہ ہے ایسے ہی مَحْيَايَ اگر ضمیر کے ساتھ مَحْيَاهُمْ ہے تو صرف پورے کسائی کے لیے امالہ ہے۔ ایسے ہی هَذَا اَيَّ اگر ضمیر کے ساتھ ہو جیسے هَذَا هَا۔ فَبِهَذَا هُمْ

یا معرف باللام ہو جیسے الْهُدٰی تب بھی حمزہ وکسائی دونوں کے لیے امالہ ہے، اور كَمِشْكُوَةٍ میں امالہ کا سبب یا تو صرف پہلا کسرہ ہے یا دونوں ہیں۔

وَمِمَّا آمَالَهٗٓ اَوْ اٰخِرُ اٰی مَا
بَطَلُ وَاٰی النَّجْمِ كٰی تَتَعَدَّ لَا (۳۰۶)

اور ان الفات میں سے جن میں (حمزہ وکسائی) دونوں نے امالہ کیا ترجمہ ہے سورۃ ظن اور سورۃ نجم کی آیات کے آخری الفات ہیں (خواہ واؤ سے بدلے ہوئے ہوں یا یا، سے) تاکہ (یہ سب تلفظ میں) یکساں ہو جائیں

وَفِی السَّمْسِ وَالْاَعْلٰی وَفِی اللَّیْلِ وَالضُّحٰی
وَفِی اقْرَآ وَفِی النَّزْعَتِ تَمَّی لَا (۳۰۷)

وَمِنْ تَحْتِهَا شَمَّ الْقِیَامَةِ شَمَّ فِی الْ
مَعَارِجِ یَا مِنْهَالُ اَفْلَحْتَ مِنْهَلَا (۳۰۸)

اور سورۃ الشمس، سورۃ الاعلیٰ، سورۃ اللیل، سورۃ الضحٰی، سورۃ اقتراء ترجمہ سورۃ والنزعت اور اس کے نیچے (سورۃ عبس) پھر سورۃ قیامہ اور

سورۃ معارج میں (بھی آیات کے اخیر میں وہ الفات ہیں جن میں حمزہ وکسائی) دونوں نے امالہ کیا ہے۔ اے (علم کے) بہت عطا کرنے والے تو بہت عطا کرنے والا ہونے کے اعتبار سے کامیاب ہو گیا ہے۔

ان تین شعروں میں گیارہ سورتیں بیان ہوئیں۔ ان کی آیات کے شرح ختم پر الفات میں حمزہ وکسائی دونوں امالہ کرتے ہیں جن کلمات

پر آیات ختم ہو رہی ہیں، ان کو رؤس آیات کہتے ہیں ان سورتوں میں امالہ کی تفصیل یہ ہے کہ سورۃ اعلیٰ اور سورۃ لیل کی تو تمام رؤس آیات پر امالہ ہے اور

والشمس میں فَعَقَرُوْهَا کے علاوہ سب میں ہے اور اس میں امالہ نہ ہونے کی وجہ یہ ہے کہ ہا سے پہلے بجائے الف کے واؤ ہے اور واؤ میں ممال ہونے کی صلاحیت نہیں ہے ان کے علاوہ جو آٹھ سورتیں ہیں ان کی تفصیل اس طرح ہے کہ سورہ طہ میں شروع سے اِنَّهُ طَغٰی (ع) تک تمام آیات میں امالہ ہے لیکن لِذِکْرِیٰ میں نہیں ہے اس کے بعد سُوْٓرَۃُ یٰمُوسٰی (ع) سے یٰتْرٰضٰی (ع) تک سب آیات میں ہے لیکن عِیْنِیْ لِنَفْسِیْ - فِیْ ذِکْرِیٰ صَمًّا اور خَشِیْہُمْ میں نہیں اس کے بعد اَلْبَیِّنَاتُ یٰمُوسٰی (ع) میں ہے پھر اَلْحٰی (ع) سے آخر تک تمام آیات میں ہے لیکن بَصِیْرًا میں نہیں ہے۔

اور سورہ نجم میں اِذَا هَوٰی سے اَلنُّذْرِ الْاَوَّلٰی تک سب جگہ ہے لیکن مِنَ الْحَقِّ شَیْئًا میں نہیں اور سورہ معارج میں صرف چار کلموں لَظٰی ، لِلشَّوٰی ، وَتَوٰی اور فَاَوْحٰی میں ہے۔

اور سورہ قیمة میں وَلَا صَلٰی سے اخیر تک ہے اور سورہ قیامت میں حَدِیْثُ مُوسٰی سے اخیر تک سب جگہ ہے لیکن وَلَا نَعَاہِکُمْ میں نہیں اور سورہ عبس میں وَتَوٰی سے تَلٰہٰی تک، سورہ وَالضُّحٰی میں شروع سے فَاَخٰی تک، اور سورہ علق میں لَیَطْعٰی سے یَرٰی تک ہے امالہ اگرچہ ان گیارہ سورتوں کے علاوہ بعض دوسری سورتوں میں بھی ہے لیکن وہ کثرت سے نہیں اس لیے یہاں خصوصیت سے ان گیارہ سورتوں کو بیان فرمایا۔

رَحٰی (صُحْبَةً) اَعْمٰی فِی الْاَسْرَآءِ شَانِیَا
سِوٰی وَسُدِّیْ فِی الْوَقْفِ عَنْهُمْ تَسْبِلَا (۳۰۹/۱۹)

ترجمہ | رَحَى (انفال ۷) اَحْمَى (سورة) اسْرَاء (۷) میں دوسرا (جو ہیں ان دونوں) میں صُحْبَة والے (حزہ، کسائی، شعبہ نے امالہ کیا ہے) سیوی اور سُدی کا امالہ بھی انھیں حضرات سے، حالت وقف میں مقید (ثابت) ہوا ہے۔

شرح | شعر میں مذکور چاروں کلمات میں حمزہ، کسائی اور شعبہ امالہ کرتے ہیں لفظ اَحْمَى (بنی اسرائیل ۷) میں ثانیاً کی قید اس لیے لگائی کہ اسی سورت سے پہلے اَحْمَى کا ذکر آئندہ شعر میں آ رہا ہے، اس کے امالہ میں حمزہ، کسائی، شعبہ کے ساتھ ابو عمرو بھری بھی شریک ہیں رَحَى اور اَحْمَى میں تو وصلاً بھی امالہ ہے اور وقفاً بھی لیکن سیوی (ظہ ۷) اور سُدی (قیہ ۷) میں صرف حالت وقف میں ہے کیوں کہ یہاں تنوین ہے جو محل وقف نہیں ہے۔ تنوین والے کلمہ میں دوسری روایت بھی ہے جس کا ذکر شعر ۳۲۷ و ۳۳۸ میں آ رہا ہے۔

(۳۱۰) وَرَاءُ تَرَاءُ (ف) مَازٍ فِي شَعْرَائِهِ
وَ اَحْمَى فِي الْاِسْرَاءِ (ح) كُمْ صُحْبَةً اَوَّلًا

ترجمہ | اور تَرَاءُ کی را، امام حمزہ کے لیے سورۃ شعراء میں (امالہ کے ساتھ) کامیاب ہو گئی ہے اور سورۃ اسراء میں پہلا لفظ اَحْمَى امام بصری امام حمزہ امام کسائی اور شعبہ کے لیے (امالہ کے ساتھ) ایک جماعت کا فیصلہ ہے۔

شرح | تَرَاءُ (شعراء ۷) میں امام حمزہ را، اور اس کے بعد کے الف میں وصل ۲ وقف دونوں حالتوں میں امالہ کرتے ہیں۔ اور شعر ۲۳۸ و ۲۴۲ میں بیان کردہ قاعدہ کے مطابق تسہیل بھی کرتے ہیں اور پھر مد و قصر۔ اور امام کسائی حمزہ اور اس کے بعد کے الف میں امالہ کرتے ہیں مگر صرف وقف میں اور وصل

میں دونوں پر فتح پڑھتے ہیں، امام کسائی راء میں نہیں کرتے، اور ورش کے لیے حالت وقت میں ہمزہ کا فتح اور تقیل ہے۔

دونوں شعروں سے یہ بات وضاحت کے ساتھ معلوم ہو گئی کہ سورۃ اسراء کے پہلے اَعْلٰی میں امام بصریؒ حمزہ کسائی اور شعبہ، اور اسی سورۃ کے دوسرے اَعْلٰی میں صرف حمزہ کسائی، اور شعبہ امالہ کرتے ہیں۔ یعنی بصری کے لیے پہلے اَعْلٰی میں امالہ اور دوسرے میں فتح ہے اور مُحْبَبَةٌ والوں کے لیے دونوں میں امالہ ہے۔

(۳۱۱)
وَمَا بَعْدَ رَاءِ (شَبَاعَ رَحًا) كَمَا وَحَفْصُهُمْ
يُؤَالِي بِمَجْرَدِهَا وَفِي هُودَ أَنْزِلَا

اور جو الف راء کے بعد ہو (اس میں) حمزہ کسائی اور بصری (کا امالہ) ترجمہ حکم کے اعتبار سے عام ہو گیا ہے (ہر اس الف میں امالہ ہے جو راء کے بعد یا کی شکل میں مرسوم ہو) اور مَجْرَدِهَا (کے امالہ) میں (ان میں کے) حفصؒ (ان تینوں کی) موافقت کرتے ہیں، اور یہ (سورۃ) ہُود میں نازل کیا گیا ہے۔

شرح اگر راء کے بعد الف یا کی شکل میں مرسوم ہو، اسم میں ہو یا فعل میں جیسے یَزِي، ذِكْرِي، الْقُرْأِي وغیرہ تو اس میں حمزہ کسائی اور بصریؒ امالہ کرتے ہیں، اور ایک لفظ مَجْرَدِهَا (ہُودؑ) میں عاصمؒ کے راوی حفصؒ بھی ان تینوں اماموں کے ساتھ شریک ہیں اور ان کے لیے صرف اسی لفظ میں امالہ ہے۔

(۳۱۲)
نَالِشَ رُوعٍ رِيٍّ مَنِ بِاخْتِلَافٍ وَشُعْبَةٍ
فِي الْإِسْرَاءِ وَهُمْ وَالتَّوْنُ (ضَدَّ) وَرُسَّ نَارَاتٍ لَا

ترجمہ (فصلت ۷) میں حمزہ وکسائی کے لیے بلاخلف اور سوسی کے لیے خلف کے ساتھ (امالہ کرنا) مبارک طریق ہے اور (سورۃ) اسراء میں شعبہ اور وہ تینوں (حمزہ وکسائی بلاخلف اور سوسی خلف کے ساتھ امالہ کرنے میں شریک) ہیں۔ اور نون کا امالہ خلف، ابوالحارث اور دوری کے لیے ایسی چمک دار روشنی ہے جس نے حمزہ کے امالہ کی پیروی کی ہے۔

شرح وَنَا بِجَانِبِهِ (اسواء ۹ و فصلت ۷) میں مختلف قراءتیں ہیں۔ خَلْفٌ وکسائی نون اور حمزہ دونوں میں امالہ کرتے ہیں بخلاف دونوں جگہ صرف حمزہ کا امالہ کرتے ہیں۔ شعبہ سورۃ اسراء میں صرف حمزہ کا امالہ اور فصلت میں نون و حمزہ دونوں کا فتح پڑھتے ہیں۔ ورش دونوں میں فتح اور تقلیل کرتے ہیں۔ ابن ذکوان کے لیے نون کے بعد الف اور اس کے بعد حمزہ نَاءٌ ہے اور باقی یعنی قالون، ابن کثیر، ابو عمرو، ہشام اور حفص، دونوں جگہ نون اور حمزہ دونوں کا صرف فتح پڑھتے ہیں۔

اِنَّهٗ (لَا يَلٰہُ) (ش) مَا فِیْ وَقْلٍ اَوْ کِلٰہُمَا
(شہفی) وَلِکَسْرِ اَوَّلِیَّاءٍ تَمَّیْلًا (۳۱۳/۲۳)

ترجمہ اِنَّهٗ (احزاب ۷) میں ہشام، حمزہ وکسائی (امالہ کرتے ہیں اور ان کے لیے اس سلسلہ میں) شافی (دلیل ہے) اور کہہ دو اَوْ کِلٰہُمَا (میں بھی حمزہ وکسائی کے لیے امالہ ہے اور اس نے) شفادی ہے (اور اس میں کاف کے کسرہ یا لام کلمہ کی یا، کی وجہ سے) امالہ ہوا ہے۔

شرح اِنَّهٗ میں ہشام، حمزہ اور کسائی (امالہ کرتے ہیں، اس کی وجہ یہ کہ اس کا الف یا، سے بدلا ہوا ہے، اور یہ اَنَّیَا فِیْ اِنَّہٗ سے ہے۔ اور اَوْ کِلٰہُمَا (اسراء ۷) میں لام کے بعد والے الف میں صرف حمزہ وکسائی امالہ

کرتے ہیں اور اس کی وجہ بھی بتائی کہ اس امالہ کے دو سبب ہو سکتے ہیں (۱) کاف کا زیر (۲) اس الف کا یا، سے بدلا ہوا ہونا جو لام کے بعد ہے (بعض کے نزدیک اس کا الف واؤ سے بدلا ہوا ہے)۔

(۳۱۴)
وَذُو الرِّاءِ وَرِشٌ بَيْنَ بَيْنٍ وَفِي اَدَى
كَهُمْ وَذَوَاتِ الْيَالِ الْخُلْفُ جُمْلًا

ترجمہ | اور راء والے (الف میں) ورش بین بین (امالہ صغریٰ کرتے) ہیں اور اَدَى كَهُمْ میں۔ اور یا، والے الفات میں ان کے لیے خُلْفُ خوبصورت بنا دیا گیا ہے۔

(۳۱۵)
وَلَكِنْ رُؤْسُ الْاَيِ قَدْ قَلَّ فَتَحُهَا
لَهُ غَيْرُ مَا هَا فِيهِ فَا حُضِرَ مُكَمَّلًا

ترجمہ | لیکن رؤس آیات (کے الفات) کا فتحہ ان (ورش) کے لیے قلیل ہو گیا ہے (تقلیل سے پڑھا گیا ہے یا فتحہ کم حضرات سے اور تمقلیل زیادہ حضرات سے منقول ہے) سوائے اس (آیت) کے جس میں الف کے بعد ہا ہو (تم درس اور مجالس علمیہ میں صرف جسم کے ساتھ نہیں بلکہ دل و دماغ اور شوق و رغبت کے ساتھ) پورے طور پر حاضر ہوا کرو۔

شرح | ان دو شعروں میں ورش کے لیے امالہ کا قاعدہ بیان کرتے ہوئے ان کلمات کی پانچ قسمیں کی ہیں جن میں وہ امالہ کرتے ہیں۔

۱۔ وہ یائی کلمات جن میں الف راء کے بعد ہو جیسے اِخْتَرَاهُ اس میں ان کے لیے صرف تقلیل ہے۔

۲۔ رانی کلمات میں سے اَدَى كَهُمْ (انفال ۷) اس میں تقلیل اور فتحہ دونوں ہیں۔

۳۔ وہ یانی کلمات جن میں الف راء کے بعد نہ ہو، اور الف کے بعد ہاء نہ ہو، اور یہ رؤس آیات میں ہوں جیسے یٰمُوسٰی اس میں بھی صرف تَقْلِیل ہے۔

۴۔ وہ یانی کلمات جو رؤس آیات میں نہ ہوں جیسے فَسَوِّطْهُنَّ۔

۵۔ وہ رؤس آیات جن میں الف راء کے بعد نہ ہو لیکن الف کے بعد ہاء ہو جیسے دَحْلَهَا، بَنَهَا اس میں فتح اور تَقْلِیل ہے۔

یہ یاد رہے کہ ورش کے لیے امالہ کبریٰ صرف ایک جگہ ظہ کی ہاء میں ہے باقی سب جگہ وہ امالہ صغریٰ کرتے ہیں جس کا دوسرا نام تَقْلِیل اور تیسرا نام ہین ہین ہے۔

وَكَيْفَ أَتَتْ فِعْلًا وَأَخْرَأِي مَا
تَقَدَّمَ لِلْبَصْرِ سِوَى رَاهِمَا عَتَلَا (۳۱۶/۲۶)

ترجمہ اور فِعْلًا جس طرح بھی آئے (اس کی فاء پر کوئی بھی حرکت ہو) اور ان سورتوں کی آیات کے آخری الفات جو پہلے بیان ہو چکی ہیں (دونوں قسمیں) امام بصری کے لیے (تَقْلِیل کے ساتھ ہیں) سوائے ان دونوں (قسموں) کی راء کے کہ اس میں امالہ کبریٰ ہے اور ان کا یہ مذہب (بلند) مشہور ہو گیا ہے۔

شرح اس شعر میں امام بصری کا مذہب بیان کیا۔ وہ یہ کہ ان کے یہاں تَقْلِیل صرف دو قسموں میں ہے۔

۱۔ فِعْلًا کے تینوں وزنوں میں سے کسی وزن پر کوئی کلمہ ہو۔ جیسے دَحْوٰی۔ حَنِیْطٰی۔ وَسْطٰی۔ مَوْسٰی۔

۲۔ ان گیارہ سورتوں کی آیات کے آخری الف جو شعر ۳۰۶ تا ۳۰۸ میں بیان ہوئیں، لیکن ان دونوں قسموں میں اگر الف راء کے بعد

ہو جیسے تَنْزِي، بُشْرَى، ذِكْرَى۔ تو تَقْلِيل نہیں بلکہ اِمالہ کبریٰ کرتے ہیں۔

وَيُؤَيِّلُ اٰتِي وَيَحْسُرُ (ط) سَوَا
(۳۱۷/۲۷)

اور يُؤَيِّلُ، اٰتِي اور يَحْسُرُ اور يَأْسَفُ میں (علماء نے) ترجمہ امام بصری کے راوی صرف دوری کے لیے تَقْلِيل کو محفوظ کیا ہے۔ جو بلند (اور مشہور) ہے، اور ان کے علاوہ کے لیے (ان کلمات کے تَقْلِيل و اِمالہ کو) قیاس کر لو۔

شرح شعر میں مذکور چاروں کلمات يُؤَيِّلُ جہاں بھی ہو اٰتِي استفہامیہ سب جگہ يَحْسُرُ (زمرغ) اور يَأْسَفُ (یوسف غ) میں امام بصری کے صرف ایک راوی دوری کے لیے تَقْلِيل ہے لیکن يَأْسَفُ میں جمہور اہل ادا کے نزدیک فتح ہے اور تَقْلِيل قلیل حضرات کے نزدیک ہے۔ قولہ قِسُّهَا سے فہماتے ہیں کہ باقی سب حضرات ان کلمات میں اپنے اپنے قاعدہ کے مطابق عمل کرتے ہیں، یعنی ورش کے لیے فتح و تَقْلِيل اور حمزہ و کسائی کے لیے اِمالہ کبریٰ اور باقی کے لیے صرف فتح ہے۔

وَكَيْفَ الثَّلَاثِيْ غَيْرُ زَاغَتْ بِمَا حِينِيْ
(۳۱۸/۲۸)

اور ماضی (معروف) ثلاثی (مجرد کا کوئی صیغہ) جیسے بھی آئے (اول ترجمہ کے چار صیغوں میں سے کوئی صیغہ ہو) اس کے الف کا امام حمزہ کے لیے زَاغَتْ کے علاوہ خَابَ خَافُوا طَابَ صَاقَتْ میں اِمالہ کرو۔

وَحَاقَ وَزَاغُوا جَاءَ شَاءَ وَزَادَ (ر) زُ
(۳۱۹/۲۹)

وَجَاءَ ابْنُ ذَكْوَانَ وَفِي شَاءَ مَيْلًا

ترجمہ اور حَقَّ اور ذَاغُوْا (اور) جَاءَ (اور) شَاءَ اور زَادَ (میں بھی) امام حمزہ کے لیے امالہ کبریٰ (کر کے) کامیاب ہو جاؤ۔ اور جَاءَ اور شَاءَ میں ابن ذکوان نے (بھی) امالہ کیا ہے۔

فَزَادَهُمُ الْأُولَىٰ وَفِي الْغَيْرِ خُلْفُهُ
(۳۲۰) وَ قُلْ (صُحْبَةُ) بَلْ رَانَ وَاصْحَبْ مُعَدَّلًا

ترجمہ پہلے فَزَادَهُمُ (بقرہ غ) میں بھی امام حمزہ کے ساتھ امالہ کرنے میں ابن ذکوان شریک ہیں، اور اس کے علاوہ میں ان کا خلف ہے۔ اور کہہ دو حمزہ کسائی، شعبہ بَلْ رَانَ میں امالہ کرتے ہیں اور عادل آدمی کی صحبت اختیار کرو۔

شرح فعل ماضی معروف ثلاثی مجرد کے شروع والے چار صیغوں کے دس کلمات میں امام حمزہ امالہ کبریٰ کرتے ہیں، لیکن ان میں سے زَاخَتْ مستثنیٰ ہے، اس سے پہلے کلمات کا امالہ ان کے آخری الفات میں تھا اور ان دس میں درمیانی الف میں ہے جَاءَ اور شَاءَ میں ان کے ساتھ ابن ذکوان بھی امالہ کرتے ہیں اور زَادَ میں بھی شریک ہیں لیکن اس میں تفصیل ہے کہ قرآن کریم میں پہلے فَزَادَهُمُ اللہ (بقرہ غ) میں تو وہ صرف امالہ کرتے ہیں اور اس کے علاوہ یہ لفظ جہاں بھی آئے اس میں فتح اور امالہ دونوں کرتے ہیں۔ ابن ذکوان باقی سات افعال میں اس لیے امالہ نہیں کرتے کہ ان میں مستعلیہ حروف ہیں جو مانع امالہ ہیں اور بَلْ رَانَ میں اس لیے نہیں کرتے کہ را مفتوحہ اور اس کے بعد الف ہے جس نے اس کو مستعلیہ کے حکم میں کر دیا۔

جن دس افعال میں امام حمزہ کے لیے اوپر امالہ کا ذکر ہوا ویسے تو وہ اشعار

میں مذکور ہیں، مزید تفصیلات ان کی اس طرح ہے۔

- (۱) خَابَ چار جگہ ہے (ابراہیم ؑ، ظہر ؑ، ع، والشمس)۔
- (۲) خَافَ، خَافُوا، خَافَتْ آٹھ جگہ ہیں لیکن خَافُونَ (ال عمران ؑ) میں امارہ نہیں کیوں کہ وہ ماضی کا صیغہ نہیں امر ہے۔
- (۳) طَابَ (نساء ؑ) (۴) ضَاقَ، هُوْدُغٌ وَعَنُكَبُوتٌ ؑ۔ ضَاقَتْ، توبہ ؑ، ع
- (۵) حَاقَ دس جگہ ہے (۶) زَاغَ، نِجْمٌ ؑ۔ زَاغُوا، صف ؑ (۷) حَبَاءٌ دوسو بیس جگہ آیا ہے (۸) شَاءَ ایک سو چھ جگہ آیا ہے۔
- (۹) زَادَ، زَادُوهُمْ۔ زَادَتْهُ۔ زَادَتْهُمْ جہاں جہاں بھی آئیں۔
- (۱۰) بَلَ تَبَانَ تَطْفِيفٌ میں۔

وَفِي الْفَاتِ قَبْلَ زَاطَرَفِ آتَتْ
بِكَسْرٍ أَمِلَ (تَمْدُ عِي) حَيْدًا أَوْ تَقْبَلًا

ترجمہ اور ان الفات میں جو ایسی راہ سے پہلے ہوں جو کلمہ کے آخر میں کسرہ کے ساتھ آئی ہو۔ دوری، کسائی اور ابو عمرو کے لیے امارہ کبریٰ کرو تم قابلِ تعریف اور مقبول ہونے کی حالت میں پکارے جاؤ گے۔

كَأَبْصَارِهِمْ وَالذَّارِثُ الْحِمَارِ مَعَ
حِمَارِكَ وَالْكَفَّارِ وَاقْتَسَ لَتَنْضُلَا

ترجمہ (ان الفات فی مثالیں) أَبْصَارِهِمْ اور الذَّارِ۔ الحِمَارِ حِمَارِكَ اور الْكَفَّارِ کی طرح ہیں (انہیں پر اور مثالوں کو بھی) قیاس کر لو تا کہ تم (ان لوگوں پر) غالب آ جاؤ جو اس قسم کی مثالیں تلاش نہ کر سکیں)۔

شرح ایسے کلمات جن میں الفات کے بعد را، مکسورہ کلمہ کے آخر میں واقع ہو، خواہ وہ الفات عین کلمہ کی جگہ ہوں یا زائدہ ہوں ان میں حضرت

امام کسائی کے راوی دوری اور حضرت امام بصری امالہ کبریٰ کرتے ہیں۔ قولہ
وَاقْتَسَنَ سے یہ بتانا چاہتے ہیں کہ ہم نے شعر میں جو پانچ مثالیں دی ہیں انہیں
میں یہ امالہ منحصر نہیں بلکہ اس قسم کی جتنی مثالیں ہو سکتی ہیں سب کا یہی حکم ہے۔

وَمَعَ كَافِرَيْنِ الْكَافِرَيْنِ بِيَاءٍ
(۳۲۳)
وَهَارِ رَتْ وَى (م) رُوِيْخْلَفِ (ص) مِ (م) لَا

(ب) مَدَارِ وَجَبَّارَيْنِ وَالْجَارِ رَتْ مَمُوَا
(۳۲۴)
وَوُرْشُ جَمِيعِ الْبَابِ كَانَ مُقْلِلًا

اور کافِرَيْنِ کے ساتھ الْكَافِرَيْنِ میں درنا خالیکہ (یہ دونوں)
ترجمہ اپنی یاء کے ساتھ ہوں (واو کے ساتھ نہ ہوں، بصری اور دوری کسائی
ہی نے امالہ کیا ہے)۔

۳۲۳۔ اور هَارِ میں کسائی، شعبہ، بصری اور قالون کے لیے بلا خُلف
اور ابن ذکوان کے لیے خُلف کے ساتھ امالہ ہے جس کو (دوسروں کو علم سے)
سیراب کر دینے والے (اور خود علم کے) پیاسے نے روایت کیا ہے (اور وہ)
شیریں ہو گیا ہے۔

۳۲۴۔ (تم علم میں) سبقت لے جانے کی کوشش کرو، اور جَبَّارَيْنِ
اور الْجَارِ میں دوری کسائی کے ناقلین نے پورا (امالہ کیا ہے)۔ اور وُرْشُ
اس پورے باب (شعر ۳۲۱ تا ۳۲۴ میں بیان کردہ کلمات) میں تقیل کرنے
والے تھے۔

وَهَذَا اِنْ عَنهُ بِاخْتِلَافٍ وَمَعَهُ فِي الْا
(۳۲۵)
بَوَارِ وَفِي الْقَمَارِ حَمَزَةٌ مَقْلِلًا

ترجمہ اور یہ دونوں (جَبَّارِیْنَ، الْجَبَّارِ) ان (ورش) کے نزدیک
خُلف کے ساتھ ہیں (فتح اور تقلیل دونوں ہیں) اور الْبَسَوَارِ
الْقَهَّارِ میں امام حمزہ نے بھی ورش کے ساتھ تقلیل کی ہے۔

شرح ۳۲۳۔ کَاخِرِیْنَ اور الْکَاخِرِیْنَ قرآن کریم میں ترانوں
مقامات پر آئے ہیں، ان میں بھی دوری، کسائی اور ابو عمر دمالہ کبریٰ
کرتے ہیں۔ اور هَادٍ میں راء، صاد، حاء، اور باء والے (کسائی، شعبہ، بصری،
اور قالون) صرف امالہ اور میم والے (ابن ذکوان) کے لیے امالہ اور فتح
دونوں ہیں۔

۳۲۴۔ جَبَّارِیْنَ (مائدہ ۶ و شعراء ۶) اور الْجَبَّارِ (نساء ۶) میں صرف
دوری کسائی امالہ کبریٰ کرتے ہیں۔ اور ورش اس پورے باب یعنی ان تمام
کلمات میں جن میں الف کے بعد راء، مکسورہ ہو، صرف امالہ صغریٰ کرتے ہیں۔
۳۲۵۔ لیکن جَبَّارِیْنَ اور الْجَبَّارِ مستثنیٰ ہیں کہ ان میں ان سے فتح اور
تقلیل دونوں ہیں۔

اور اس قسم کے دو کلمے ”الْبَوَارِ، الْقَهَّارِ“ ایسے ہیں کہ ان میں
ورش کے ساتھ تقلیل کرنے میں امام حمزہ بھی شریک ہیں۔

وَاضْجَاعُ ذِي رَأْسَيْنِ (ح) سَجَّ (س) وَاتُّ
(۳۲۶) ۳۶۱) كَالْأَبْرَارِ وَالتَّقْلِيلُ (ج) اَدَلْ (ف) يَصْلَا

ترجمہ اور دو راء والے (کلمہ میں) امالہ بصری اور کسائی کے لیے ہے اس
کے رواۃ نے (اس امالہ پر) حجت قائم کی ہے، جیسے (کِتَبُ، الْأَبْرَارِ
اور ورش و حمزہ نے تقلیل کی ہے) (اور یہ تقلیل) مجادلہ کر کے فیصل قرار پائی
ہے۔

شرح جس کلمہ میں دو راء کے درمیان الف ہو اور دوسری راء مکسور ہو اس میں بصری اور کسائی امالہ کبریٰ کرتے ہیں اور اس قسم کے صرف تین کلمے قرآن کریم میں ہیں۔ اَلْاَبْرَارِ (آل عمران غ و تطفیف) الْقَرَارِ، حَرَارِ (مختلف جگہ) الْاَشْرَارِ (ص ۴)۔

اور ورش و حمزہ اس میں امالہ صغریٰ کرتے ہیں۔ ورش تو یہاں اپنی اصل پر نہیں جیسا کہ شعر ۳۲۳ میں گذرا، فرق یہ ہے کہ وہاں ایک راء والا کلمہ تھا یہاں دو راء والا ہے۔ البتہ حمزہ کے لیے یہاں اپنے قاعدہ کے خلاف دو راء والے کلمہ میں تقلیل ہے اور طیبہ کے طریق سے ان کے لیے کبریٰ بھی ہے اور خلف کے لیے فتح بھی۔

(۳۲۷) وَاضْجَاعُ اَنْصَارِيٍّ (ت) مِيمٌ وَسَارِعُو
نُسَارِعُ وَالْبَارِيَّ وَبَارِكُمْ (ت) لَا

ترجمہ اور اَنْصَارِيٍّ میں امالہ کبریٰ دوری کسائی کے لیے (لفت) تمیم ہے اور سَارِعُو، نُسَارِعُو، الْبَارِيَّ اور بَارِكُمْ نے (بھی) امالہ کرنے میں اَنْصَارِيٍّ کا اتباع کیا ہے۔

(۳۲۸) وَ اِذَا نَهَمُ طُعْيَانِهِمْ وَيُسَارِعُو
نَ اِذَا نَاعَنَهُ الْجَوَارِ (ت) مَثَلًا

ترجمہ اور اِذَا نَهَمُ، طُعْيَانِهِمْ، يُسَارِعُونَ، اِذَا نَاعَنَهُ الْجَوَارِ (کا امالہ بھی) ان ہی (دوری، کسائی) سے متعین ہے۔

(۳۲۹) يُوَارِيْ اُوَارِيْ فِي الْعُقُوْدِ بِخُلْفِهِ
ضِعَافًا وَحَرْفًا النَّمْلِ اَتِيكَ (ق) مَوْلَا

(۳۳۰) بِخُلْفِ (ض) مَعْنَاهُ مَشَارِبُ (الْأَمْعِ)
وَأَنِيبَةٍ فِي هَلْ أَتَتْكَ (لِ) أَعْدَلًا

ترجمہ | سورہ عقود (ماثہ) میں یُوَارِي، اُوَارِي (کا امالہ بھی دوری، کسائی ہی کے لیے) ان کے خلف کے ساتھ ہے (فتح اور امالہ کبریٰ دونوں میں اور) ضِعَافًا اور (سورہ) نل کے دونوں کلمے (اَنِيبَتِ) اَنِيبَتِ میں غلاد کے لیے غلاف کے ساتھ اور غَلَف کے لیے بلا غلاف (غلاد کے لیے فتح اور امالہ کبریٰ اور غَلَف کے لیے صرف امالہ نقل کیا گیا ہے جس کو ہم نے ملا دیا ہے مَشَارِبِ میں ہشام کے لیے امالہ چکدار (مشہور) ہے اور (سورہ) هَلْ أَتَتْكَ میں اَنِيبَةٍ کا امالہ (بھی ایسے) ہشام کے لیے ہے جو بہت انصاف کرنے والے ہیں۔

(۳۳۱) وَفِي الْكُفْرُونَ عَابِدُونَ وَعَابِدٌ
وَحُلْفُهُمْ فِي النَّاسِ فِي الْحَجَرِ (ح) مَصْلًا

ترجمہ | اور (سورہ) كُفْرُونَ میں عَابِدُونَ اور عَابِدٌ (میں بھی امالہ ہشام ہی کے لیے ہے اور النَّاسِ مجرور میں ناقلین کا خلف امام بصری کے لیے حاصل کیا گیا ہے (بصری کے راوی اول دوری کے لیے صرف امالہ کبریٰ اور راوی ثانی سوسی کیلئے صرف فتح ہے)۔

شرح | شعر ۳۲۷ سے شعر ۳۲۹ کے مصرع اول تک بارہ کلمات ذکر فرمائے۔ ان سب میں امام کسائی کے راوی یعنی دوری امالہ کبریٰ کرتے ہیں کلمات کی تفصیل اس طرح ہے۔

(۱) اَنْصَارِي (أَلْ عَمْرَانِ ع وصف ع)، (۲) سَارِعُو (أَلْ عَمْرَانِ ع)

(۳) نُسَارِعُ (مُؤْمِنُونَ ع)، (۴) الْبَارِي (حشر ع)، (۵) بَارِئُكُمْ (بقوہ ع)

(۶) اَذَانِهِمْ (بقرة ع وانعام ع واسراء ع وکہف ع و ع وفصلت ع ونوح ع)۔
نوٹ:- یہ یاد رہے کہ اس میں زال کے بعد والے الف میں امالہ ہے پہلے
میں نہیں۔

(۷) طُعْيَانِهِمْ (بقرة دیونس ع وانعام ع واعراف ع ومؤمن ع)۔
(۸) يُسَارِعُونَ (ال عمران ع وع وائدہ ع وع وانبیاء ع ومؤمن ع)۔
(۹) اَذَانِنَا۔ (فصلت ع) اس کے بھی دوسرے الف میں امالہ ہے۔
(۱۰) الْجَوَارِ (شوری ع ورحمن ع وتکویر (۱۱) یواری (۱۲) اُواری
مائدہ ع۔ ان دونوں میں خلف ہے یعنی فتح و امالہ دونوں ہیں۔

شعر ۳۲۹ کے مصرع ثانی میں فرماتے ہیں کہ لفظ ضِحْكَافًا (نساء ع)
اور سورة نمل (ع) کے دونوں لفظ اَتَيْكَ اَتَيْكَ میں خلاد کا خلف
(امالہ کبریٰ اور فتح) ہے اور خلف کا صرف امالہ ہے۔

شعر ۳۳۱ میں اور ۳۳۱ کے مصرع اول میں چار کلمات کا ذکر ہے، ان
چاروں میں ہشام کے لیے امالہ کبریٰ ہے وہ یہ ہیں۔
(۱) وَمَشَارِبِ (یس ع)۔ (۲) اَنِيبَةٍ (غاشیة) لیکن سورة دہر کے
بَانِيَةٍ میں متفقہ طور پر صرف فتح ہے۔

(۳) عَابِدُونَ (۴) عَابِدٌ (کفرؤن) لیکن سورہ بقرہ اور سورہ مؤمنون
میں بھی عَابِدُونَ آیا ہے وہاں متفقہ طور پر صرف فتح ہے۔

شعر ۳۳۱ کے مصرع ثانی میں لفظ التَّاسِیں جب کہ مجرور ہو صرف امام بصری
کے لیے خلف کے ساتھ امالہ کبریٰ کو بیان کیا۔ لیکن یہاں خلف سے مراد یہ نہیں
کہ امام بصری کے ہر راوی کی دو وجہ ہیں بلکہ مراد یہ ہے کہ ان کے دو راویوں کے
لیے الگ الگ دو روایتیں ہیں، دوری کے لیے صرف امالہ اور سوسی کے

لیے صرف فتح۔

حِمَارِكَ وَالْحِرَابِ اِكْرَاهِيْنَ وَالْاَكْرَامِ عِمْرَانَ (م) مَثَلًا (۳۳۲)

ترجمہ حِمَارِكَ، الْحِرَابِ، اِكْرَاهِيْنَ، الْاَكْرَامِ عِمْرَانَ (میں) ابن ذکوان کے لیے (امالہ) متعین کیا گیا ہے۔

وَكُلٌّ يَخْلُفُ لِابْنِ ذَكْوَانَ عِيْرَمًا يُجْزَمُ مِنَ الْمِحْرَابِ فَاَعْلَمُ لِنَعْمَلَا (۳۳۳)

ترجمہ اور یہ تمام (چھ کلمات) ابن ذکوان کے لیے خلف کے ساتھ (امالہ) سے پڑھے گئے ہیں سوائے اس لفظ ”محراب“ کے جو مجرور ہے۔

شرح (۱) حِمَارِكَ (بقرہ ۴۰) (۲) اِكْرَاهِيْنَ (نور ۴)۔ (۳) الْحِمَارِ (جمعہ ۴)۔ (۴) الْاَكْرَامِ (رحمن ۴ و ۵)

(۵) عِمْرَانَ (آل عمران ۴ و تحریم ۴) (۶) الْحِرَابِ منصوب (آل عمران ۴ و ص ۴) میں ابن ذکوان کے لیے فتح اور مالہ کبریٰ ہے اور اگر الْمِحْرَابِ مجرور ہو جو آل عمران ۴ اور مریم ۴ میں ہے، اس میں ان کے لیے صرف مالہ کبریٰ ہے ان چھ کلمات میں سے حِمَارِكَ اور الْحِمَارِ کا ذکر شعر ۳۲۲ میں آچکا ہے وہاں بتایا تھا کہ امام بصری اور دوری کسائی ان میں مالہ کرتے ہیں اور یہاں ابن ذکوان کے لیے بیان کیا۔ اور ورش ان میں مالہ صغریٰ کرتے ہیں تو اب ورش، بصری، ابن ذکوان اور دوری کسائی کے علاوہ ساڑھے چار امام بچے، وہ سب ان چھ کلمات میں فتح پڑھتے ہیں۔

وَلَا يَمْنَعُ الْإِسْكَانُ فِي الْوَقْفِ عَارِضًا
(۳۳۴) اِمَالَةً مَالًا لِّكَسْرِ فِي الْوَصْلِ مُبَيَّلًا

ترجمہ اور وہ اسکان جو وقف (یا ادغام) کی وجہ سے عارضی طور پر پیش آگیا ہو (اس الف کے) امالہ کے لیے مانع نہیں بنتا جو حالت وصل میں (الف کے بعد آنے والے) کسرہ کی وجہ سے امالہ سے پڑھا گیا ہو۔

شرح جس الف میں اس لیے امالہ ہو رہا تھا کہ اس کے بعد کسرہ تھا جیسے التَّامِينَ اگر اس پر وقف کرنے یا اس کا دوسرے کلمہ میں ادغام کرنے کی وجہ سے وہ کسرہ ادا نہ ہو بلکہ سکون سے بدل جائے تو یہ سکون ادغام کے لیے مانع نہیں بنے گا بلکہ کسرہ کو اب بھی موجود مانتے ہوئے امالہ بدستور باقی رہے گا اس لیے کہ یہ سکون عارضی ہے اور کسرہ اصلی ہے اسی قسم کا مضمون شعر ۱۵۴ میں گزرا ہے۔ اس کو دوبارہ دیکھ لیا جائے۔

وَقَبْلَ سَكُونٍ قِفْ بِمَا فِي أَصُولِهِمْ
(۳۳۵) وَذُو الرِّفْدِ الْخُلْفُ فِي الْوَصْلِ (يُ) جَبَلًا

ترجمہ اور سکون سے پہلے (الف پر فتح) امالہ صغریٰ، امالہ کبریٰ سے) ان (قراء) کے اصول کے مطابق وقف کرو، اور را، (کے بعد) والا الف جو ہے اس میں حالت وصل میں سو سی کے لیے خلف کے ساتھ (امالہ) دیکھا جاتا ہے۔

كَمُوسَى الْهُدَى عَيْسَى ابْنُ مَرْيَمَ وَالْقُرَى
(۳۳۶) لَتِي مَعَ ذِكْرِي الدَّارِ فَافْهَمُ مُحْصِيًا

ترجمہ جیسے مُوسَى الْهُدَى عَيْسَى ابْنُ مَرْيَمَ الْقُرَى اللَّتِي ذِكْرِي الدَّارِ سکون سے پہلے الف کی مثالیں ہیں۔ پہلی دو بغیر را کی اور بعد کی دو را والی۔

شرح جس کلمہ کے آخر میں ایسا الف ہو جس پر امالہ کا قاعدہ جاری ہوتا ہے اس کو ایسے اگلے کلمہ سے ملا کر پڑھیں جس کے شروع میں ساکن ہو تو یہ الف اجتماع ساکنین علی غیر حدہ کی وجہ سے ساقط ہو جائے گا جیسے مَوْمِلٰی کو اَلْهَدٰی سے یا ذِکْرٰی کو اَلدَّار سے ملایا جائے۔ اس صورت میں الف چونکہ پڑھنے میں نہیں آتا اس لیے اس میں امالہ بھی نہیں ہوگا اور جب پہلے کلمہ پر وقف ہوگا تو فتح والوں کے لیے فتح سے تقلیل والوں کے لیے تقلیل سے، اور امالہ کبریٰ والوں کے لیے امالہ کبریٰ سے وقف کیا جائے گا۔ لیکن اگر اس الف سے پہلے را، ہو تو سوسی کے لیے خلف ہے یعنی وہ حالت وصل میں بھی فتح اور امالہ کبریٰ کرتے ہیں باقی سب صرف فتح پڑھتے ہیں۔

(۳۳۷) وَقَدْ فَخَّمُوا التَّنْوِينَ وَقَفًا وَرَقَّصُوا
وَتَفَخَّيْتَهُمْ فِي النَّصَبِ أَجْمَعُ أَشْمِلًا

ترجمہ اور (زبر کی) تنوین کو (علاء نے) وقف کی حالت میں تفخیم (فتح) سے (بھی) پڑھا ہے اور ترفیق (امالہ صغریٰ و کبریٰ) سے (بھی) اور نصب کی حالت میں ان کا تفخیم (فتح) سے پڑھنا جماعتوں کے اعتبار سے زیادہ جامع ہے (زیادہ حضرات کا اس پر اتفاق ہے کہ حالت نصب کی تنوین کو وقف میں فتح سے پڑھا جائے)۔

(۳۳۸) مَسْمًى وَمَوْلًى رَفَعَهُ مَعَ جَرِّهِ
وَمِنْصُوبُهُ غَزًى وَتَثْرًا تَرْبًى لَا

ترجمہ حالت رفعی و جری کی مثالیں مَسْمًى اور مَوْلًى اور حالت نصبی کی غَزًى وَتَثْرًا ہیں (جو پہلی دونوں مثالوں سے) جدا ہو گئی ہیں۔

شرح

اد پر کے شعر میں بتایا تھا کہ جس الف میں تقلیل و امالہ ہو سکتا ہے اس کو مابعد کے ساکن سے نہ ملایا جائے بلکہ اسی پر وقف کیا جائے تو اس میں تقلیل و امالہ دونوں ہوں گے جس کی مَوْسَى الْهَدُیْ اور ذِکْوَى الدَّارِ مثالیں گزری ہیں۔ یہاں یہ فرماتے ہیں کہ جس کلمہ پر زبر کی تنوین ہو اور اس پر وقف کر دیا جائے تو چونکہ زبر کی تنوین وقف میں الف بن جاتی ہے اس لیے اس میں بھی قراء اپنے اپنے قاعدہ کے مطابق فتح، امالہ اور تقلیل کرتے ہیں۔ لیکن اس میں کچھ اختلاف بھی ہے جو پہلے کلموں میں نہیں تھا وہ یہ کہ:

- ۱۔ رفعی، نصبی، جری تینوں حالتوں میں اپنے اپنے اصول کے مطابق فتح، تقلیل اور امالہ۔

- ۲۔ تینوں حالتوں میں صرف فتح۔
- ۳۔ اگر وہ کلمہ نصبی حالت میں ہے تو فتح اور اگر رفعی یا جری حالت میں ہے تو امالہ۔

بَابُ مَذْهَبِ الْكَسَائِیْ

فِي اِمَالَةِ هَاءِ الثَّانِيَةِ فِي الْوَقْفِ

جوتا، تانیث یا مثل تا، تانیث اسم کے اخیر میں ہو جو وقف میں ہا سے بدل جاتی ہے اس میں اور اس سے پہلے والے حرف میں امام کسائی امالہ کرتے ہیں، خواہ یہ گول لکھی ہو یا لابی جیسے نِعْمَةٌ، نِعْمَتَ اللّٰہ۔ هُمْزَةٌ اور یہ امالہ صرف امام کسائی کے یہاں ہوتا ہے۔ پھر اس میں اختلاف ہے کہ

یہ امالہ تاء اور اس سے پہلے فتحہ دونوں میں ہے یا صرف فتحہ میں۔ اکثر شارحین کے نزدیک دونوں میں ہے۔ اس صورت میں اس کا مطلب یہ ہوگا کہ فتحہ کو کسرہ کی اور ہاء کو قدرے یا، کی جانب مائل کیا جائے۔

دوسرا قول یہ ہے کہ ہاء میں نہیں، صرف اس کے ماقبل فتحہ میں ہے کیوں کہ امالہ کے معنی مائل کرنے اور جھکانے کے آتے ہیں، اور یہ کیفیت ماقبل والے مفتوح میں ہی ہو سکتی ہے۔ جمہور نے اسی کو اختیار کیا ہے، علامہ شاطبیؒ نے عنوان میں امالہ کی نسبت ہارتائینث کی طرف کر کے پہلے قول کی طرف اور شعر میں وقبلہا کا لفظ بڑھا کر دوسرے قول کی طرف اشارہ کیا ہے۔

وَفِي هَاءِ تَائِيْنِثِ الْوَقُوْفِ وَقَبْلَهَا
(۳۳۹)

ترجمہ اور ہارتائینث وقفی اور اس سے پہلے حرف میں (امام کسائیؒ کا امالہ ہے سوائے دس حروف) کے، تاکہ برابر کر دیں۔

وَيَجْعَلُهَا حَقَّ ضِعَاطٍ عَصٍ خَطًّا
(۳۴۰)

۳۴۱
۳
أَوِ الْكُسْرِ وَالْإِسْكَانِ لَيْسَ بِحَاجِزٍ
وَيَضَعُ بَعْدَ الْفَتْحِ وَالضَّمِّ أَرْجُلًا

ترجمہ اور (ان دس حروف کو) حَقَّ ضِعَاطٍ عَصٍ خَطًّا کا مجموعہ جمع کرتا ہے اور آكْهَرُ کے چار حروف، یا، ساکنہ یا کسرہ کے بعد (اگر ہوں تو) امالہ سے پڑھے گئے ہیں۔ اور کسرہ اور ان حروف کے درمیان اگر کوئی ساکن (ہو تو وہ امالہ کے لیے) مانع نہیں ہے اور فتحہ و ضمہ کے بعد (اگر

اَکْهَرُ کا کوئی حرف ہے تو اس میں امالہ صحیح تو ہے مگر ضعیف ہے۔

لَعِبْرَةُ مِائَةٍ وَجْهَهُ وَالْأَيْكَةُ وَبَعْضُهُمْ
(۳۴۲) سِوَى الْإِلَهِ عِنْدَ الْكَسَائِيِّ مَسْکُونًا

ترجمہ (اَکْهَرُ کے چاروں حروف میں امالہ ہونے کی مثالیں) لَعِبْرَةُ،
مِائَةُ، وَجْهَهُ اور لَيْكَةُ ہیں اور ان (اہل ادا) میں سے بعض نے
الف کے علاوہ (تمام حروف میں) امام کسائی کے لیے امالہ کیا ہے۔

شرح جوتا، امام کسائی ؒ کے یہاں وقف میں ہاء سے بدلتی ہے اور ان کے
یہاں واحد کے تمام صیغوں کی تاء تانیث سوائے یَاءِ بَتِّ کے
ہاء سے بدلتی ہے) اس میں وہ حالتِ وقف میں امالہ کرتے ہیں، خواہ وہ گول ہو
جیسے نَحْمَدُ یا دراز ہو جیسے نَحْمَدَتَ اللّٰهُ (بقرہ ۴) اور خواہ وہ تانیث
پر دلالت کرتی ہو یا صورت تاء تانیث جیسی ہو جیسے هَمَزَةٌ لِّکِنْ حَقٌّ ضِعَافٌ
عَصِي خَطًّا کے دس حروف میں سے اگر کوئی حرف ہاء تانیث سے قبل ہوگا۔
تو امالہ نہیں کریں گے جیسے النَّطِیْحَةُ، لَاطَاقَةٌ وغیرہ اور اَکْهَرُ
کے چار حروف میں سے کوئی حرف اگر ہاء تانیث قبل ہو اور اس سے پہلے
کسرہ یا یاء ساکنہ ہو، تب بھی امالہ کرتے ہیں۔ یہ کسرہ خواہ متصل ہو یا کسرہ اور الی
حروف کے درمیان کوئی ساکن حرف ہو۔ ان چاروں حروف کی مثالیں
شعر ۳۴۲ میں مذکور ہیں، لیکن اَکْهَرُ کے حرف سے پہلے اگر نہ کسرہ ہے اور نہ
یاء ساکنہ تو امالہ نہیں کریں گے جیسے بَبْکَةً، سَفَرَةٌ وغیرہ۔

دوسرا قول جو شعر ۳۴۲ میں وَبَعْضُهُمْ سے بیان کیا، یہ ہے کہ اگر
ہاء سے پہلے الف ہے جیسے الصَّلَاةُ وغیرہ، تب تو امالہ نہیں باقی کوئی بھی
حرف ہو اس میں امالہ ہوگا۔

پورے باب کا خلاصہ یہ ہوا کہ اگر ہاء تانیث سے قبل فَحِشْتُ
تَنْيَبَ لِنَدْرِ شَمْسٍ کے پندرہ حروف میں سے کوئی حرف ہو تو بلا کسی
شرط اور بلا خلاف امالہ ہوگا اور اگر اکھڑ کے چار حروف میں سے کوئی حرف ہو تو
اس شرط کے ساتھ امالہ ہوگا کہ اس حرف سے پہلے کسرہ یا یا ساکنہ ہو اور کسرہ اور ان حروف
کے درمیان اگر کوئی ساکن ہو تو وہ امالہ کے لیے مانع نہیں بنے گا۔

اور اگر ہاء تانیث سے پہلے حق ضغاط عص خطا میں سے
کوئی حرف آئے یا اکھڑ میں سے کوئی حرف ہو لیکن اس سے قبل
نہ کسرہ ہو اور نہ یا ساکنہ۔ ان دونوں صورتوں میں امالہ نہیں ہوگا۔
دوسرا قول یہ ہے کہ ہاء تانیث سے پہلے اگر الف ہے تب تو امالہ نہیں
اور الف کے علاوہ کوئی بھی حرف ہو سب میں امالہ ہوگا۔

بَابُ مَدَاهِهِمْ فِي الرِّاءَاتِ

راء اور لام کبھی پُر اور کبھی باریک ہوتے ہیں، پُر کرنے کو تغنیم اور باریک
کرنے کو ترقیق کہتے ہیں اور لام کے پُر کرنے کو تغلیظ سے بھی تعبیر کیا جاتا ہے۔
جب کسی حرف کو پُر کیا جاتا ہے تو منہ بھر کر پڑھا جاتا ہے اور اس کی آواز موٹی
ہوتی ہے۔ اور باریک کرنے کا مطلب آواز کو پتلا اور باریک کر دینا ہے پھر راء
میں اصل تغنیم اور لام میں اصل ترقیق ہے۔ راء میں ترقیق اور لام میں تغنیم
سبب پر موقوف ہے۔

راء مضموم ومفتوح، ساکن ماقبل مضموم ومفتوح، ساکن ماقبل
مفتوح ومضموم بالاتفاق پُر ہوتی ہیں۔ جن کی بالترتیب مثالیں اس طرح ہیں

رُزِقْنَا۔ رَبَّنَا۔ يُرْجِعُون۔ يَرْجِعُونَ۔ فَجُرَّ۔ يُسَّرُ۔

ایسے ہی راہ مکسور، ساکن ماقبل مکسور، ساکن۔ ساکن ماقبل مکسور۔
بالاتفاق باریک ہوتی ہے۔ ان کی بالترتیب مثالیں اس طرح ہیں۔ رِزْقُ۔
شِرْعَہُ۔ ذِکْرُ۔ لیکن ورش کے یہاں وہ راہ بھی باریک ہوتی ہے جو مفتوح
یا مضموم ہو اور اس کے ماقبل کسرہ یا یا ساکنہ متصلہ ہو۔ اسی نوع کو علامہ شاطبی
نے اس باب کے سب سے پہلے شعر میں بیان فرمایا ہے، اس کی مثالیں بھی
شعر کے ترجمہ میں آئیں گی۔

وَرَقَّ وَرَشُّ كُلِّ رَاءٍ وَقَبْلَهَا
(۳۲۳) مُسْكَنَةً يَاءٍ أَوِ الْكُسْرُ مُوصَلَا

اور ورش نے ہر ایسی راہ (مضمومہ و مفتوحہ) کو باریک پڑھا ہے جس سے
پہلے ساکن کی ہوئی یا، (متصلہ) یا کسرہ متصلہ ہو۔ ترجمہ

راہ مضمومہ یا مفتوحہ سے پہلے کسرہ لازمہ اور متصلہ ہوگا تو راہ کو ورش
باریک پڑھیں گے جیسے فِي الْآخِرَةِ کہ اس میں کسرہ متصل بھی ہے شرح

اور لازم بھی۔ لازم ہونے کا مطلب یہ ہے کہ اگر اس کو ہٹالیا جائے تو کلمہ مہمل
ہو جائے۔ چنانچہ یہاں اگر خاء کو ہٹالیا جائے تو رَقَّ رہ جائے گا جس کے کوئی
معنی نہیں اور لازمہ کی قید لگا کر لام جارہ و باء جارہ کو نکالنا مقصود ہے کیوں کہ
ان کو ہٹالینے سے کلمہ مہمل نہیں ہوتا جیسے يَرْجِعُونَ، لِرَسُولٍ۔ اور متصل نہ
ہونے کی مثال جیسے أَبُولَيْ أَمْرًا۔ ایسے ہی اگر راہ مضمومہ و مفتوحہ سے پہلے
یا ساکنہ متصلہ ہے تب بھی وہ اس کو باریک ہی پڑھتے ہیں۔

متصلہ کی مثالیں، خَيْرٌ۔ غَيْرٌ۔

اور یا منفصلہ کی مثالیں، فِي رَيْبٍ۔ مُقْنِعِي رُؤْسِهِمْ۔

وَلَمْ يَرَفْصًا سَاكِنًا بَعْدَ كَسْرَةٍ

(۲۲۴)

سِوَى حَرْفِ الْإِسْتِعْلَاءِ سِوَى الْخَافِ كَمَلًا

ترجمہ اور ورش نے فاصل نہیں سمجھا ہے اس ساکن کو جو کسرہ کے بعد (راء سے پہلے) ہو، سوائے حروفِ استعلاء کے۔ اور حروفِ استعلاء میں سے خاء مستثنیٰ ہے پس انھوں نے (اپنے قاعدہ کو) مکمل کر دیا ہے۔

شرح اوپر یہ قاعدہ بتایا تھا کہ ورش اس را، مضمومہ و مفتوحہ کو باریک پڑھتے ہیں جس سے پہلے کسرہ ہو۔

یہاں یہ بتا رہے ہیں کہ اگر کسرہ اور را کے درمیان کوئی ساکن حرف آجائے تو اس کو فاصل نہ سمجھتے ہوئے اب بھی را کو باریک ہی پڑھتے ہیں۔ جیسے اِجْوَا حِیٰ لٰیکن اگر وہ ساکن حرف مستعلیہ ہو تو قوی ہونے کی بناء پر اس کو فاصل قرار دیتے ہیں اور اب اس را کو پُر کرتے ہیں جیسے مِصْرًا ہاں اگر حروفِ مستعلیہ میں سے خاء ہو تو اس کے مہموسہ و منفقہ ہونے کی بناء پر ضعیف شمار کرتے ہوئے فاصل نہیں مانتے۔ خاء کے ہوتے ہوئے باریک ہی پڑھتے ہیں جیسے: اِخْرَاجُهُمْ۔

وَفَحَّمَهَا فِي الْأَعْجَجِي وَفِي إِسْمٍ

(۲۲۵)

وَتَكْرِيرَهَا حَتَّى يُرَى مُتَعَدِّلًا

ترجمہ اور عجمی (غیر عربی کلمات) میں اور اِسْمٍ (والفجر) میں (راء مفتوحہ بعد الکسر کو) اور را کے مکرر ہونے کی صورت میں (بھی) پُر پڑھا ہے تاکہ دونوں را برابر سنی جائیں۔

شرح عجمی کلمات جو قرآن کریم میں استعمال ہوئے ہیں اِبْرَاهِيمَ، اِسْرَآئِيلَ، عِمْرَانَ اور بعض کے قول پر اِدْمَر (والفجر) بھی عجمی ہے ان سب

کی راہ کو ورش پُر ہی پڑھتے ہیں جیسا کہ اس راہ مفتوحہ و مضمومہ کو کرتے ہیں جس کے ماقبل خاء کے علاوہ کوئی حرف مستعلیہ ہو۔ ایسے ہی جس کلمہ میں کسرہ کے بعد راہ مکرر آرہی ہو جیسے فِرَادًا۔ مِذْدَادًا اس میں بھی دونوں راؤں کو پُر کرتے ہیں۔ دوسری تو اس لیے پُر ہے کہ اس کے باریک ہونے کا کوئی سبب ہی نہیں، اور پہلی کو دوسری کی مناسبت سے پُر کرتے ہیں تاکہ دونوں کا تلفظ یکساں ہو جائے۔

وَتَفْخِيمُهُ ذِكْرًا وَسِتْرًا وَبَابُهُ
لَدَى جِلَّةِ الْأَصْحَابِ أَعْمَرُ أَرْحَلًا ۳۳۶

اور ان (ورش) کا ذِکْرًا وَسِتْرًا اور اس کے باب (ان کے وزن پر دیگر کلمات اَمْرًا، وَزْرًا، حِجْرًا، صِهْرًا) کی راہ کو پُر کرنا جلیل القدر اصحاب کے نزدیک منزلوں کے اعتبار سے زیادہ آباد ہے (بنسبت ترقیق کے تفخیم اولیٰ ہے)۔

جو چھ کلمات فِعْلًا کے وزن پر ترجمہ میں مذکور ہیں ان سب میں تفخیم و ترقیق شرح | دونوں ہیں لیکن جہور نے تفخیم کو پسند کیا ہے۔ ہاں اگر اس وزن کے کلمات میں تشدید ہو جیسے سِتْرًا تو صرف ترقیق ہوگی اور اگر راہ سے قبل حرف مستعلیہ ہو جیسے قِطْرًا تو صرف تفخیم ہوگی۔

وَفِي شَرِّهِ عَنهُ يَرْقِقُ كُلَّهُمْ
وَحَيَوَانٌ بِالتَّفْخِيمِ بَعْضٌ تَقَبَّلًا ۳۳۷

اور بِشَرِّهِ (مرسلت) میں ان (ورش) سے سب ناقلین ترقیق ترجمہ | کرتے ہیں اور حَيَوَان (انعام ۷) (کی راہ کو ان کے بعض ناقلین نے تفخیم کے ساتھ قبول کیا ہے۔ بِشَرِّهِ کی دوسری راہ کی ترقیق تو ظاہر ہے۔

پہلی را کو بھی دوسری کی مناسبت سے مرقق پڑھتے ہیں اور حَيَوَان میں
تفخیم و ترقیق دونوں ہیں۔ لیکن یا کی وجہ سے ترقیق قیاس کے زیادہ موافق ہے۔

وَفِي الرَّاءِ عَنِ وَرْشٍ سَوَى مَا ذَكَرْتُهُ
(۳۴۸/۶) مَذَاهِبُ شَذَذَتْ فِي الْأَدَاءِ تَوْفِيلاً

اور راء کے سلسلہ میں ورش سے (اس طریق کے علاوہ) جس کو میں
ترجمہ | نے ذکر کیا ہے اور بھی طرق ہیں جو ادائیگی (نقل اور) شہرت کے
اعتبار سے شاذ ہو گئے ہیں۔

شرح | شعر ۳۴۴ سے ۳۴۷ تک جن راات کو مستثنیٰ کیا ہے ان کے علاوہ
کچھ اور الفاظ بھی ایسے ہیں جن کا استثناء ہے۔ مگر چونکہ وہ مشہور
نہیں ہیں اس لیے ہم نے ان کو بیان نہیں کیا۔

وَلَا بُدَّ مِنْ تَرْقِيقِهَا بَعْدَ كَسْرَةٍ
(۳۴۹/۷) إِذَا اسَكَنْتَ يَا صَاحِبَ السَّبْعَةِ الْمَلَا

ترجمہ | اور اس (راء) کا باریک کرنا ضروری ہے جو ساکن (اور) کسرہ کے بعد
ہوئے میرے ساتھی ساتوں (اماموں) کے لیے جو اشراف ہیں۔

شرح | را ساکن ماقبل مکسور بالاتفاق باریک ہوتی ہے، خواہ درمیان کلمہ میں ہو
یا اخیر میں۔ لیکن اس کے باریک ہونے کی تین شرطیں ہیں (۱) یہ کہ راء

ساکن سے پہلے کسرہ اسی کلمہ میں ہو (۲) یہ کسرہ اصلی ہو عارضی نہ ہو (۳) راء کے
بعد اس کلمہ میں کوئی حرف مستعلیہ نہ ہو۔ اگر تینوں میں کوئی بھی ایک شرط مفقود
ہوگی تو راء بجائے باریک کے پُر ہو جائے گی۔ یہ تینوں شرطیں اگلے اشعار میں آرہی ہیں۔

وَمَا حَرْفُ الْإِسْتِعْلَاءِ بَعْدَ فَرَاءَةٍ
(۳۵۰/۸) لِكُلِّهِمُ التَّفْخِيمُ فِيهَا سَدًّا لِّلَا

ترجمہ اور وہ (کلمہ) کہ حرف استعلا (اس میں را کے) بعد ہو تو اس کی را، سب کے لیے تفعیم (سے پڑھی جائے گی)، اس میں (یہ حکم) آسان ہو گیا ہے۔

شرح را ساکن ماقبل مکسور کے باریک ہونے کی پہلی شرط بیان فرماتے ہیں کہ اگر را کے بعد اس کلمہ میں کوئی حرف مستعلیہ ہے وہ باریک نہیں بلکہ سب کے لیے پڑھی جائے گی۔ حرف مستعلیہ نہ ہونے کی مثالیں تو شَرَعًا وغیرہ بہت سی ہیں لیکن حرف مستعلیہ ہونے کی مثالیں جن میں متفقہ طور پر را پڑھو گی چار ہیں (۱) اِرْصَادٌ توبہ ۳ — (۲) مِرْصَادٌ نباغ (۳) لِبِالْمِرْصَادِ (والفجر) (۴) قِرْطَامِی (انعام ۷) (۵) فِرْقَانٌ توبہ ۷۵ ان کلمات میں حرف مستعلیہ ترقیق کے لیے مانع ہیں لیکن فِرْقِ (شعراء ۷) میں تفعیم و ترقیق دونوں ہیں۔ تفعیم تو اس لیے کہ را کے بعد حرف مستعلیہ اسی کلمہ میں ہے اور ترقیق اس لیے ہے کہ کسرہ نے قاف کو کمزور کر دیا ہے اور قاف ہی را کی تفعیم کا سبب تھا ہی علم فِرْقَانٌ کا حالت وقف میں کسائی کے لیے ہے کیوں کہ وہ امالہ کرتے ہیں اور امالہ سے حرف کمزور ہو جاتا ہے۔

را ساکن ماقبل مکسور کے بعد اگر حرف مستعلیہ دوسرے کلمہ میں آئے تو را پڑھیں ہوگی جیسے اَنْذِرْ قَوْمَكَ اور ورش کے یہاں وہ را مفتوحہ جو کسرہ کے بعد ہو اور اس کے بعد حرف مستعلیہ الف کے فاصلہ سے آجائے تب بھی پڑھو گی حالانکہ ان کے یہاں راہ مفتوحہ و مضمومہ بعد الکر باریک ہوتی ہے۔ اس نوع کے چار کلمے ہیں۔ (۱) صِرَاطٌ جہاں بھی آئے (۲) اِعْرَاضًا نداء ۷ اِعْرَاضُهُمْ رانعام ۷۔

(۳) فِرَاقٌ بَيْنِي وَكَهف ۷ اَلْفِرَاقُ قیامہ ۷۔ (۴) وَالْاِسْتِرَاقُ ص ۷۔ اس نوع میں حرف مستعلیہ دوسرے کلمہ میں ہو تو باقی سب کی طرح

ورش بھی را کو باریک ہی پڑھتے ہیں جیسے لَتُنْدِرَ قَوْمًا۔

وَيَجْمَعُهَا قِطْ خُصَّ ضَغْطٍ وَخَلْفُهُمْ

بِفِرْقٍ جَزَى بَيْنَ الْمَشَائِخِ سَلْسَلًا (۳۵۱/۹)

ترجمہ | اور ان (حروف مستعلیہ کو) قِطْ، خُصَّ ضَغْطٍ (کا مجموعہ) جمع کرتا ہے اور فِرْقٍ میں ان (قراء) کا غلاف مشائخ کے درمیان جاری

ہوا ہے جو آسان (اور عام) ہے۔

نوٹ :- فِرْقٍ کے خلف کی تفصیل اس سے پہلے شعر میں گذر چکی۔

وَمَا بَعْدَ كَسْرٍ عَارِضٍ أَوْ مُفَصَّلٍ (۳۵۲/۱۰)
فَفَخِمَ فَهَذَا أَحْكُمُهُ مُتَبَدِّلًا

ترجمہ | اور جو (راء) کسرہ عارضی یا (کسرہ) منفصل کے بعد ہو تو اس کو پُر کرو یہ اس کا حکم عام (اور مشہور) ہے۔

شرح | (۳۵۱) حروف مستعلیہ کا مجموعہ قِطْ، خُصَّ ضَغْطٍ ہے اور فِرْقٍ میں خلف ہے جس کی تفصیل گذر چکی۔

۳۵۲ :- اس شعر میں را ساکن ماقبل مکسور کے باریک ہونے کی دوسری اور تیسری

شرط کو بیان فرمایا۔ (۱) اگر را کے ماقبل کسرہ عارضی ہے جیسے اِرْجِعُوا (۲) یا کسرہ

منفصل یعنی دوسرے کلمہ میں ہے جیسے اِنِ اِرْجِعْهُمَ دونوں صورتوں میں یہ را

باریک نہ ہوگی بلکہ پُر ہوگی۔ اور فرماتے ہیں کہ یہ حکم عام ہے اس میں کسی کا

اختلاف نہیں۔

وَمَا بَعْدَ كَسْرٍ أَوْ يَاءٍ فَمَا لَهُمْ (۳۵۳/۱۱)
بِتَرْقِيَّتِهِ نَصٌّ وَثِيقٌ فَيَمْثَلًا

ترجمہ | اور وہ را جس کے بعد کسرہ یا یا ہوا تو اس کو باریک کرنے کے لیے

ان (محققین) سے کوئی مضبوط (قابل اعتماد) تصریح نہیں ہے کہ ظاہر

ہو اس پر عمل کیا جاسکے۔

شرح | اوپر شعر ۳۴۳ اور ۳۴۹ میں قاعدہ بتایا گیا تھا کہ راہ کے ماقبل کسرہ یا یا ساکنہ ہو تو راہ باریک ہوتی ہے۔ اس شعر میں فرماتے ہیں کہ بعض حضرات نے قیاس کرتے ہوئے اس راہ کو بھی باریک پڑھا ہے جس کے بعد کسرہ یا یا ہو جیسے بَيْنَ الْمَدَىٰ اور مَرْيَمَ لیکن یہ صحیح نہیں ہے کیوں کہ اس کے متعلق متقدمین و متحققین میں سے کسی کا بھی قول نہیں ہے اور نہ یہ کسی معتبر دلیل سے ثابت ہے۔

(۳۵۴)
وَمَا لِقِيَاسٍ فِي الْقِرَاءَةِ مَذْ حَلْ
فَدُوْنَكَ مَا فِيهِ الرِّصْنَا مُتَكَفِّلًا

ترجمہ | اور قراءات میں قیاس کو کوئی دخل نہیں۔ لہذا تم (انہیں قواعد و اصول کو) اختیار کرو جن میں پسندیدگی ہو (اور انہیں کو پوری احتیاط کے ساتھ نقل کرنے کے ہم ذمہ دار بنو۔

شرح | اس شعر میں ایک مستقل ضابطہ بیان فرمایا کہ قراءات کوئی عقلی علم نہیں، خالص نقلی اور روایتی علم ہے۔ اس لیے کسی قاعدہ پر قیاس کرتے ہوئے اس جیسا دوسرا قاعدہ بنانے کا کسی کو اختیار نہیں۔ لہذا راہ ماقبل کسرہ اور ماقبل یا پر قیاس کر کے یہ قاعدہ بنانے کا کوئی مجاز نہیں کہ اگر راہ کے بعد کسرہ یا یا ہو تو وہ راہ بھی باریک ہوگی۔ جب یہ بات ہے تو تمہاری بھی یہ ذمہ داری ہے کہ جو قراءات اور وجوہ نقل صحیح اور تواتر سے ثابت ہیں انہیں کو اختیار کرو اور پھر پوری احتیاط اور احساسِ ذمہ داری کے ساتھ انہیں کو نقل کرو اور اپنے قیاس کو بالکل دخل نہ دو۔

(۳۵۵)
وَتَرْقِيْقُهَا مَكْسُوْرَةً عِنْدَ وَصْلِهِمْ
وَتَفْخِيْمُهَا فِي الْوَقْفِ اَجْمَعُ اَشْمَلًا

ترجمہ | اور اس (راء) کا مکسور ہونے کی صورت میں باریک کرنا ان (قراء) کے نزدیک وصل کی حالت میں (ثابت ہے) اور حالت وقف میں اسی (راء) کو پڑ کرنا جب کہ اس کے ماقبل اسباب ترفیق میں سے کوئی سبب نہ ہو، جماعتوں کے اعتبار سے زیادہ جائز ہے (مکی اور حصری کے علاوہ سب اس کو پڑ ہی پڑھتے ہیں)۔

شرح | جو راء مکسور ہو، خواہ اس کا کسرہ اصلی ہو یا عارضی، اسم میں ہو یا فعل میں۔ حالت وصل میں سب اس کو باریک پڑھتے ہیں اگرچہ اس کے بعد حرف مستعلیہ ہی کیوں نہ ہو جیسے الْغَايَةِ أَنْزِلِ الْتَّاسِدَ لَیْکِنْ اِکْرَاسِی راء پر وقف بالاسکان کر دیا جائے اور اس کے ماقبل فتح یا ضمہ ہو جیسے وَنَهَرٍ وَدُسْرِ اِکْرَاسِی فَتْحٍ وَضَمِّ سَاکِنٍ فَاصِلٍ کے ساتھ ہو جیسے وَالْفَجْرِ، حُسْرِ تَوْبَةٍ پڑ ہوگی۔ لیکن مکی و حصری سکون وقفی کے عارضی ہونے کی وجہ سے حالت وقف میں بھی اس راء مکسورہ کو باریک ہی پڑھتے ہیں۔

(۳۵۶)
(۱۳) وَلَکِنَّهَا فِی وَقْفِهِمْ مَعَ غَیْرِهَا
تُرَقِّقُ بَعْدَ الْکَسْرِ أَوْ مَا تَمَّیْلَا

(۳۵۷)
(۱۵) أَوِ الْيَاءِ تَأْتِی بِالسُّکُونِ وَرَوْمِهِمْ
کَمَا وَصَلِهِمْ فَابِلُ الذَّكَاءِ مُصَقَّلَا

ترجمہ | اور لیکن (وہی راء مکسورہ جو کلمہ کے اخیر میں واقع ہو) اپنے غیر (راء) مضمومہ و مفتوحہ کے ساتھ کسرہ، اور اس الف کے بعد جس میں امارہ ہو ا ہو، اور (ایسے ہی) یاد ساکنہ کے بعد حالت وقف میں باریک پڑھی جاتی ہے اور ان کا (اس راء پر وقف) بالروم (کرنے کا حکم) ان کے وصل جیسا ہے

اگر وہ حالت وصل میں باریک ہونی چاہئے تھی تو وقف بالروم کی حالت میں بھی باریک ہوگی۔ اور اگر حالت وصل میں پُر ہونی چاہئے تھی تو وقف بالروم میں بھی پُر ہوگی) تم اپنی ذکاوت کو آزماؤ کہ وہ خوبصاف کی ہوئی (اور عمدہ) ہے۔

راء مکسور ہو یا مضمومہ و مفتوحہ سکون کے ساتھ وقف کرنے کی صورت میں صرف مندرجہ ذیل تین صورتوں میں باریک پڑھی جاتی ہے۔

شرح

(۱) جب کہ کسرہ کے بعد ہو جیسے مُنْهَمِرٌ اگرچہ کسرہ اور راء کے درمیان (حرف مستعلیہ کے

علاوہ) کوئی ساکن حرف فاصل ہو جیسے دِکْرٌ اور اگر درمیان کا ساکن حرف مستعلیہ ہے جو صرف دو کلموں میں ہے ۱۔ الْفِطْرُ ۲۔ بَاغٌ ۳۔ مِصْرٌ جہاں بھی ہو تو اس راء کو پُر بھی پڑھ سکتے ہیں۔

(۲) اگر یہ راء ایسے الف کے بعد آرہی ہے جس میں امالہ صغریٰ یا کبریٰ ہے تب

بھی امالہ کرنے والوں کے لیے اس کو باریک پڑھا جائے گا جیسے النَّارُ

(۳) ایسے ہی اگر یہ راء یا ساکنہ کے بعد ہے تب بھی باریک ہی پڑھی جائے گی جیسے خَبِيرٌ - ضَيْرٌ۔

قولہ، وَرَوْفُهُمْ كَمَا وَصَلَهُمْ۔ کلمہ کے آخر والی راء پر اگر وقف بالروم کیا جائے تو پُر و باریک ہونے میں اس کا حکم مثل وصل کے حکم کے ہے۔ یعنی اگر وہ حالت وصل میں ضمہ کی وجہ سے پُر ہوتی ہے تو وقف بالروم میں بھی پُر ہوگی۔ جیسے مُنْتَصِرٌ۔

اور اگر کسرہ کی وجہ باریک ہوتی ہے تو وقف بالروم میں بھی باریک

ہوگی جیسے مُنْهَمِرٌ۔ اور اس کی وجہ یہ ہے کہ حالت روم میں حرکت کا تہائی اُھٹہ

ادا ہوتا ہے اس لیے اس پر متحرک کا حکم جاری ہوا۔ لیکن راء اگر مضموم ہے تو

اس میں یہ تفصیل ہے کہ اگر راء کے ماقبل کسرہ یا یا ساکنہ ہے تو ورش اس کو

باریک اور باقی سب پُر کریں گے۔ جیسے عَسِيرٌ - خَيْوٌ۔ اور اگر کسرہ و یا ساکنہ

نہیں ہے تو ورش سمیت سب کے لیے پُر ہوگی جیسے الْقَمَرُ - آجُرٌ۔

وَفِيْمَا عَدَا هَذَا الَّذِي قَدْ وَصَفْتُهُ
(۳۵۸/۱۶) عَلَى الْأَصْلِ بِالتَّفْخِيمِ كُنْ مُتَعَسِّلًا

ترجمہ اور ان (تمام) راہات کے علاوہ میں جن کو میں نے بیان کیا ہے اصل کے مطابق تفخیم سے عمل کرنے والے بنو۔

شرح جہور کے نزدیک چونکہ راہ میں اصل تفخیم ہے اس لیے حضرت علامہ نے ان راہات کو بیان فرما کر جن میں سے بعض میں صرف ورش اور بعض میں سب

ترقیق کرتے ہیں۔ فرماتے ہیں کہ ان کے علاوہ جتنی راہات ہیں وہ اپنی اصل یعنی تفخیم پر ہیں۔

خلاصہ یہ ہوا کہ راہ کی ترقیق سبب پر موقوف ہے اگر کوئی سبب ترقیق نہ پایا جائے تو راہ اپنی اصل پر آجائے گی یعنی اس کو سب پر کریں گے۔

بَابُ الْأَمَاتِ

وَعَلَّظَ وَرَشٌ فَتَحَ لَامٍ لِّصَادِهَا
(۳۵۹/۱) أَوْ الظَّاءِ أَوْ لِلظَّاءِ مَبْلُ تَنْزُلًا

ترجمہ اور ورش نے صاد، طاء، اور ظاء کی وجہ سے لام مفتوح کو پر کیا ہے (جب کہ یہ حروف) نزول کے اعتبار سے (لام سے) پہلے ہوں۔

إِذَا فُتِحَتْ أَوْ سَكِنَتْ كَصَلَاتِهِمْ
(۳۶۰/۲) وَمَطْلَعٍ أَيْضًا شَمَّ ظَلٍّ وَيُوصَلًا

ترجمہ ان تینوں حرفوں کی وجہ سے لام اس وقت پہنچتا ہے، جب کہ یہ مفتوح یا ساکن ہوں جیسے صَلَاتِهِمْ۔ مَطْلَعٍ۔ پھر ظَلٍّ۔ اور

يُوصَلَا بھی (اس کی مثالیں ہیں)۔

شرح اکثر علماء کے نزدیک راء میں تغنیم اصل ہے اور ترفیق سبب پر موقوف ہے۔ اور لام میں اس کا عکس یعنی ترفیق اصل اور تغنیم سبب پر موقوف ہے۔ لام کے پرہونے کا ایک تو عام اور مشہور ترین قاعدہ ہے جو لفظ اللہ کے ساتھ خاص ہے وہ آگے آرہا ہے۔ اس شعر میں جو قاعدہ بیان کیا ہے وہ صرف ورش کے لیے ہے۔ قاعدہ یہ ہے کہ ورش اس لام کو پُر کرتے ہیں جو مفتوح ہو اور اس سے پہلے صاد، طاء، یا ظاء میں سے کوئی حرف ہو لیکن جیسے لام کا مفتوح ہونا شرط ہے ایسے ہی ان تینوں حرفوں کے لیے یہ شرط ہے کہ مفتوح یا ساکن ہوں اس قاعدہ کی چار مثالیں خود علامہ نے بیان فرمادی ہیں۔ جن میں سے مَطْلَع میں صرف ساکن اور تین میں مفتوح ہے۔ اگر لام مفتوح نہ ہو تو پُر نہیں ہوگا۔ جیسے يَصْلُوْنَ۔ صَلَّال ایسے ہی یہ تینوں حروف اگر مفتوح یا ساکن نہ ہوں تب بھی لام پُر نہیں ہوگا، جیسے ظِلِّی۔

وَفِي طَالٍ خُلْفٌ مَعَ فِصَالًا وَعِنْدَ مَا
(۳۶۱)
يُسَكَّنُ وَقْفًا وَالْمُفَخَّمُ فَضْلًا

ترجمہ اور فِصَالَا کے ساتھ طَالٍ میں (لام کے پُر، و باریک پڑھنے میں) خلف ہے (اور ایسے ہی اس لام میں خلف ہے) جب کہ اس کو حالت وقف میں ساکن کر دیا جائے (اور دونوں صورتوں میں) پُر کرنا افضل قرار دیا گیا ہے۔

وَحُكْمُ ذَوَاتِ الْيَاءِ مِنْهَا كَهَذَا
(۳۶۲)
وَعِنْدَ رُءُوسِ الْأَيِّ تَوْقِيفُهَا اخْتِلَا

ترجمہ اور ان (لامات) میں سے (جن میں پُر پڑھنے کا قاعدہ پایا جاتا ہے) — ذوات الیاء (یار سے بدلے ہوئے الفات) کا حکم بھی ان ہی کی طرح ہے۔

اور رؤس آیات میں اس لام کا باریک پڑھنا بلند ہو گیا۔

شرح | اس باب کے پہلے دو شعروں میں فرمایا تھا کہ اگر لام مفتوح صاد طاء یا ظاء کے بعد آئے تو ورش اس لام کو پُر پڑھتے ہیں۔ اس شعر ۳۶۱ میں فرماتے ہیں کہ اگر ان حرفوں کے بعد لام تو ہو لیکن درمیان میں الف آجائے جیسے فِصَا لَ یا اِنَّ حرفوں کے بعد لام ہو لیکن کلمہ کے آخر میں واقع ہو اور اس پر وقف کر دیا جائے جیسے بَطَل۔ دونوں صورتوں میں خلف ہے۔ یعنی پُر و باریک دونوں جائز ہیں لیکن پُر پڑھنا افضل ہے۔

شعر ۳۶۲ میں فرماتے ہیں کہ یہی خلف اور یہی پُر پڑھنا اس وقت بھی افضل ہے جب کہ لام ان حرفوں میں سے صاد کے بعد ہو، لیکن لام کے بعد یا سے بدلا ہوا الف ہو جس میں امالہ ہوتا ہے جیسے یَصْلُهَا۔

تینوں صورتوں میں پُر ہونے کی وجہ تو ظاہر ہے کہ لام سے پہلے صاد طاء ظاء میں سے کوئی نہ کوئی حرف پایا جا رہا ہے۔ باریک ہونے کی پہلی صورت میں وجہ یہ ہے کہ درمیان میں الف فاصل آگیا۔ اور دوسری صورت میں یہ ہے کہ لام وقف کی وجہ سے ساکن ہو گیا۔ اس لیے اس کا فتح ظاہر نہیں رہا حالانکہ لام کا مفتوح ہونا شرط ہے۔ اور تیسری صورت میں یہ ہے کہ لام کے بعد امالہ والا الف آگیا جو ترفیق کا سبب ہے۔

وَعِنْدَ رُؤُسِ الْاٰیٰتِ سے ایک اور صورت بیان فرماتے ہیں کہ اگر لام صاد کے بعد تو ہو لیکن رؤس آیات میں ہو جس کا صرف ایک کلمہ آیا ہے صَلٰی (قیامۃ، اعلیٰ، علق) اس میں لام کا باریک پڑھنا اور الف میں امالہ کرنا ہی ضروری ہے۔ اگر لَفْظِ اَعْتَلَا سے یہ نکلتا ہے کہ اس لام کا باریک پڑھنا ضروری نہیں بلکہ افضل ہے۔ لیکن یہ اس مذہب کی بناء پر ہے جس میں رؤس آیات میں فتح اور تغلیل دونوں ہیں، اور یہ مذہب غیر مشہور ہے۔ مشہور مذہب یہ ہے کہ صرف

تقلیل ہو، اس لیے اس لام کو باریک ہی پڑھنا چاہئے۔

وَكُلُّ لَدَى اسْمِ اللّٰهِ مِنْ بَعْدِ كَسْرَةٍ
(۳۶۳)
يُرْقِقُهَا حَتَّى يَرُوقَ مُرْتَلًا

ترجمہ اور سب (امام) لفظ اللہ کے لام) کو کسرہ کے بعد باریک پڑھتے ہیں تاکہ ترتیل کیا ہوا عمدہ معلوم ہو۔

كَمَا فَخَمُوهُ بَعْدَ فَتْحٍ وَضَمَّةٍ
(۳۶۴)
فَتَمَّ نِظَامُ الشَّمْلِ وَصَلًا وَفَيْصَلًا

ترجمہ جیسا کہ اس (لفظ اللہ کے لام) کو فتح اور ضمہ کے بعد سب نے پُر کیا ہے پس جماعت کا نظام (لام کے بارے میں سب اماموں کے قواعد) وصل اور وقف کے اعتبار سے پورا ہو گیا۔

شرح ان دونوں شعروں میں لفظ اللہ کے لام کا مشہور اور متفق علیہ قاعدہ بیان فرمایا کہ اگر اس سے پہلے زیر ہو تو باریک ہو گا کیوں کہ کسرہ میں پستی ہے جو ترفیق کو چاہتی ہے اگر اس کے بعد لام کو پُر کیا جائے گا تو پستی سے بلند کی طرف جانا ہو گا، جو ایک دشوار کام ہے اور اگر اس سے پہلے زیر یا پیش ہے تو پُر ہو گا۔ یہ پُر کرنا تعظیماً ہے۔ اور یہ پُر باریک کا قاعدہ عربی زبان میں عام ہے قرآن کریم کے ساتھ خاص نہیں۔

بَابُ الْوَقْفِ عَلَىٰ أَوَاخِرِ الْكَلِمِ

وقف کے لغوی معنی ٹھہرنا۔ رُکنا۔ اور اصطلاحی معنی ایسے کلمہ کے آخر حروف پر جو اپنے بعد والے کلمہ سے رسماً جدا سانس توڑ کر اتنی دیر ٹھہرنا جس میں عادتاً ایک سانس لے سکیں۔ بشرطیکہ آگے پڑھنے کا ارادہ ہو خواہ موقوف علیہ کے بعد سے

پڑھیں یا پیچھے سے لوٹائیں۔ اگر آگے پڑھنے کا ارادہ نہیں ہے بلکہ وہیں قرات ختم کرنا ہے تو اس کو قطع کہتے ہیں۔ اگر سانس روک کر آواز بند کر کے اتنی دیر ٹھہرے کہ اس میں ایک سانس نہ لی جاسکے تو اس کو سکتہ کہتے ہیں۔

وَالْإِسْكَانُ أَصْلُ الْوُقْفِ وَهُوَ اسْتِثْقَاةُ

مِنْ الْوُقْفِ عَنْ تَحْرِيكِ حَرْفٍ تَعَزُّلاً (۳۶۵)

ترجمہ | اور وقف میں اصل اسکان ہے۔ اور اس کا اشتقاق الوقف عن تحريك حرف تعزلاً۔ (ایسے حرف کو حرکت دینے سے رک جانا

جو علیحدہ ہو گیا) سے ہے۔

شرح | وقف کی تین قسموں بالاسکان، بالاشمام، بالروم میں سے وقف بالاسکان اصل ہے۔ اس کی وجہ یہ کہ یہ عام ہے تینوں حرکتوں میں جاری ہوتا ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ وقف عام طور پر راحت کے لیے کیا جاتا ہے اور پوری راحت وقف بالاسکان میں حاصل ہوتی ہے کیوں کہ اس میں کچھ کرنا نہیں پڑتا نہ تو حرکت کی طرف اشارہ کرنا پڑتا ہے اور نہ حرکت کا کچھ حصہ ادا کرنا پڑتا ہے۔ تیسری بات یہ کہ کلمہ کی ایک ابتداء ہوتی ہے اور اس کا آخر ہوتا ہے۔ ابتداء اور آخر میں ضدیت ہے اسی طرح حرکت و سکون میں بھی ضدیت ہے اور یہ بات متعین ہے کہ ابتداء کے لیے حرکت لازم ہے۔

اس لیے عقل کا تقاضا ہے کہ ابتداء کی ضد کے لیے حرکت کی ضد ہونا چاہئے اور وہ سکون محض ہے۔

چوتھی بات یہ کہ وقف بالاسکان پر سب کا اتفاق ہے بخلاف روم و اشمام کے کہ یہ صرف امام بھری اور کوفین سے ثابت ہے اگرچہ عملاً سب کے لیے ہے جیسا کہ اگلے دو شعروں میں آ رہا ہے۔

وَهُوَ اسْتِثْقَاةٌ سَے بتانا چاہتے ہیں کہ وقف کی لغوی تعریف یہ ہے۔

اسی سے اصطلاحی تعریف ماخوذ ہے۔

(۳۶۶)
وَعِنْدَ ابْنِ عَمْرٍو وَكَوْفِيهِمْ بِـ
مِنْ التَّرْوِيعِ وَالْإِشْطَامِ سَمْتُ تَجَمُّلاً

ترجمہ امام بصری اور تینوں کوفیین کے نزدیک روم، اشٹام اس (وقف) کی ایسی علامت ہیں جو خوبصورت ہو گئی ہیں۔

(۳۶۷)
وَالْكَثْرُ أَعْلَامُ الْقُرْآنِ بِرَاهِمَا
لِسَائِرِهِمْ أُولَى الْعَلَائِقِ مِطْوَلَا

ترجمہ اور قرآن کریم کے اکثر علماء (ماہرین روم و اشٹام) کو سب کے لیے وقف کے اسباب میں کا بہترین سبب سمجھتے ہیں (چونکہ ان دونوں سے کلمہ موقوف علیہ کی آخری حرکت کا علم ہو جاتا ہے جس سے سامع کو قرآن کریم کا معنی و مفہوم سمجھنے میں آسانی ہوتی ہے۔

(۳۶۸)
وَرَوْمُكَ إِسْمَاعُ الْمُحَرَّكِ وَاقِفًا
بِصَوْتِ خَفِيٍّ كُلَّ ذَاكِ سَنَوَلَا

ترجمہ اور تیرا روم کرنا متحرک (کلمہ کے آخری حرف کی حرکت) کا وقف کرتے ہوئے ہلکی آواز اس شخص کو سنا دینا ہے جس نے حاصل کیا ہو (غور اور توجہ سے سنا ہو)۔

شرح وقف بالروم کی تعریف کرتے ہیں کہ کلمہ کی آخری حرکت (صنہ یا کسرہ) کو اتنی ہلکی اور ضعیف ادا کرتے ہوئے وقف کرنا کہ قاری کے قریب والا شخص اگر بہرہ نہ ہو اور غور سے سن رہا ہو تو اس کو اس حرکت کا علم ہو جائے اگر کوئی شخص بہرہ ہو، اگرچہ وہ غور سے سن رہا ہو یا جو غور سے نہ سن رہا ہو اگرچہ اس کی سماعت درست ہو۔ یا جو قاری سے دوری پر ہو، وہ اس حرکت کو معلوم نہیں کر سکتے۔

(۳۶۹/۵) وَالْأَشْهُامُ أَطْبَاقُ الشِّفَاةِ بُعِيدَ مَا
يُسَكَّنُ لَأَصَوْتُ هُنَاكَ فَيَصْحَلَا

ترجمہ اور اشہام (کے معنی) ساکن کرنے کے کچھ ہی دیر بعد (فوراً) ہونٹوں کو بند کر لینا (گول بنا دینا) ہے وہاں آواز نہیں (دہوتی) کہ ہلکی بھی سنائی دے۔

شرح وقت بالاشہام کی تعریف کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ اشہام کی حقیقت! کلمہ کے آخر کو ساکن کر کے فوراً ہونٹوں کو کلی کے مانند گول کر لینا ہے۔ اور اس میں روم کی طرح آواز بالکل نہیں ہوتی۔ اس لیے قریب کا آدمی خواہ کتنی بھی توجہ سے سن رہا ہو اس کو آواز سنائی نہیں دے گی۔

لَأَصَوْتُ كَالْفَرْ رُومِ وَأَشْهُامِ فِي فَرْقِ بَتَانِ هِيَ كَالِ لَيَا كِيَا هِيَ۔
(۳۷۰/۶) وَفِعْلُهُمَا فِي الضَّمِّ وَالرَّفْعِ وَارِدٌ
وَرُومُكَ عِنْدَ الْكُسْرِ وَالْجَزِّ وَصَلَا

ترجمہ اور ان دونوں (اشہام و روم) کا ضمہ و رفع میں کرنا تو آیا ہے لیکن تیرا روم کرنا (صرف) کسرہ و جر میں پہنچایا (نقل) کیا گیا ہے۔

(۳۷۱/۷) وَلَمْ يَزِدْ فِي الْفَتْحِ وَالنَّصْبِ فَارِحٌ
وَعِنْدَ إِمَامِ النَّحْوِيِّ الْكُلُّ أَعْمَلًا

ترجمہ اور فتح و نصب میں تو اس (روم) کو کسی قاری نے نہیں دیکھا (جائز نہیں بتایا) (لیکن) امام نحو (سیبویہ وغیرہ) کے نزدیک سب حرکتوں میں استعمال کیا گیا ہے۔

شرح ضمہ میں روم و اشہام دونوں ہوتے ہیں لیکن کسرہ میں صرف روم ہوتا ہے اور فتح میں دونوں نہیں ہوتے۔ لیکن نحویین کے یہاں روم تینوں حرکتوں میں ہوتا ہے۔ قرآن کے نزدیک روم فتح میں اس لیے نہیں ہوتا کہ یہ

حرکت ضعیف اور ہلکی ہے اس کو تقسیم نہیں کیا جاسکتا کہ اس کا بعض حصہ ادا کریں اور بعض نہ کریں۔ اور اشمام اس لیے نہیں ہوتا کہ فتحہ میں انفتاح فم ہوتا ہے اور اشمام انضمام شفتین سے ادا ہوتا ہے اور کسرہ میں اشمام اس لیے نہیں ہوتا کہ کسرہ یا، کے مخرج سے ادا ہوتا ہے اور اشمام میں ہونٹ استعمال ہوتے ہیں۔

وَمَا نَوْعَ التَّحْرِيكِ إِلَّا لَازِمٌ
بِنَاءٍ وَاعْرَابٍ عِنْدَ الْمُتَنَقِّلِ (۳۶۲)

ترجمہ اور حرکت کی تقسیم صرف لازمی بنائی اور اس اعرابی کی وجہ سے کی گئی ہے جو بدلتی رہتی ہے۔

شرح اوپر کے دو شعروں میں حرکتوں کے دو دو نام لیے گئے۔ صمہ و رفع کسرہ و جر، فتحہ و نصب۔ یہ اس لیے کہ نحوین کی اصطلاح میں مبنی کی حرکات کو جو لازمی ہوتی ہیں، صمہ، فتحہ، کسرہ کہتے ہیں، اور معرب کی حرکات کو جو عالموں کے بدلنے سے بدلتی رہتی ہیں، رفع، نصب اور جر کہتے ہیں، لیکن اشمام و روم کے لیے دونوں قسم کی حرکتوں کا حکم یکساں ہے یعنی فتحہ ہو یا نصب، روم و اشمام دونوں میں ناجائز۔ ایسے ہی کسرہ ہو یا جر، اشمام دونوں میں ناجائز۔ اور صمہ ہو یا رفع اس میں تینوں جائز۔

وَفِي هَاءٍ تَانِيَتْ وَمِيمٍ الْجَمْعُ قُلٌّ
وَعَارِضٍ شَكْلٍ لَمْ يَكُنْ تَانِيَةً خُلًا (۳۶۳)

ترجمہ اور ہاء تانیث، میم جمع اور حرکت عارضی میں یہ دونوں (اشمام و روم) داخل (جاری) نہیں ہوتے۔

شرح روم و اشمام کے موانع کو بیان فرماتے ہیں (۱) وہ تاء تانیث جو حالت وقف میں ہاء سے بدل جاتی ہے جیسے رَحْمَةً (۲) میم جمع جیسے عَلَيْهِمْ۔ عَلَيْهِمْ (۳) حرکت عارضی جیسے إِشْرَوْ الضَّلَالَةَ

اَنْذِرِ النَّاسَ۔

ان تینوں صورتوں میں صرف سکون سے وقف کیا جائے گا، روم و اشام سے نہیں۔

وَفِي الْهَاءِ لِلْإِصْمَارِ قَوْمٌ أَبَوْهُمْ
(۳۴۴)

ترجمہ اور ہاضمیر میں ایک قوم (مکی اور ابن شریح وغیرہ) نے ان دونوں۔
(روم و اشام) کا انکار کیا ہے، اس حال میں کہ اس سے پہلے صنہ یا کسر لایا گیا ہو۔

أَوَامَّاهُمَا وَآؤُ وَيَاءٌ وَبَعْضُهُمْ
(۳۴۵)

ترجمہ یا ان دونوں (صنہ و کسر) کی اصلیں واؤ اور یا ہوں اور ان میں سے بعض ان دونوں (روم و اشام) کو ہر حال میں جائز قرار دینے والے دیکھے جاتے ہیں۔

شرح واحد مذکر غائب کی ہاضمیر جب کہ اس کے ماقبل صنہ یا کسر ہو، جیسے رَجَبٌ، بَيْهٌ یا واؤ اور یا ہوں جیسے رَاوِدٌ، رَاوِدَةٌ، رَاوِدَةٌ، فَنِيدٌ عَنَيْهِ ان صورتوں میں ہاضمیر پر وقف کرنے کی صورت میں اکثر کے نزدیک روم و اشام نہیں ہوگا۔ وجہ اس کی یہ ہے کہ واؤ ساکن کے بعد صنہ کی ادائیگی یا اس کی جانب اشارہ۔ ایسے ہی یا کے بعد کسر کا کچھ حصہ ادا کرنا مشکل ہے لہذا ان کے نزدیک صرف سکون سے وقف کیا جائے گا۔ اگر ہاضمیر کے ماقبل فتح ہو جیسے لَدَا یا الف ہو جیسے فَنَاءٌ یا کوئی حرف صحیح ساکن ہو۔ جیسے مِينَةٌ تو ان میں اکثر کے نزدیک روم و اشام جائز ہے۔

اور بعض حضرات نے ہاضمیر کی مذکورہ تمام صورتوں میں روم و اشام کو

جائز رکھا ہے اور وَبَعْضُهُمْ سے اشارہ ملتا ہے کہ بعض حضرات ایسے بھی ہیں جو ہا، ضمیر میں روم و اشنام کو ہر حال میں ناجائز بتاتے ہیں۔

بَابُ الْوَقْفِ عَلَى مَرْسُومِ الْخَطِّ

یہ باب قرآن کریم کے رسم الخط یعنی رسم عثمانی کے بارے میں ہے، اس سے پوری واقفیت تو علم رسم کتابوں مثلاً مقنع، رائیہ اور معرفۃ الرسوم وغیرہ کے مطالعہ سے حاصل ہو سکتی ہے۔ علامہ شاطبی یہاں مختصراً بیان فرماتے ہیں۔

وَكُوفِيَهُمْ وَالْمَازِنِيَّ وَنَافِعُ
عَنْوَ ابِ اتَّبَاعِ الْخَطِّ فِي وَقْفِ الْإِبْتِلَا (۳۷۶)

ترجمہ | اور ان (ائمہ سبعہ) میں سے کوفیین (امام، مازنی، اور (امام) نافع نے وقف اختباری (اور انتظاری) میں (بھی) رسم الخط کے اتباع کا اہتمام کیا ہے۔

وَلِابْنِ كَثِيرٍ يُرْتَضَى وَابْنِ عَامِرٍ
وَمَا اخْتَلَفُوا فِيهِ حَرَّانُ يَفْصَلَا (۳۷۷)

ترجمہ | اور ابن کثیر و ابن عامر کے لیے (بھی رسم الخط کے اتباع کو ہی) پسند کیا گیا ہے اور وہ صورتیں جن میں ائمہ سبعہ نے اختلاف کیا ہے، ان کو تفصیل سے بیان کر دینا مناسب ہے۔

شرح | اکثر مواقع پر علماء، قراءت و رسم الخط نے وقف کرنے میں رسم الخط کی پیروی کا اہتمام کیا ہے یعنی جو کلمہ جس طرح لکھا ہوا ہے وقف میں اس کو اسی طرح پڑھا ہے۔ جو حروف مرسوم ہیں اگرچہ حالت وصل میں نہ پڑھے جاتے ہوں وقف میں ان کو پڑھتے ہیں جیسے قَالَا الْحَمْدُ

اَقِیْمُوا الصَّلٰوةَ۔ اَنَا عَابِدٌ۔ نَاتِی الْاَرْضَی کہ ان میں الف واو اور یاء پر وقت کرتے ہیں۔ اور جو حروف مرسوم نہیں ان کو وقف میں بھی نہیں پڑھتے جیسے —
یَدْعُ الدَّاعِ کہ اس میں عین کے بعد واو مرسوم نہیں، لہذا وقف میں بھی اس کو نہیں پڑھتے اور یَدْعُ پڑھتے ہیں۔

اور یہ رسم الخط کا اتباع وقف اختباری اور اضطراری تک میں کرتے ہیں۔ حالانکہ ان میں ایک قسم کی مجبوری ہوتی ہے۔ اس سے یہ بات نکل آئی کہ وقف اختباری اور وقف انتظاری میں بدرجہ اولیٰ رسم الخط کے اتباع کا اہتمام کیا جائے گا کہ ان میں کوئی مجبوری نہیں۔ ائمہ سبعہ میں سے پانچ تینوں کو فی، بصری اور نافع سے تو صراحۃً منقول ہے کہ وہ رسم الخط کی پیروی کرتے تھے، باقی دو، ابن کثیر و ابن عار سے صراحۃً منقول نہیں لیکن مشائخ نے ان کے لیے بھی اسی کو پسند کیا ہے یعنی ان کی قراءات پڑھتے وقت رسم الخط کے موافق وقف کیا ہے۔ البتہ کچھ مواقع ایسے بھی ہیں جن میں بعض نے رسم الخط کی پیروی کسی حکمت کی بنا پر نہیں کی ہے، ان کے بارے میں علامہ نے فرمایا کہ ان کو تفصیل سے بیان کیا جائے گا۔

اِذَا كُتِبَتْ بِالنَّاءِ هَاءٌ مُّوَنَّثٌ
(۳۷۱)
فَبِالنَّاءِ قِفْ (حَقًّا) رَی ضَمٍّ وَمُعَوَّلًا

ترجمہ جب کہ ہا تانیث کو (دران) تاء کے ساتھ لکھا جائے تو حق اور راء والوں (ابن کثیر مکی، ابو عمر و بصری، اور کسائی) کے لیے ہا، سے وقف کرو (اور

باقی چار کے لیے تاء، سے) درانحالیکہ تم برحق، پسندیدہ اور قابل بھروسہ ہو۔

تاء تانیث اگر گول مرسوم ہو جیسے اَلْقَارِیْعَةُ تو اس پر بالاتفاق ہا، سے وقف ہوگا اور اگر لاہنی تاء، ہو جیسے رَحْمَتِ تو اس میں یہ

تفصیل ہے کہ تاء، والے وہ کلمات جن کو ائمہ سبعہ مفرد ہی کا صیغہ پڑھتے ہیں ان میں تو مکی، بصری اور کسائی ہا، سے اور بقیہ تاء، سے وقف کریں گے اور وہ کلمات جن کو

اُمّ سبعہ میں سے بعض مفرد اور بعض جمع کا صیغہ پڑھتے ہیں، ان میں بھی مفرد کا صیغہ پڑھنے والے اگر یہی مذکورہ تینوں امام ہیں تو یہ ہار سے اور باقی تار سے وقف کریں گے۔ اور جب ان کلمات کو جمع کا صیغہ پڑھا جائے گا تو بالاتفاق تار سے وقف ہوگا، ایسے ہی وہ تمام کلمات جو بالاتفاق جمع ہی سے پڑھے جاتے ہیں، ان پر وقف بھی بالاتفاق تار ہی سے ہوگا۔

وَفِي اللّٰتِ مَعَ مَرَضَاتٍ مَّعَ ذَاتِ بَهْجَةٍ
(۳۷۹) وَلَا تَرْحَبْنَ هَيْهَاتَ دِهَادِيهِ (ر) فَلَا

ترجمہ اور اللات (نجم غ) میں مَرْضَات (ذات بَهْجَة (نمل ۵۴) اور لَا تَرْحَبْنَ کے ساتھ را، والے (کسائی کے لیے ہار سے وقف

کرو یہ) پسندیدہ ہے (اور) هَيْهَات (میں ہار سے وقف کرنا) ہا، اور را، والوں (بڑی اور کسائی) کے لیے ہے اس کی ہدایت کرنے والے کی عزت کی گئی ہے۔

وَقِفْ يَا بَهْ (کہ) فَوَادِ (نَا وَكَائِنِ الْ
(۳۸۰) وَقُوفُ بَنُونٍ وَهُوَ بِالْيَاءِ (ح) حَبِلَا

ترجمہ اور کاف و والے (ابن عامر و ابن کثیر) کے لیے (يَا بَهْ میں) يَا بَهْ (کہہ کر) وقف کرو۔ اور كَائِنِ میں حا، والے (بھری) کے لیے یا، کے ساتھ اور باقی سب کے لیے نون سے وقف کرنا ہے۔

شرح لائبن تار والے کلمات پر وقف کرنے کا جو قاعدہ اوپر بیان کیا گیا۔ بعض کلمات میں بعض اُمّ نے اس کے خلاف کیا ہے۔ اس کو بیان فرماتے

میں کہ اللّٰتِ، مَرَضَاتٍ، ذَاتِ بَهْجَةٍ (نمل ۵۴) نہ کہ ذَاتِ بَيْنِكُمْ (انفال ۴) اور ذَاتِ حَرَّادِ (مؤمنون ۴) لَا تَرْحَبْنَ (نمل ۵۴) ان چاروں میں کسائی ہار کے ساتھ وقف کرتے ہیں۔ یعنی اللّٰتِ، مَرَضَاتٍ، ذَاتِ، اور لَا تَرْحَبْنَ پڑھتے ہیں اور هَيْهَات میں بڑی اور کسائی تار کو ہا، بنا کر هَيْهَات پڑھتے ہیں۔

شعر ۳۸۰۔ یَا بَتَّ کو ابن عام وابن کثیر یَا بَتَّ پڑھتے ہیں اور باقی سب تاء پر وقف کرتے ہیں اور کَایَن میں امام بصری اصل کے موافق یا، پر وقف کرتے ہوئے کَایَ پڑھتے ہیں۔ کیوں کہ یہ کلمہ اصل میں آئی ہے، اس پر کاف تشبیہ داخل کیا گیا ہے اور باقی چھ امام رسم الخط کا اتباع کرتے ہوئے نون پر وقف کرتے ہیں اور کَایَن پڑھتے ہیں۔ اس کلمہ میں تنوین کو نون کی شکل میں لکھا گیا ہے۔

وَمَا لِ لَدَى الْفُرْقَانِ وَالْكَهْفِ وَالنِّسَاءِ
(۳۸۱) وَسَالٍ عَلَى مَا (ح) بَجَّ وَالْخُلْفُ (ر) تِلَا

ترجمہ | سورۃ فرقان، سورۃ کہف، سورۃ نساء اور سورۃ سال (معارض) کے مَالِ میں ما، والے (بصری) نے مَا پر (وقف کرنے کو دلیل سے) مضبوط کیا ہے اور ما، والے (کسانی) کا خلف ہے جو خوبصورت بنا دیا گیا ہے۔

شرح | سورۃ فرقان مَالِ هَذَا الرَّسُولِ سورۃ کہف میں مَالِ هَذَا الْكِتَابِ سورۃ نساء میں فَمَالِ هَؤُلَاءِ الْقَوْمِ اور سورۃ معارج میں فَمَالِ الَّذِينَ۔

ان چاروں کلمات میں سے کسی پر اگر وقف اضطراری یا اختیاری کی ضرورت پیش آئے تو امام بصری مَا پر اور کَسائی مَا اور لَامِ دونوں پر وقف کرتے ہیں اور باقی پانچ اماموں کے لیے صرف لَام پر وقف ہے۔ امام بصری مَا پر یہ بتانے کے لیے وقف کرتے ہیں کہ لَام کا تعلق معنی کے اعتبار سے مابعد سے ہے جو اس کا مجرور بھی ہے اور باقی حضرات لَام پر رسم الخط کی رعایت سے کرتے ہیں کیوں کہ لَام اپنے مابعد سے جدا لکھا ہوا ہے اور کَسائی دونوں پر عمل کرنے کے لیے مَا پر بھی کرتے ہیں اور لَام پر بھی۔

وَيَايُهَا فَتُوقَ الدُّخَانِ وَيَايُهَا
(۳۸۲) لَدَى النُّورِ وَالرَّحْمَنِ (ر) أَفَقْنِ (ح) مَلَا

ترجمہ | سورۃ دخان کے اوپر (سورۃ زخرف ع) سورۃ نور (ع) اور سورۃ رحمن (ع) کے لفظ آيْهَکَا میں راہ اور ہاء والے (کسائی اور بھری نے الف کے ساتھ وقف کرنے میں) اہل ادا کی موافقت کی ہے اور (ایسے ہی) نقل کیا گیا ہے۔

(۳۸۳/۸) وَفِي الْهَاءِ عَلَى الْاِتِّبَاعِ ضَمٌّ ابْنُ عَامِرٍ
لَدَى الْوَصْلِ وَالْمَرْسُومِ فِيهِنَّ أَخِيلاً

ترجمہ | اور ہاء میں (یا، کی) پیروی کی بنیاد پر ابن عامر نے حالت وصل میں ضمہ پڑھا ہے اور رسم الخط نے ان (کلمات) میں (ضمہ کی لغت کو) ظاہر کر دیا ہے۔

شرح | سورۃ زخرف (ع) میں يَآيْهَ الشَّجَرِ سورۃ نور (ع) میں آيَةُ الْمُؤْمِنُونَ سورۃ رحمن (ع) میں آيَةُ الثَّقَلَيْنِ۔

ان تینوں مقامات پر ہاء کے بعد الف چونکہ مرسوم نہیں ہے، اس لیے حالت وصل میں الف پڑھنے اور نہ پڑھنے کی دو روایتیں ہو گئیں۔ بھری اور کسائی تو الف کے ساتھ وقف کر کے يَآيْهَکَا اور آيْهَکَا پڑھتے ہیں اور کلمہ کی اصل بھی یہی ہے اور باقی حضرات رسم الخط کی پیروی کرتے ہوئے ہاء پر وقف کرتے ہیں اور يَآيْهَکَا۔ آيْهَکَا پڑھتے ہیں۔ اور ابن عامر حالت وصل میں یا، کی مناسبت سے ہاء کو بھی مضموم پڑھتے ہیں۔ اور یہ بنی اسد کا لغت ہے۔ یہ یاد رہے کہ ان مذکورہ تین مقامات کے علاوہ ہر جگہ يَآيْهَکَا اور آيْهَکَا میں ہاء کے بعد الف مرسوم ہے اس لیے ان سب میں وقف بالاتفاق الف کے ساتھ ہوگا اور حالت وصل میں یہ الف اجتماع ساکنین علی غیر حدہ کی وجہ سے محذوف اور ہاء پر فتح پڑھا جائے گا۔

(۳۸۴/۹) وَقِفْ وَيْكَأْنَهُ وَيْكَأْنُ بِرَسْمِهِ
وَبِالْيَاءِ قِفْ (ر) فَقَاوْ بِالْكَافِ (ح) لَيْلَا

ترجمہ اور وَيُكَانُّهُ اور وَيُكَانُّ اللہ پر ان کے رسم الخط کے مطابق وقت کرو۔ اور کسائی کے لیے نرم ہونے کی حالت میں یا، پر وقف کرو، اور بھری کے لیے کاف پر (وقف کرنا) جائز قرار دیا گیا ہے۔

شرح سورۃ قصص (غ) کے وَيُكَانُّهُ اور وَيُكَانُّ پر جمہور فراء کے یہاں پورے کلمہ پر وقف ہوتا ہے لیکن کسائی یا، پر بھی وقف کرنے کو جائز قرار دیتے ہیں کیوں کہ ان کے نزدیک وَیْ اور كَانُّ دو الگ الگ کلمے ہیں۔ لہذا پہلے کلمہ پر وقف کیا جاسکتا ہے۔ امام بھری کاف پر وقف کرنے کو جائز کہتے ہیں کیونکہ ان کے یہاں وَيْکَ ایک کلمہ ہے اور اَنَّ دوسرا کلمہ ہے۔ یہ یاد رہے کہ یہاں وقف اختیاری جائز نہیں۔ صرف اختیاری اور اضطراری کی اجازت ہے اور اس میں بھی اعادہ ضروری ہے۔

(۲۸۵)
وَأَيُّمَا مَاءٍ شَفَىٰ وَسِوَاهُمَا
بِمَا وَبَوَادِ النَّمْلِ بِالْيَا (س) مَاءٌ (ت) لَا

ترجمہ اور آیتا میں آیتا پرشین والے (حمزہ و کسائی کے وقف نے) شفا دی ہے اور ان دونوں کے علاوہ (پانچ اماموں) نے مَآ پر (وقف کیا ہے) اور وَادِ النَّمْلِ پر سین اور تاء والے (ابوالحارث و دوری) نے یاء سے (وقف کیا ہے) اور ان کا یہ عمل ایسا روشن ہے جس نے روایت کی پیروی کی ہے۔

شرح آیتا مَآ (اسراء غ) میں اگر وقف کی ضرورت پیش آجائے تو حمزہ و کسائی آیتا کی تنوین کو الف سے بدل کر آیتا پر وقف کرتے ہیں اور وجہ اس کی وہی ہے کہ یہ دو کلمے موصول نہیں ہیں۔ یہ کلمہ آیتا اور مَآ دو کلموں سے مرکب ہے۔ جیسے حَيْثُ مَآ اور كَيْفَ مَآ اور آیتا شرطیہ اور اپنے مجزوم (سَدْعُوْا) کا مفعول بہ ہے اور تنوین مضاف الیہ کے عوض میں

ہے اَیَّ اَیَّاَ اَلسَّمَاءِ اور مَا زَالَهُ ہے فَایُنْمَا تُولُوْا کی طرح۔

حمزہ وکسائی کے علاوہ پانچ امام اَیَّاَ پر نہیں بلکہ مَا پر وقف کرتے ہیں وہ اس کو ایک ہی کلمہ کا حکم دیتے ہیں کیوں کہ مَا، اَیَّاَ کا تتمہ ہے۔

اور سورۃ نمل ع کے وَادِ السَّمَلِ میں سین اورتا، والے (کسائی) ضرور کے موقع پر دال کے بعد یا، زائد کر کے وَادِی سے وقف کرتے ہیں۔

وَفِیْمَہُ وَمِیْمَہُ قِفْ وَعَمَّہُ لِمَہُ بِمَہُ
(۳۸۶/۱۱) بِخَلْفٍ عَنِ الْبَزْرِیِّ وَادْفَعْ مُجْہَلًا

ترجمہ | اور فِیْمَہُ، مِیْمَہُ، عَمَّہُ، لِمَہُ، بِمَہُ میں بزی کے نزدیک (ہا، کے اضافہ سے) وقف کرو۔ اور جاہل قرار دینے والوں (ہا، کے اضافہ پر اعتراض کرنے والوں کے اعتراض) کو (دلائل کے ذریعہ) دفع کر دو۔

شرح | فِیْمَہُ اَنْتَ، مِیْمَہُ خُلِقَ، عَمَّہُ یَتَسَاءَلُوْنَ۔ لِمَہُ اَذِنْتَ، بِمَہُ یَرْجِعُ ان کلمات میں اگر پہلے کلمہ پر وقف کرنے کی ضرورت پیش

آجائے تو بزی خلف کے ساتھ ہا، کے اضافہ سے وقف کرتے ہیں، یعنی ان کی دو روایتیں ہیں۔ ایک ہا، کے اضافہ کے ساتھ جیسا کہ شعر میں مرسوم ہے۔ دوسری باقی سب کی طرح بغیر ہا، کے۔ ہا، کے اضافہ کی وجہ یہ ہے کہ ان سب کلمات میں مَا استفہامیہ ہے جس میں میم کے بعد الف ہوتا ہے لیکن یہاں مَا پر حرف جبر دخل ہونے کی وجہ سے الف حذف ہو گیا تو اس کی جگہ ہا، کو لایا گیا۔

دوسری وجہ یہ کہ اگر میم کے بعد الف نہ لایا جائے تو وقف میں میم کو ساکن کرنا پڑے گا جس سے مَا میں دو تغیر جمع ہو جائیں گے (۱) الف کا حذف (۲) میم کا سکون۔

بَابُ مَدِّ أَهْلِ لَمٍ فِي يَاءِ اتِّ الْإِضَافَةِ

یا، اضافت سے مراد یا، متکلم ہے اور اس کو یا، اضافت اس لیے کہا کہ عام طور پر یہ مضاف الیہ واقع ہوا کرتی ہے۔ سب سے پہلے علامہ اس کی پہچان بتا رہے ہیں۔

وَلَيْسَتْ بِلَامِ الْفِعْلِ يَاءُ إِضَافَةٍ
وَمَا هِيَ مِنْ نَفْسِ الْأَهْوُولِ فَتُشْكَلَا

(۳۸۷)

اور یا، اضافت لام فعل نہیں ہوتی، اور نہ حروف اصلیہ میں سے ہوتی ہے کہ اس کی پہچان تم کو مشکل میں ڈال دے۔

ترجمہ

وَلَكِنَّهَا كَالْهَاءِ وَالْكَافِ كُلُّمَا
تَلِيَهُ يُرَى لِلْهَاءِ وَالْكَافِ مَدُّ خَلَا

(۳۸۸)

لیکن (یا، اضافت تو) ہاء اور کاف کی طرح ہے کہ ہر وہ لفظ جس سے یہ مل کر آتی ہے وہ ہاء اور کاف کے داخل ہونے کی جگہ سمجھا جاتا ہے۔

ترجمہ

وہ کلمات جن کا فاء، عین، لام کے ذریعہ وزن کیا جاتا ہے (ماضی، مضارع وغیرہ) ان کے لام کلمہ کی جگہ یا، اضافت نہیں آ سکتی۔ لہذا اگر ایسے کسی

شرح

کلمہ کے لام کلمہ کی جگہ یا، ہوگی تو سمجھ لیا جائے کہ وہ یا، اضافت نہیں جیسے اَلْقَيْ يَأْتِيْ وَغَيْرُهُ۔

اور وہ کلمات جن کا فاء، عین، لام کے ذریعہ وزن نہیں کیا جاتا، ان کے حروف اصلی کی جگہ بھی نہیں آتی۔ اگر آئے گی تو سمجھ لیا جائے کہ وہ یا، اضافت نہیں، جیسے اَلَّذِيْ - اَلَّذِيْ وَغَيْرُهُ۔ اتنا معلوم ہونے کے بعد یا، اضافت کا پہچانا مشکل نہیں رہا۔ اس اصول کے بیان کرنے کے بعد دوسرے شعر میں فرماتے ہیں کہ اس یا،

کی پہچان کا آسان طریقہ یہ بھی ہے کہ جس کلمہ کے ساتھ یہ یاد لگی ہوئی ہے اس یاد کو
ہٹا کر اس کی جگہ اگر بار ضمیمہ یا کافی لگا دیں تب بھی کلمہ درست رہے جیسے اِنِّی سے
اِنَّہٗ، اِنَّکَ وغیرہ۔

(۳۸۹)
وَفِی مِائَتِیَآ وَعَشْرٍ مِّنْیَفَہٗ
وَتْنَتَیْنِ خُلْفُ الْقَوْمِ اَحْکِیْہِ مُجْمَلًا

ترجمہ | اور دوسو یا اات میں اور دس میں جو (دوسو پر) زائد ہونے والی میں
اور دو (کل دوسو بارہ) میں علماء کا فتح اور سکون میں خلف ہے جس کو
میں مختصر بیان کروں گا۔

(۳۹۰)
فَتَسْعُوْنَ مَعَ هَمَزٍ يَفْتَحُ وَتَسْعُهَا
(سَمَا) فَتَحُهَا اِلَّا مَوَاضِعَ هَمَزًا

ترجمہ | پس نوٹے اور ان میں کی نو (کل تانوائے) ہمزہ مفتوحہ کے ساتھ ہیں
ان کا فتح سما والوں (نافع، ابن کثیر، ابو عمرو) کے لیے بلند ہو گیا ہے۔
سوائے چند مقامات کے جو مستثنیٰ کر دیئے گئے ہیں۔

شرح | دوسو بارہ یا ااتِ اضافت ایسی ہیں جن میں بعض نے سکون اور بعض نے
فتح پڑھا ہے۔ ان دوسو بارہ میں تانوائے یا اات وہ ہیں جن کے بعد
ہمزہ قطعی مفتوحہ آتا ہے، ان پر نافع، ابن کثیر، ابو عمرو فتح پڑھتے ہیں۔ مگر چند مواقع اس
کلیہ سے خارج ہیں کہ ان میں ان مذکورین میں سے بعض نے بجائے فتح کے سکون پڑھا
ہے اور وہ چوبیس ہیں جو شعر ۳۹۲ سے ۳۹۷ تک مذکور ہیں۔ اور بعض ایسی بھی ہیں،
جن میں ان تین کے علاوہ اور بھی فتح پڑھتے ہیں، وہ دس ہیں جو شعر ۳۹۸ کے کلمات
میں آ رہی ہیں۔ اور ایک یا، ایسی ہے جس کے فتح اور سکون پڑھنے میں ابن کثیر
تباہ ہیں۔

(۳۹۱)
فَارِنِي وَتَقْتِنِي اتَّبِعْنِي سَكُونُهَا
لِكُلِّ وَتَرْحَمْنِي اَكُنْ وَلَقَدْ جَلَا

پس اَرِنِي، تَقْتِنِي، فَاتَّبِعْنِي اور تَرْحَمْنِي ان (چاروں کلمات) کا سکون سب کے لیے ہے اور (ان یاءات کے سکون نے اختلافی یاءات کو) ظاہر کر دیا۔

شرح
اوپر بتایا تھا کہ جن یاءات کے سکون و فتح میں اختلاف ہے وہ دو سو بارہ ہیں۔ اس کے بعد فرمایا تھا کہ ان دو سو بارہ میں سے ننانوے یاءات وہ ہیں جن کے بعد ہمزہ قطعی مفتوحہ آتا ہے ان میں بھی قراء کا خلف ہے۔ اب شعر ۳۹۱ میں ایسی چار یاءات ذکر فرمائی ہیں جن میں کسی کا اختلاف نہیں۔ سب ان کو ساکن ہی پڑھتے ہیں (۱) اَرِنِي اَنْظُرْ (اعراف ۴)، (۲) تَقْتِنِي اَلَا (توبہ ۴) (۳) فَاتَّبِعْنِي اَهْدِكْ (مریم ۴)۔ (۴) تَرْحَمْنِي اَكُنْ (رہود ۴)۔

وَلَقَدْ جَلَا سے فرماتے ہیں کہ اب یہ بات اچھی طرح واضح ہو گئی کہ ان چار کے علاوہ جتنی بھی یاءات ہیں سب میں خلف ہے خواہ ان کے بعد ہمزہ قطعی ہو یا نہ ہو۔
(۳۹۲)
ذُرُونِي وَاذْعُوْنِي اذْكُرُونِي فَتَحُمَا
(د) وَاَوْزِعْنِي مَعَاجِدًا سَادَهُمْ طَلَا

ترجمہ
(یہاں سے وہ چوبیس یاءات شروع ہوتی ہیں جن میں سما والے تین اماموں میں سے بعض نے فتح اور بعض نے سکون پڑھا ہے)۔

ذُرُونِي (اقتل)، اذْعُوْنِي (اَسْتَجِبْ غَاْفِرَةً)، فَاذْكُرُونِي (اذْكُرْكُمْ، بقرہ ۴) میں (صرف) ابن کثیر فتح (اور باقی سکون پڑھتے ہیں اور یہ ان کے لیے عمدہ) روا ہے۔

اور اَوْزِعْنِي (اَنْ)، نمل و احقاف ۴) (جو جگہ ہے اس میں ورش اور بزی (یا) کا فتح اور باقی سکون پڑھتے ہیں) اور یہ عمدہ ہو گیا ہے جو لگاتار ہونے والی

بارشوں کے مشابہ ہے۔

لِيَبْلُغُنِي مَعَهُ سَبِيلِي لِنَافِعٍ
(۳۹۳) وَعَنْهُ وَلِلْبَصْرِ شِمَانٌ تَنْخِلًا

ترجمہ | لِيَبْلُغُنِي (اَشْكُرُ غل ۴) اس کے ساتھ سَبِيلِي (اَدْعُو يوسف ۴) (میں فتح صرف) نافع کے لیے ہے اور ان (نافع) اور بصری سے آٹھ یارات ہیں جو فتح کے لیے خاص کر لی گئی ہیں۔ (شعر ۳۹۳ اور شعر ۳۹۵ کے مصرعہ اول میں مذکور آٹھ یارات میں نافع اور بصری فتح پڑھتے ہیں۔ باقی سکون)۔

بِيُوسُفَ اِنِّي الْاَوْلَانِ وَلِي شِيْهَا
(۳۹۴) وَضَيْفِي وَيَسَّرَلِي وَدُونِي تَمَثَّلَا

ترجمہ | سورہ یوسف (۴) کے پہلے دو لفظ اِنِّي (اَزَانِي) نہ کہ اِنِّي اَرِي ۴۔ اور اِنِّي اَنَا ۴ اور اِنِّي اَعْلَمُ ۴۔ کہ ان تینوں میں سما والے تینوں فتح پڑھتے ہیں) اور اِنِّي (اِنِّي) اسی (سورہ یوسف ۴) میں۔ اور ضَيْفِي (اَلَيْسَ، هُوَ ۴) اور يَسَّرَلِي (اَمْرِي، طه ۴) اور (مِنْ) دُونِي (اَوَّلِيَاءُ) کہتے ۴ کہ ان پر فتح متعین ہو گیا ہے۔ ۱۵-۱۳

وَيَا اِنْ فِيْ اَجْعَلُ لِيْ وَارْبَعُ (طه، ذرح) مَتَّ
(۳۹۵) (هه) دَاهَا وَلَكِنِّي بِهَا اَشْنَانٌ وَكَلَا

ترجمہ | اور دو یارات اِجْعَلُ لِيْ (آيَة، اَلْاَمْرَانِ ۴ و مريم ۴) میں ہیں۔ (یہاں وہ آٹھ یارات پوری ہو گئیں جن میں نافع و بصری فتح پڑھتے ہیں) اور چار یارات (وہ ہیں جن میں نافع، بصری اور بزی فتح پڑھتے ہیں) کیوں کہ انہوں نے اپنے رہنماؤں کی حفاظت کی ہے (اعتراضات سے بچا یا ہے) اور لَكِنِّي (اَزِيكُمُ) (دو یارات) ہیں جو ہود و احقاف ہی کے ساتھ مخصوص کی گئی ہیں (یہ لفظ انہیں سورتوں میں آیا ہے)۔

(۳۹۶) وَتَحْتِيْ وَفُلٌ فِيْ هُوْدٍ اِنِّيْ اَرٰكُمْ
وَقُلْ فَطَّرَنِيْ فِيْ هُوْدٍ (هـ) مَا دِيْهِ (ا) وَصَلَا

ترجمہ اور تَحْتِيْ (افلاک زخرف ع میں) اور کہہ دو کہ (سورۃ) ہود میں اِنِّيْ اَرٰكُمْ اور کہہ دو کہ (سورۃ) ہود ہی میں فَطَّرَنِيْ (افلاک کی یاد وہ ہے جس میں) بڑی اور نافع فتح پڑھتے ہیں اس کے ہادی (ناقل) نے (اس کو ہم تک) پہنچایا ہے (خلاصہ) نافع اور بصری کے ساتھ جن یارات کے فتح پڑھنے میں بڑی بھی شریک ہیں وہ چار ہیں۔ دو وِلَکِیّ جو شعر ۳۹۵ میں گزریں اور ایک ایک تَحْتِيْ اور اِنِّيْ (ہیں) اور فَطَّرَنِيْ میں صرف نافع اور بڑی فتح پڑھتے ہیں۔

(۳۹۷) وَيَحْزَنُنِيْ (حِزْمِيْ) هُمْ تَعِدَانِيْ
حَشَرْتَنِيْ اَعْمٰی تَأْمُرُوْنِيْ وَصَلَا

ترجمہ اور لِيَحْزَنُنِيْ (اَنْ يُّوسُفُ ع) اَتَعِدَانِيْ (اَنْ۔ احقاف ع) حَشَرْتَنِيْ (اَعْمٰی طہ ع) تَأْمُرُوْنِيْ (اَعْبُدُ۔ زمر ع) ان چار یارات کو صرف حرمی (نافع ابن کثیر) نے یاد کے فتح کے ساتھ پڑھ کر ہم تک پہنچایا ہے۔

(۳۹۸) اَرْهَطِيْ (سَمَا) (مَ) وَلِيْ وَمَالِيْ (سَمَا) (لِ) وَیْ
لَعَلِّيْ (سَمَا) (کَ) فَوَا مَعِيْ (نَقَرُ) (ا) لَعَلَا

(۳۹۹) (ع) مَا دُ وَتَحْتَ النَّبْلِ عِنْدِيْ (ح) سُنُّهُ
(ا) لِيْ (د) رَا بِالْخُلْفِ وَافَقَ مُوْهَلَا

ترجمہ اَرْهَطِيْ (اَعَزُّ۔ ہود ع) میں سَمَا اور ابن ذکوان کے لیے (یاد کا فتح) بلند ہوا اور محققین کے نزدیک ہشام کے لیے بھی اس میں فتح اور سکون دونوں ہیں) اور مَالِيْ (اَدْعُوْكُمْ۔ غافر ع) میں سَمَا اور ہشام کے لیے جھنڈے والی جماعت کا فتح بلند ہو گیا ہے۔ لَعَلِّيْ میں (یہ قرآن میں چھ جگہ آیا ہے) سَمَا اور

ابن عامر کے لیے (فتح ہے) مَعِيَ (أَبَدًا - توبہ ۶) میں مَعِيَ (أَوْرَحِينَا - ملک ۶) میں ابن کثیر، ابو عمر، ابن عامر، نافع اور حفص کے لیے اونچی اور قابل اعتماد جماعت کی (قرأت) ہے اور (سورۃ) نمل کے نیچے (قصص ۶) میں (عِنْدِي) (أَوَّلَكُمْ) کی یاد کا فتح بصری اور نافع کے لیے بلا تلف اور ابن کثیر کے لیے خلف کے ساتھ (فتح اور سکون) اہلیت والے کے موافق ہے۔

شرح یہاں وہ تناوے یارات پوری ہو گئیں جن کے بعد ہمزہ قطعی مفتوحہ ہے ان میں چونٹھ تو وہ ہیں جن میں ابن عامر، عاصم، حمزہ، کسائی سکون پڑھتے ہیں۔ اور سما والے فتح۔ اور پینتیس وہ ہیں جن میں بعض نے اپنے کلیہ کے خلاف کیا ہے۔ ان کی تفصیل اس طرح ہے کہ چوبیس جن کو علامہ نے شعر ۳۹۲ سے ۳۹۷ تک بیان کیا ہے ان میں سما والوں کے علاوہ بعض دوسروں نے بھی بجائے فتح کے سکون پڑھا ہے۔ اور دس یارات وہ ہیں جن پر سما والوں کے علاوہ بعض دوسروں نے بھی فتح پڑھا ہے، ان کو شعر ۳۹۸ میں ذکر کیا۔ اور ایک یا، ایسی ہے جس میں سما والوں میں سے صرف ابن کثیر کے لیے فتح اور سکون دونوں ہیں جو عِنْدِي (أَوَّلَكُمْ) (قصص ۶) میں ہے۔

وَتْنَتَانِ مَعَ خَمْسَيْنِ مَعَ كَسْرٍ هَمْزَةً
(۱۴۳) بِفَتْحٍ (أُ) وَلِي (دُ) كَيْفَ سِيَوِي مَا تَعَزَّلَا

ترجمہ اور پچاس کے ساتھ دو۔ (باون یارات) ہمزہ مکسورہ کے ساتھ ہیں جن میں نافع اور بصری فتح پڑھنے کے ساتھ حکم والے ہیں، سوائے ان (چند یارات کے) جو علیحدہ ہو گئی ہیں۔

شرح اس سے پہلے ان یارات کا ذکر تھا جن کے بعد ہمزہ قطعی مفتوحہ آیا ہے وہ تناوے تھیں۔ اب اس شعر سے ان یارات کا ذکر ہے جن کے بعد ہمزہ قطعی مکسورہ آیا ہے یہ کل باون ہیں۔ ان یارات کو نافع اور ابو عمر و مفتوح پڑھتے ہیں۔ لیکن یہاں بھی کچھ مستثنیات ہیں جن میں ان دو اماموں کے علاوہ کچھ اور حضرات بھی شریک

ہیں یا جن میں ان دونوں میں سے کوئی ایک اپنے کلیہ کے خلاف کرتے ہیں۔ چنانچہ آنے والے شعر میں بیان کردہ یارات پر صرف نافع فتحہ پڑھتے ہیں، بصری اس کلیہ کے خلاف کرتے ہیں۔

(۲۱/۱۵) بَنَاتِي وَ أَنْصَارِي عِبَادِي وَلَعْنَتِي
وَمَا بَعْدَهُ إِنْ شَاءَ بِالْفَتْحِ (أ) هَمِلًا

ترجمہ بَنَاتِي (اِنْ كُنْتُمْ حَجَرًا) اور اَنْصَارِي (اِلَى اللّٰهِ. اَلْاَعْرَانُ وَصَفًا) عِبَادِي (اَنْتُمْ شَعْرًا) اور لَعْنَتِي (اِلَى ص ۵) اور وہ یارات جس کے بعد اِنْ شَاءَ ہے (سَتَجِدُنِي اِنْ شَاءَ اللّٰهُ)۔

ان یارات میں صرف نافع کے لیے فتحہ ہے بصری ان کے ساتھ شامل نہیں۔ وہ ساکن پڑھتے ہیں۔

(۲۱/۱۶) وَفِي إِخْوَتِي وَرِشِّي يَدِي دَعْنُ (أ) وَلِي (د) مَيِّ
وَفِي رُسُلِي (أ) صُلُ (ك) سَا وَافِي الْمُسْلَا

ترجمہ اور إِخْوَتِي (اِنْ يَوْسَفَ) میں صرف ورش یا کا فتحہ پڑھتے ہیں يَدِي (إِلَيْكَ مَادَهُ) میں حفص نافع اور بصری کے لیے یا کا فتحہ حفاظت والوں سے ہے وَرُسُلِي (اِنَّ اللّٰهَ. مجادلہ) میں نافع وابن عامر کیلئے (فتحہ) ايساقاعد ہے جس نے سفید چادروں کا لباس پہنا دیا ہے۔

(۲۱/۱۷) وَأُمِّي وَأَجْرِي سَكِينًا (د) يَنْ (صُحْبَةً)
دُعَائِي وَأَبَائِي لِكُوفٍ تَجَمَّلًا

ترجمہ اور وَأُمِّي (اَلْهَيْئَ مَادَهُ) اور أَجْرِي (اِلَّا مُتَعَدِّدَاتٍ) پر (دال اور صبحہ) ابن کثیر، حمزہ، کسائی، شعبہ کے لیے ساکن کیے گئے ہیں (باقی کے لیے فتحہ ہے) (اور یہ اس) جماعت کا مذہب ہے۔ دُعَائِي (اِلَّا فَوْحُ) اور أَبَائِي (اِبْرَاهِيمُ يَوْسَفَ) ان دونوں میں یا کا سکون صرف (کوفین کے لیے خوبصورت

ہو گیا ہے۔

(۴۰/۴) وَحُزْنِي وَتَوَفِّيَّتِي (ظ) لَالٌ وَكُلُّهُمْ
يُصَدِّقُنِي أَنْظِرْنِي وَأَخَّرْتَنِي إِلَى

(۴۰/۵) وَذُرِّيَّتِي يَدْعُونَنِي وَخِطَابُهُ
وَعَشْرٌ يَلِيهَا الْهَمُ بِالضَّمِّ مُشْكِلًا

ترجمہ اور حُزْنِي (اے اللہ یوسفؑ) اور تَوَفِّيَّتِي (اے ابراہیمؑ کی یاد کا سکون) ظاء والوں (ابن کثیر اور کوفین) کے لیے سايوں والا ہے (اور بقیہ فتح پڑھتے ہیں) اور جن آیات میں ائمہ سبعہ صرف سکون پڑھتے ہیں وہ مندرجہ ذیل ہیں۔

يُصَدِّقُنِي (اے قصصؑ کی اول یاد۔ اَنْظِرْنِي (اے اعرافؑ و حجرؑ و صؑ) اور اَخَّرْتَنِي (اے منافقونؑ) اور ذُرِّيَّتِي (اے احقافؑ) يَدْعُونَنِي (اے یوسفؑ) اور اس کے خطاب کا صیغہ (تَدْعُونَنِي اِلَى الْمَسَارِ اور تَدْعُونَنِي اِلَيْهِ غافرؑ) اور دس آیات وہ ہیں جن کے بعد متصلاً ہمزہ مضمومہ آتا ہے (ان کی تفصیل آگے آتی ہے)۔

(۴۰/۶) فَعَنْ نَافِعٍ وَنَافُتَحٍ وَأَسْكِنُ لِكُلِّهِمْ
بِعَهْدِي وَأَتُونِي لَتَفْتَحَ مَقْفَلًا

ترجمہ پس نافع کے نزدیک (اُن دس آیات اضافت کو جن کے بعد ہمزہ قطعی مضمومہ ہے) فتح دو، اور بَعْدِي (اَوْفِ بقرہؑ) اَتُونِي (اُفْرِغْ کہف ۱۱) کو سب کے لیے ساکن کر دو، تاکہ تم بند (دروازہ) کو کھول دو۔

شرح اس شعر میں بَعْدِي وَأَتُونِي دو کھے جو ذکر ہوئے ان کو علامہ دانیؒ نے التیسرے میں ذکر نہیں فرمایا، غیر مذکور ہونے کی بنا پر گویا وہ ایک بند دروازہ تھے۔ علامہ شاطبیؒ نے ان کو ذکر فرما کر گویا اس دروازہ کو کھول دیا۔

ایسی یارات جن کے بعد حمزہ مضمومہ ہے کل بارہ ہیں۔ لیکن ان میں سے ان دو میں سب کے لیے صرف سکون۔ اور باقی دس میں صرف نافع کے لیے فتح اور باقی تمام کے لیے سکون ہے۔

(۴۰۷) وَفِي اللَّامِ لِلتَّعْرِيفِ اَرْبَعُ عَشْرَةَ
فَإِسْكَانُهَا رَفْعٌ، هَاشِي وَعَهْدِي (فِي) (عَلَا)

ترجمہ اور لام تعریف میں چودہ ہیں پس ان کا ساکن کرنا امام حمزہ کے لیے مشہور ہے اور عہدی (الظالمین بقرہ ۱۵) میں یا، کا سکون، حفص و حمزہ کے لیے بلندی میں ہے۔

شرح ایسی یارات جن کے بعد لام تعریف ہے کل تیس ہیں لیکن ان میں سے اختلافی چودہ ہیں۔ امام حمزہ ان میں صرف سکون پڑھتے ہیں اور پھر حالت وصل میں اجتماع ساکنین علی غیر حدہ کی وجہ سے وہ حذف ہو جاتی ہیں۔ لیکن ان میں سے ایک عہدی الظالمین میں امام حمزہ کے ساتھ حفص بھی شریک ہیں۔ اور اس کے علاوہ سب میں حفص کے لیے فتح ہے۔

(۴۰۸) وَفِي لَعِبَادِي (كَ) اَنْ (ش) رُعَاوِي النِّدَا
(ح) مَعِي (ش) مَاعِ اَيَاتِي (ك) مَادَا حَ مَنَزِلَا (۲۲)

ترجمہ اور قُلْ لِعِبَادِي (الَّذِينَ) ابراهيم ۷ میں یا، کا سکون ابن عامر، حمزہ اور کسائی کا طریق ہے) اور ندا میں (حرف ندا کے بعد لَعِبَادِي الَّذِيْنَ میں یا، کا سکون بھری، حمزہ، کسائی کے لیے) حفاظت کے اعتبار سے مشہور ہو گیا ہے۔ اور اَيَاتِي (الَّذِيْنَ) اعرف ۷ میں یا، کا سکون ابن عامر اور حمزہ کے لیے ہے جیسا کہ وہ منزل کے اعتبار سے مشہور ہو گیا ہے۔

شرح قُلْ لِعِبَادِي الَّذِيْنَ میں یا، کا سکون پڑھنے والے کاف اور شین والے (ابن عامر، حمزہ اور کسائی) ہیں۔ لَعِبَادِي الَّذِيْنَ میں حاء

اور شین والے (بھری حمزہ اور کسائی) ہیں اور آیاتی الذین میں کاف اور فاء والے (ابن عامر اور حمزہ) ہیں۔

(۲۰۹) فَخَسَّنْ عِبَادِي أَعُدُّ وَعْهْدِي أَرَادَنِي
(۲۳) وَرَبِّي الَّذِي أُنَادِي أَيْتِي الْحُلا

(۲۱۰) وَأَهْلَكْنِي مِنْهَا وَفِي صَادَ مَسْنِي
(۲۳) مَعَ الْأَنْبِيَاءِ رَبِّي فِي الْأَعْرَافِ كَمَلَا

ترجمہ | پس تم پانچ عبادی کو شمار کر لو (۱) قُلْ لِعِبَادِي الَّذِينَ اِبْرَاهِيمَ ۵۔
۲ عِبَادِي الصَّالِحُونَ ۱۰ انبیاء ۳ عِبَادِي الشُّكُورِ ۳۱ سب ۴۔
۳۵ لِعِبَادِي الَّذِينَ عَنكَبُوتِ وَزَمَرِ ۱۰ اور عَهْدِي الظَّالِمِينَ بقرہ ۴۔
۱۰ أَرَادَنِي اللَّهُ زَمَرِ ۱۰ رَبِّي الَّذِي بقرہ ۴۔ ۹ أُنَادِي الْكُتُبِ مَرْيَمُ ۱۰
۱۰ أَيْتِي الَّذِينَ أَعْرَافِ ۱۰ (یہ سب خوبصورت اور) مَزْنِ ہیں ۱۰ اور أَهْلَكْنِي
(اللہ ملک ۲ بھی) انھیں میں سے ہے اور ۱۲ سورۃ ص میں مَسْنِي الشَّيْطَانِ ۲۔
۱۳ سورۃ انبیاء کے مَسْنِي الضُّرِّ کے ساتھ ۱۲ سورۃ اعراف ۲ میں رَبِّي الْفَوَاحِشِ
ہے اس نے (اس شمار) کو مکمل کر دیا۔

شرح | اوپر ذکر آیا تھا کہ جن آیات کے بعد الف لام تعریف ہے وہ کل تین ہیں
لیکن ان میں سے چودہ میں اختلاف ہے۔ علامہ شاطبی نے ان دونوں
شعروں میں وہی چودہ آیات شمار کرائی ہیں جن میں اختلاف ہے۔ ان کے علاوہ باقی
اٹھارہ میں بالاتفاق فتم ہے۔ اختلاف والی آیات کی تفصیل یہ ہے کہ امام حمزہ حالتِ
وصل میں ان سب کو ساکن پڑھتے ہیں اور پھر بعد کے ساکن کی وجہ سے اس کو حذف
کرتے ہیں لیکن بعض جگہ ان کے ساتھ اور حضرات بھی شریک ہیں۔ چنانچہ نمبر ۱ میں
ابن عامر و کسائی اور ۲ و ۵ میں بھری و کسائی۔ اور ۶ میں حفص اور ۷ میں ابن عامر

امام حمزہ کے ساتھ شریک ہیں اور ان یاءات پر فتح پڑھنے والے نافع، ابن کثیر اور شعبہ ہیں۔

(۲۱۱)
وَسَبْعٌ بِهَمْزٍ الْوَصْلِ فَرْدًا وَفَتْحُهُمْ
أَخِي مَعَ إِنِّي (حَقٌّ) لِيَتَنِي (حَ)، لَا

(۲۱۲)
وَنَفْسِي (سَمًا) ذِكْرِي (سَمًا) قَوْمِي (ا)، لِرَضَى
حَمِيدٌ (هَ) مَدَى بَعْدِي (سَمًا) (صَدَ) فَوْهٌ وَلَا

ترجمہ اور سات یاءات حمزہ وصلی مفرد جس کے بعد لام تعریف نہ ہو) کے ساتھ ہیں اور ان کا آخِی (أَشْدُّ طَنَعٌ) (إِنِّي) (اصْطَفَيْتُكَ اعراف ع کی یاء کا) مفتوح پڑھنا حق والوں (ابن کثیر اور ابو عمر) کے لیے صحیح ہے اور لِيَتَنِي (اتَّخَذْتُ) فرقان ع کا ابو عمرو کے لیے فتح شیریں ہو گیا ہے۔

اور نَفْسِي (اَذْهَبَ طَنَعٌ) ذِكْرِي (اَذْهَبَ طَنَعٌ) کی یاء کا فتح سما والوں (نافع، ابن کثیر، ابو عمرو کے لیے) بلند ہوا ہے قَوْمِي (اتَّخَذْتُ) فرقان ع کی یاء کا فتح نافع، بصری اور بزی کے لیے پسندیدہ قابل تعریف اور ہدایت (یافتہ قراء کے نزدیک) ہے اور بَعْدِي (اسْمُكَ صَف ع کی یاء کا فتح سما والوں اور شعبہ کے لیے موافقت کے اعتبار سے بلند ہو گیا ہے۔

شرح مذکورین کے لیے کلمات مذکورہ کی یاءات میں فتح اور بقیہ کے لیے سکون ہے اور حالت وصل میں حسب قاعدہ ان کا حذف ہے۔ ان دو شعروں میں دو سو بارہ یاءات میں سے وہ سات ذکر کی گئی ہیں جن کے بعد صرف حمزہ وصلی ہے لام تعریف نہیں ہے۔

(۲۱۳)
(۲۷) وَمَعَ غَيْرِهِمْ فِي ثَلَاثِينَ خَلْفَهُمْ
وَمَحْيَايَ (ج) يَ بِالْخُلْفِ وَالْفَتْحِ (خ) وَلَا

ترجمہ اور بغیر ہمزہ کے (وہ یاءات جن کے بعد ہمزہ کے علاوہ کوئی اور حرف ہو) ان (قراء) کا تیس میں خلافت ہے اور مَحْيَايَ (انعام غ) میں (ورش کے لیے خلف (فتح و سکون) لایا گیا ہے اور نافع کے علاوہ بقیہ سب کے لیے فتح دیا گیا ہے۔

شرح یہاں سے ان یاءات کا ذکر شروع فرما رہے ہیں جن کے بعد ہمزہ قطعی ہے نہ وصلی بلکہ کوئی اور حرف ہے۔ ایسی خلافت والی یاءات تیس ہیں۔

اس شعر میں مذکور لفظ مَحْيَايَ میں ورش کے لیے فتح اور سکون دونوں ہیں اول نافع کے سوا باقی چھ کے لیے فتح ہے اور قالون کے لیے صرف سکون اور الف میں مد خواہ وقف کریں یا وصل۔

(۲۱۴)
(۲۸) وَ (عَمَّ) (ع) لَّا وَجْهِي وَبَيْتِي بَنُوحَ (ع) نْ
(د) وَيَّ وَسِوَاهُ (ع) لَّا (أ) صِلَا (د) يُّحَفْلَا

ترجمہ اور عَمَّ وعین والے (نافع، ابن عامر اور حفص) کے لیے وَجْهِي (کی یا، کا فتح) بندی اور شہرت کے اعتبار سے عام ہو گیا ہے اور بَيْتِي جو سورۃ نوح میں ہے (اس کی یا، کا فتح) حفص و ہشام کے لیے مشہور (قاری) سے ہے اور اس (سورۃ نوح والے بَيْتِي) کے علاوہ (بقرہ غ) و ج غ میں (جو) بَيْتِي ہے، اس کی یا، کا فتح) حفص، نافع اور ہشام کے لیے اصل شمار کیا گیا ہے تاکہ اس کا اتہام کیا جائے۔

شرح تیس یاءات میں سے ایک اس سے پہلے شعر میں وَمَحْيَايَ گذر چکی دوسری وَجْهِي (آل عمران غ) اور تیسری وَجْهِي (انعام غ) چوتھی بَيْتِي (سورۃ نوح میں) پانچویں بَيْتِي (سورۃ بقرہ غ) چھٹی بَيْتِي (سورۃ حج غ)۔ ان میں سے وَجْهِي کی یا، کا فتح نافع، ابن عامر اور حفص کے نزدیک ہے باقی کے

یہ سکون ہے۔ اور بیتی میں تینوں جگہ ہشام اور حفص تو فتح ہی پڑھتے ہیں۔ اور ان کے ساتھ دو میں نافع بھی شریک ہیں لیکن نوح والے بیتی میں امام نافع سکون پڑھتے ہیں۔

وَمَعَ شُرَكَائِي مِنْ وَرَائِي (د) وَنُوحًا
(۳۱۵/۲۹) وَلِي دِينَ (ع) مِنْ (ه) بِدِخْلٍ (ل) (د) لَحْلًا

ترجمہ اور شُرَكَائِي (فصلت ع) کے ساتھ مِنْ وَرَائِي (مریم ع) کی یاد کے فتح کو، ابن کثیر کے لیے (علماء نے) مدون کیا ہے (اور) وَلِي دِينَ (کافون) کی یاد کا فتح حفص، ہشام اور نافع کے لیے بلا خلاف اور بزی کے لیے خلاف کے ساتھ ایسے ہدایت کرنے والے (عالم) سے منقول ہے جس کے لیے زیور دلائل ہیں۔

شرح اس شعر میں ان تیس یا اات میں سے ساتویں شُرَكَائِي آٹھویں — مِنْ وَرَائِي اور نویں وَلِي دِينَ کو ذکر فرمایا۔ ان میں سے اول کی دو میں تو صرف ابن کثیر کے لیے فتح ہے۔ اور وَلِي دِينَ میں حفص، ہشام اور نافع صرف فتح اور بزی سکون اور فتح پڑھتے ہیں۔ اور باقی سب کے لیے صرف سکون ہے۔

مَمَاتِي (ا) فِي اَرْضِي صِرَاطِي ابْنُ عَامِرٍ
(۳۱۶/۳۰) وَفِي النَّمْلِ مَاتِي (د) م (ل) مِنْ (ر) اَق (ن) وَفَلَا

ترجمہ مَمَاتِي (انعام ع) میں یاد کا فتح امام نافع پڑھتے ہیں اَرْضِي (واسعہ ع) عَنكِوْت ع) صِرَاطِي (مُسْتَقِيمًا۔ انعام ع) میں یاد کا فتح ابن عامر کے لیے ہے اور سورۃ نمل ع کے مَاتِي (لا میں) ابن کثیر، ہشام، کسائی اور عاصم کے لیے یاد کا فتح ہے۔ تم اپنے علم کے خزانہ کو اس (طالب علم) کے لیے کھول دو، جو صاف دل سے حصول علم کی خاطر تمہارے پاس آئے۔

شرح اس شعر میں ان تیس یارات میں دسویں مَسَاقِی گیارھویں اَرْضِی
بارھویں حِصْرَاطِی اور تیرھویں مَسَاقِی کو بیان کیا۔ ان میں سے اول
میں صرف نافع۔ دوسری اور تیسری میں ابن عامر اور چوتھی میں ابن کثیر عاصم، کسائی
اور ہشام فتح پڑھتے ہیں۔ غیر مذکورین کے لیے سکون ہے۔

وَلِي نَعَجَةٍ مَّا كَانَ لِي أَشْنَيْنِ مَعَ مَعِي
ثَمَانٍ (ع) لِي وَالظُّلَّةُ الشَّانِ (ع) (ج) لَا

ترجمہ اور وَلِي نَعَجَةٍ (ص) ع، اور مَّا كَانَ لِي (ج) کوک، (ج) کہ ہے (ابراہیم ع
وص ع میں) (اُس) مَعِي کے ساتھ (ج) کوک، آٹھ جگہ ہے (اعواف ع) قبہ ع
کہف ع، انبیاء ع، شعراء ع، قصص ع، کہف ع میں دو) ان میں صرف حفص کے لیے فتح
بلند ہے، اور (سورۃ) ظُلَّة کا دوسرا (مَعِي) مِنَ الْمُؤْمِنِينَ ع جو ہے اس میں حفص
اور ورش کے لیے (فتح) ظاہر (اور مشہور قاری) سے ہے۔

شرح اس شعر میں ان تیس یارات میں سے بارہ کو ذکر کیا۔ اور تیرہ پہلے آچکی
ہیں اس طرح یہاں تک کل پچیس ہو جاتی ہیں۔ شعر میں اختصار کے پیش نظر نمبر شمار
لگا دیے گئے ہیں۔ ان میں سے اول کی گیارہ میں صرف حفص فتح پڑھتے ہیں باقی سب
سکون۔ اور بارھویں میں جو سورۃ شعراء میں ہے حفص کے ساتھ فتح پڑھنے میں، ورش
بھی شریک ہیں۔

وَمَعَ ثَوْمِنُوَالِي يُؤْمِنُوَالِي (ج) سَاوِيَا
عِبَادِي (ص) مَن وَالْحَذَفُ (ع) مَن (د) لَا

ترجمہ اور ثَوْمِنُوَالِي (د) خان ع، کے ساتھ يُؤْمِنُوَالِي (بقہ ع کی یاد کا فتح)
ورش کے لیے آیا ہے اور عِبَادِي (د) خرف ع کی یاد کا فتح (شعبہ کے لیے
بیان کرو، اور حفص، حمزہ، کسائی اور ابن کثیر کے لیے) اس یاد کا وقت و وصل دونوں
حالتوں میں) حذف ایسے شکر گزار قاری سے ہے جو کامیاب ہوا ہے۔

شرح اس شعر میں تین یارات کو ذکر کیا جن پر نمبر شمار لگے ہوئے ہیں اب کل اٹھائیس ہو گئیں۔ باقی دو اگلے شعر میں آ رہی ہیں۔ ان تین میں سے اول کی دو میں صرف ورش فتح پڑھتے ہیں اور تیسری میں ابوبکر، شعبہ، اور عین، شین، دال والے ساٹھ تین امام اس یا کو حذف کرتے ہیں اور باقی جو تین نافع، ابو عمرو ابن عامر بچے، وہ یا، ساکن پڑھتے ہیں۔

وَفَتْحٌ وَلِيٌّ فِيْهَا لَوْرُشٍ وَحَفْصِهِمْ
(۳۱۹) وَمَالِيٌّ فِيْ يَسِيْنٍ سَكَنٌ (دَف) تَكْمِلًا

ترجمہ اور وَلِيٌّ فِيْهَا (ط غ) میں یا، کا فتح ورش اور ان میں کے حفص کے لیے ہے اور وَمَالِيٌّ (کی یا، سورۃ) يَسِيْنٍ (غ) میں امام حمزہ کے لیے ساکن کر کے (تیس یارات کے عدد کو) پورا کر دو۔

شرح سورۃ طہ کے وَلِيٌّ فِيْهَا میں صرف ورش اور حفص یا، کو مفتوح پڑھتے ہیں اور سورۃ یسین کے وَمَالِيٌّ لَا اَعْبُدُ میں صرف امام حمزہ یا، کو ساکن اور باقی چھ مفتوح پڑھتے ہیں۔ یہاں وہ تیس یارات اضافت پوری ہوئیں جن کے بعد حمزہ کے علاوہ کوئی اور حرف ہے۔ اور باب بھی پورا ہو گیا۔

بَابُ مَنْ اِهْبِهِمْ فِي الْيَاۤءِ الزَّوَاۡئِدِ

یاراتِ زوائد سے وہ یارات مراد ہیں جو قرآن کریم میں مرسوم نہیں ہیں خواہ فعل میں ہوں جیسے يَآۤءٌ کہ اصل کلمہ يَآۤءُ ہے۔ یا اسم میں جیسے وَالْبَادِ کہ اصل میں وَالْبَادِیُّ ہونا چاہئے۔ ایسی یارات میں اختلاف یہ ہے کہ بعض اصل کا اعتبار کرتے ہوئے ان کو پڑھتے ہیں اور بعض رسم الخط کا لحاظ کرتے ہوئے نہیں پڑھتے۔ البتہ

جویات تماثل فی الرسم کی وجہ سے غیر مرسوم ہیں ان پر زوائد کا اطلاق نہیں آتا اسی لیے وقف و وصل میں ان کو ثابت رکھنے میں سب کا اتفاق ہے اور وہ یارات زوائد جن میں ائمہ سبعہ کا خلاف ہے کل باسٹھ ہیں۔

(۲۲۰) وَذُنُكَ يَاءَاتٍ تَسْمَى زَوَائِدًا

لَاَنْ كُنَّ عَنْ خَطِّ الْمَصَاحِفِ مَعَزِلًا

اور تم ان یارات زوائد کو لے لو (یاد کر لو) جن کا نام زوائد اس لیے رکھا جاتا ہے کہ وہ مصاحف (عثمانی) سے علیحدہ کر دی گئی ہیں (مرسوم نہیں ہیں)۔

(۲۲۱) وَتَثْبُتُ فِي الْحَالَيْنِ (د) رَا دَلَّ وَامِعًا

بِخُلْفٍ وَ أُولَى النَّمْلِ حَمْزَةٌ كَمَثَلًا

اور (یہ یارات زوائد) ابن کثیر کے لیے (وقف و وصل) دونوں حال میں بلاخلف

اور ہشام کے لیے خلف کے ساتھ ثابت رہتی ہیں اور (شہرت میں) چمک دار

موتی (کے مانند) ہیں۔ اور سورۃ نمل کی پہلی (یا) اَتَمِدُ وَنَحْيُ (کو) امام حمزہ نے (دونوں) حال میں ثابت رکھا ہے اور انھوں نے ثابت رکھنے والے ائمہ کے (عدد کو) مکمل کر دیا۔

ابن کثیر کے دونوں راوی اور ہشام جن یارات کو ثابت رکھتے ہیں انکو وقف

میں بھی پڑھتے ہیں اور وصل میں بھی، اور امام حمزہ صرف ایک جگہ اَتَمِدُ وَنَحْيُ

نمل ء میں تو دونوں حال میں پڑھتے ہیں اور اس کے علاوہ ان کے لیے جہاں اثبات

یا ہے وہ صرف حالت وصل میں ہے۔

(۲۲۲) وَفِي الْوَصْلِ (ح) حَادُّ (ش) كُورُ (ا) مَامُهُ

وَجُمَلَتُهَا سِتُّونَ وَ اِثْنَانِ فَاَعْمِلَا

اور حالت وصل میں بصری حمزہ کسائی اور نافع (میں سے ہر ایک یا) کو

ثابت رکھتا ہے) اور اس کا امام بڑا احمد کرنے اور شکر کرنے والا ہے۔

اور یہ (یارات) کل ساٹھ اور دو (باسٹھ) ہیں۔ تم ان کو سمجھ لو۔

شرح | بصری، کسائی، نافع جن یارات کو ثابت رکھتے ہیں وہ صرف حالت وصل میں، اور حمزہ کے بارے میں پہلے آچکا کہ وہ صرف ایک کلمہ میں تو دونوں حال میں اور باقی جہاں بھی ان کے لیے اثبات یا ہے وہ صرف حالت وصل میں ہے یہ کل ساڑھے پانچ اماموں کا مذہب ہوا۔ باقی ڈیڑھ امام عاصم — ابن ذکوان کا مذہب یہ ہے کہ وقف و وصل میں یارات زوائد کو حذف کرتے ہیں۔ البتہ حفص کے لیے ایک کلمہ ہے اُنْثَنِیَ اللّٰہُ کہ وہ اس میں یا کو ثابت رکھتے ہیں۔

فِیْ سِرِّیْ اِلٰی الدَّاعِ الْجَوَارِ الْمُنَادِیْهِ
لِدِیْنِ یُؤْتِیْنِ مَعِ اَنْ تَعْلِمْنِیْ وَلَا

(۲۲۳/۳)

وَ اَخْرَجْتَنِیْ الْاِسْرَآ وَ تَتَّبِعَنْ رَسَمًا
وَ فِی الْكَهْفِ نَبِیُّ یَاْتِ فِیْ هُوْدَ (ر) فَلَا

(۲۲۴/۵)

رَسَمًا وَ دُعَاۤیِیْ (ف) یُ (ج) مَا (ح) نُو (ه) لِدِیْهِ
وَ فِی اتَّبِعُوْنِیْ اَهْدِکُمْ (حَقُّ) لَ (ب) لَا

(۲۲۵/۴)

وَ اِنْ تَرَنِیْ عَنْهُمْ تُمِیْدُوْنِیْ رَسَمًا
(ف) رِیْقًا وَ یَدْعُ الدَّاعِ (ه) اَلْکَ (ج) مَا (ح) لَا

(۲۲۶/۲)

پس (اذا) یَسْرِیْ (فجر) الدَّاعِی (قرع) الْجَوَارِیْ (شوری) (ع) —

ترجمہ | الْمُنَادِیْ (ق) (ع) یَهْدِیْنِیْ (کھف) (ع) یُؤْتِیْنِیْ (کھف) (ع) جَوَانُ تَعْلِمْنِیْ (کھف) (ع) کے ساتھ ہے، دراصل ایک یہ تینوں تسلسل کے ساتھ آرہے ہیں (یعنی ایک ہی سورۃ میں پے درپے آرہے ہیں۔

۲۲۴۔ اَخْرَجْتَنِیْ (سورۃ) (ع) اور تَتَّبِعْنِیْ (ظہار) (ع) (ان نو یارات کا اثبات) —

سماولے تین اماموں کے لیے بلند ہو گیا ہے (لیکن اس میں تفصیل یہ ہے کہ ابن کثیر تو وقف و وصل دونوں حالتوں میں اور نافع و ابو عمرو صرف حالت وصل میں یا پڑھتے ہیں) تَبَعِيٌّ، کہف دَعِ، يَسْأَلِيْ هُوَ دَعِ، ان دونوں میں یا، کا اثبات کسائی اور سَمَا والوں کے لیے بلند مقام والا سمجھا گیا ہے (یہاں بھی ابن کثیر دونوں حال میں اور نافع ابو عمرو، کسائی صرف حالت وصل میں یا، کو ثابت رکھتے ہیں)۔

۳۲۵۔ دُعَائِيْ (ابو اھیم ع) میں یا، کا اثبات حمزہ، ورش، بصری اور بزی کے لیے ہے (لیکن اول کے تین صرف وصلاً، اور بزی دونوں حال میں پڑھتے ہیں) یہ قاری اپنی بہترین عادت کا میٹھا پھل چننے میں مشغول ہے۔ اَتَّبِعُوْنِيْ اَهْدِكُمْ دُخَانًا، کی یا، کا اثبات حق اور با، والوں کے لیے ہے (لیکن قانوں و ابو عمرو صرف حالت وصل میں اور ابن کثیر دونوں حال میں ثابت رکھتے ہیں) حق نے (اس کو) آزمایا ہے۔

۳۲۶۔ وَاِنْ تَرَكْنِيْ دَكْهَفْ ع، کی یا، کا اثبات بھی (انھیں حق اور با، والوں کے لیے ہے اَتَّبِعْ دُنَّيْ دَنْد ع کی یا، کا اثبات سما اور فاء، والوں کے لیے ہے) لیکن نافع و ابو عمرو کے لیے صرف وصل میں۔ اور ابن کثیر و حمزہ کے لیے وصل و وقف دونوں میں ہے) یہ جماعت کے اعتبار سے بلند (مشہور) ہو گیا ہے۔ يَدْعُ الدَّاعِي دُخَانًا، کی یا، کا اثبات بزی، ورش اور بصری کے لیے ہے (لیکن ورش و بصری کے لیے صرف وصل میں اور بزی کے لیے وصل و وقف دونوں میں) تم اس کو لے لو کہ یہ چنا ہوا میٹھا پھل ہے

شرح | مذکورین کے علاوہ ان یارات میں باقی سب کے لیے وقف و وصل دونوں حال میں حذف ہے، اوپر شعر ۳۲۱ و ۳۲۲ میں بتایا جا چکا کہ ہشام اور ابن کثیر کے دونوں راوی یارات کو وقف و وصل دونوں حال میں ثابت رکھتے ہیں، اور نافع بصری حمزہ، کسائی صرف وصل میں۔ اس اصول کو آگے ہر جگہ ملحوظ رکھا جائے۔

(۴۲۷) وَفِي الْفَجْرِ بِالْوَادِي (د) نَا (ج) رِيَانُهُ
وَفِي الْوَقْفِ بِالْوَجْهَيْنِ وَافَقَ قُنْبُلًا

ترجمہ اور (سورۃ) الفجر میں بِالْوَادِي (میں یا، کا اثبات) ابن کثیر اور ورش کے لیے ہے، اس کا جاری ہونا قریب ہو گیا ہے۔ اور حالتِ وقف میں دو وجہ (اثبات و حذف) کے ساتھ قنبل نے موافقت کی ہے۔

شرح ورش کے لیے بِالْوَادِي کی یا، کا اثبات حالتِ وصل میں ہے۔ بڑی کے لیے دونوں حال میں۔ اور قنبل کے لیے وصل میں صرف اثبات اور وقف میں دو وجہ، اثبات و حذف ہیں

(۴۲۸) وَأَكْرَمَنِي مَعَهُ أَهَانِي (ا) ذ (ه) مَدِي
وَحَذُّ فَهْمًا لِلْمَازِي عُدَّةً أَعْدَلًا

ترجمہ اور اَكْرَمَنِي اس کے ساتھ أَهَانِي (کی یا، کا اثبات) نافع اور بڑی کے لیے ہے کیوں کہ اس نے ہدایت کی ہے۔ اور ان دونوں (میں یا،) کا حذف امام مازنی کے لیے (اثبات کی بنسبت) بہتر شمار کیا گیا ہے۔

شرح ان دونوں کلموں میں نافع کے لیے صرف وصل میں۔ اور بڑی کے لیے دونوں حال میں یا، کا اثبات ہے۔ امام مازنی (بصری) کے لیے حالتِ وصل میں حذف و اثبات دونوں ہیں لیکن حذف بہتر ہے اور وقف میں صرف حذف ہے اور باقی ساڑھے چار کے لیے دونوں حال میں حذف ہے

(۴۲۹) وَفِي النَّمْلِ اِشْنِي وَيُفْتَحُ (ع) ن (ا) وَلِي
(ج) مَيِّ وَخِلَافُ الْوَقْفِ (ب) مَيَّنَ (ح) مَلَا (ع) لَا

ترجمہ اور (سورۃ) نمل (ع) میں اِشْنِي (کی یا، کا اثبات) حفص، نافع اور بصری (کے لیے ہے) اور اس کو فتح دیا جاتا ہے۔ یہ حفاظت والوں سے (منقول) ہے اور حالتِ وقف میں قالون، بصری اور حفص کا خلاف زیوروں کے درمیان

بند ہو گیا ہے۔

شرح

اس یا میں ورش کے لیے تو وصلاً فتحہ اور وقفاً حذف ہے اور قالون ابو عمرو و حفص کے لیے وصلاً یا، کاثبات اور اس کا فتحہ اور وقفاً اثبات و حذف دونوں ہیں اور باقی سب کے لیے وصلاً و وقفاً یا، کا حذف ہے۔

وَمَعَ كَالْجَوَابِ الْبَاءِ (حَقٌّ) (جَ) مَا هُمَا
وَفِي الْمُهْتَدِ الْإِسْرَاءُ وَتَحْتُ (أ) خَوْ (ح) لَا (۲۳۱/۱۱)

وَفِي اتَّبَعْنِ فِي آلِ عِمْرَانَ عَنْهُمَا
وَكَيْدُونِ فِي الْأَعْرَافِ (ح) بَجَّ (ل) يُحْمَلَا (۲۳۱/۱۲)

بِخُلْفٍ وَتَوْتُوْنِي بِيُوسُفَ (حَقٌّ) هُ
وَفِي هُوْدَ تَسْمَلْنِي (ح) وَارِيهِ (ج) مَلَا (۲۳۲/۱۳)

ترجمہ

اور کال جوابی (باء) کے ساتھ الْبَاءِ (ج) میں یا، کاثبات حق اور جیم والوں کے لیے ہے (اور) دونوں کا پزیدہ میوہ صحیح ہے (دونوں میں ابن کثیر کے لیے وصل وقف میں۔ اور ورش و ابو عمرو کے لیے صرف حالت وصل میں یا، کاثبات ہے۔ الْمُهْتَدِیْ، اسراء (ع) (اور اس کے) نیچے کہف (ع) میں یا، کاثبات نافع اور بھری کے لیے زیوروں والا ہے۔

۳۳۱۔ اور (مَنِ) اتَّبَعْنِي میں جو آل عمران (ع) میں ہے انہیں دونوں (نافع اور بھری) سے یا، کاثبات (منقول) ہے (الْمُهْتَدِیْ اسراء کہف) اور مَنْ اتَّبَعْنِي (آل عمران) دونوں لفظوں میں نافع اور بھری کے لیے یا، کاثبات حالت وصل میں ہے (کَيْدُونِیْ جو اعراف (ع) میں ہے (اس میں یا، کاثبات بھری اور ہشام کے لیے) مضبوط ہو گیا ہے تاکہ نقل کر دیا جائے (اس میں ابو عمرو کے لیے حالت وصل میں یا، کا

اثبات اور ہشام کا خلف یعنی وقف و وصل میں اثبات و حذف کا تعلق ہشام سے ہے جو گذر چکا۔ تَوْتُوْنِي (یوسف ؑ) میں اس کی یا، کا اثبات حق والوں کے لیے صحیح ہے۔ (اس میں ابن کثیر کے لیے وصل و وقف دونوں میں، اور ابو عمرو کے لیے صرف حالت وصل میں یا، ثابت رہے گی۔ اور ہود ؑ) میں ابو عمرو اور ورش کے لیے تَسْتَلْنِي (کی یا، کا اثبات) اس کے مددگار نے خوبصورت بنا دیا ہے (اس کلمہ میں ابو عمرو اور ورش کے لیے حالت وصل میں یا، کا اثبات ہے)۔

وَتُخْزُونِ فِيهَا (ح) بِجْ أَشْرَكْتُمُونِ قَدْ
(۲۳۳/۱۳) هَذَا نِ اتَّقُونِي يَا وَلِيَّ اخْشَوْنِ مَعَ وَلَا

وَعَنْهُ وَخَافُونِي وَمَنْ يَتَّقِنِي (ز) كَا
(۲۳۳/۱۵) بِيُوسُفَ وَآفِي كَا الصَّحِيحُ مُعَلَّلًا

اور تُخْزُونِي اسی (سورۃ ہود ؑ) میں (جو ہے اس کی یا، کا اثبات) امام ترجمہ بصری کے لیے مدلل ہو گیا ہے۔ أَشْرَكْتُمُونِي (ابراہیم ؑ) قَدْ هَدَّيْنِي (انعام ؑ) اتَّقُونِي يَا وَلِيَّ (الْأَلْبَاب، بقرہ ۴) وَلَا كَا اخْشَوْنِي (وَإِخْشَوْنِي وَلَا تَشْتَرُوا مَائِدہ ۴) اور انھیں (ابو عمرو) سے وَخَافُونِي (آل عمران ؑ) کی یا، کا بھی اثبات ہے (ان کلمات کی یا، ات میں صرف امام ابو عمرو بصری حالت وصل میں یا، کو ثابت رکھتے ہیں)۔

اور مَنْ يَتَّقِنِي (یوسف ؑ) کی یا، کا اثبات قبل کے لیے اعتراضات سے پاک ہو گیا ہے (اس میں قبل وصل و وقف میں یا، کو ثابت رکھتے ہیں اور یہ لفظ) مثل صحیح کے آیا ہے حالانکہ معتل (لام) ہے مثل صحیح کے آنے کا مطلب یہ کہ بعض حضرات نے حرف جازم کے عمل کو یا، پر اس طرح جاری کیا ہے کہ اس کو ساکن کیا ہے جیسا کہ کسی غیر معتل (صحیح) میں ہوتا ہے معتل کی طرح یا، کو حذف نہیں کیا، اور یہ بھی فصیح لغت ہے۔

وَفِي الْمُتَعَالَى (دُ) رُةً وَالسَّلَاقِ وَالْ

تَنَادِ (دُ) رَا (دُ) مَاعِيَهُ بِالْخُلْفِ (جُ) هَلَا

(۲۳۵)
۱۶

ترجمہ

اور الْمُتَعَالَى (دُ) رُہ کی یاد کا اثبات (ابن کثیر کے لیے ہے) اور یہ ان کا چمک دار موتی ہے (واضح دلیل سے مدلل ہے) اور السَّلَاقِ. التَّنَادِی (غافر و عوٰء کی یاد کے اثبات کو اس کے طالب (قاری) نے خلف کے ساتھ (پڑھتے ہوئے) جاہلوں کے (اعتراض کو) دفع کیا ہے (قالون نے چونکہ خلف کیا ہے یعنی ان کے یہاں یاد کا اثبات وحذف دونوں ہیں۔ اس لیے معترض کو اعتراض کا موقع نہیں رہا۔ کیوں کہ دونوں ہی فصیح لغت ہیں۔ اور اگر کوئی یہ اشکال کرے کہ ان دونوں میں اثبات یاد سے یہ دونوں آئیں اُس پاس کی دوسری آیات کے ہم شکل و ہم وزن نہیں رہیں تو اس کا جواب یہ ہے کہ اگر اثبات یاد سے نہیں رہیں تو حذف سے تو رہتی ہیں۔

خلاصہ یہ کہ التَّلَاقِ. التَّنَادِی میں ابن کثیر وصل ووقف میں یاد کو ثابت رکھتے ہیں اور ورش صرف حالت وصل میں۔ اور قالون کے یہاں حالت وصل میں خلف (اثبات وحذف) اور وقف میں صرف حذف ہے۔

وَمَعَ دَعْوَةِ الدَّاعِي دَعَانِي (دُ) لَا جَبَهَنَا

وَلَيْسَ لِقَالُونٍ عَنِ الْغُرِّ سُبُلًا

(۲۳۶)
۱۷

ترجمہ

اور دَعْوَةِ الدَّاعِي (بقوۃ) کے ساتھ دَعَانِی میں بصری اور ورش کے لیے (حالت وصل میں اثبات یاد ہے)۔ (اور یہ) میوہ کے اعتبار سے میٹھا ہو گیا ہے۔ اور (یہ دونوں لفظ) قالون کے لیے (اثبات یاد کے ساتھ) مشہور (قراء) سے نہیں ہیں (جو طرق) میں مختلف ہوں۔

(قالون کے لیے وقف کی حالت میں دونوں کلموں میں یاد کا حذف اور وصل میں اثبات وحذف ہے مگر ان کے لیے اثبات اگرچہ صحیح ہے لیکن مشہور ناقلین سے نہیں ہے)۔

نَذِيرِي لَوْ رَشِي ثُمَّ تَرْدِيَن تَرْجُمُو
نِ فَاَعْتَرِلُونِي سِنَّةٌ نُّذْرِي جَلَا

(۴۳۷)
(۱۸)

ترجمہ
نَذِيرِي (ملک ع کی یاد کا اثبات) ورش کے لیے ہے پھر تَرْدِيَن (جگہ) (صفت ع) تَرْجُمُونِي (دخان ع) (اور) چھ (جگہ) نُّذْرِي (دفعہ ع) کی یاد کا اثبات بھی ورش نے ظاہر کیا ہے (ان سب آیات کا اثبات حالت وصل میں صرف ورش کے لیے ہے)۔

وَعِيدِي ثَلَاثٌ يُنْقِدُونَ يَكْذِبُونَ
نِ فَتَالِ نَكِيرِي اَرْبَعٌ عَنْهُ وَصَلَا

(۴۳۸)
(۱۹)

ترجمہ
وَعِيدِي تین (جگہ) ہیں (ابراہیم ع وق ع ع) يُنْقِدُونَ (ربین ع) يَكْذِبُونَ (جگہ) فَتَالِ (قصص ع) نَكِيرِي چار (جگہ حج ع سب ع غاطر ع) ملک ع ہیں (ان سب کا اثبات یاد بھی انہیں (ورش) سے (ہم تک) پہنچا یا گیا ہے۔ اس سے پہلے شعر میں دس آیات ذکر فرمائی تھیں، ان میں صرف ورش کے لیے وصل میں یاد کا اثبات تھا۔ اس شعر میں نو آیات کا ذکر ہے اور یہ بھی سب صرف ورش کے لیے حالت وصل میں ثابت ہیں۔ یہ کل انیس آیات ہو گئیں۔

يَكْذِبُونَ کے بعد فَتَالِ کی قید لگا کر سورۃ شعراء کا لفظ یکن بون خارج کرنا مقصود ہے اس لیے کہ اس میں بالاتفاق حذف یاد ہے۔

فَبَشِّرْ عِبَادِي افْتَحْ وَقِفْ سَاكِنَاتِي مَدَا
وَاَتَّبِعُونِي (ح) جِي فِي الزُّخْرُفِ الْعُصْلَا

(۴۳۹)
(۲۰)

ترجمہ
فَبَشِّرْ عِبَادِي (دفعہ ع) میں حالت وصل میں یاد کو ثابت رکھتے ہوئے سوسی کے لیے فتح دو۔ اور (اس کو) ساکن کرتے ہوئے وقف کرو۔ یہ قوی ہے (سوسی کے لیے اس سلسلہ میں اور بھی اقوال ہیں۔ لیکن قوی یہی ہے کہ اس کلمہ میں یاد کا اثبات صرف ان کے لیے حالت وصل میں فتح کے ساتھ اور حالت

وقف میں سکون کے ساتھ ہے۔ اور وَاشْتَعُوْنِی زخرف (ع) میں (یا، کا اثبات) ابو عمرو کے لیے مدلل ہو گیا ہے (اس کلمہ میں یا، کا اثبات حالت وصل میں صرف ابو عمرو کے لیے ہے)۔

(۲۲۱) وَفِی الْكَهْفِ تَسْلٰنِیْ عَنِ الْكُلِّ یَاؤُةٌ
عَلٰی رَسْمِہٖ وَالحذف بالخلف (م) مثلاً

ترجمہ | اور (سورۃ) کہف (ع) میں تَسْلٰنِیْ (جو ہے) اس کی یا، (کا اثبات) تمام (قراء) سے اس کی رسم الخط کے مطابق ہے اور ابن ذکوان کے لیے اس کا حذف خلف کے ساتھ متعین کیا گیا ہے (یہ یا، چونکہ رسم الخط میں موجود ہے اس لیے اس کو وقف و وصل میں سب ہی پڑھتے ہیں۔ صرف ابن ذکوان کا خلف ہے، یعنی ان کے لیے وقف و وصل میں حذف بھی ہے اور اثبات بھی۔

(۲۲۲) وَفِی نَزْرَتَیْ خُلْفٌ ذَرَّكَ وَحَبْمِیْعُہُمْ
بِالِاثْبَاتِ تَحْتَ النَّمْلِ یَهْدِیْنِیْ تَلَا

ترجمہ | اور نَزْرَتَیْ (یوسف ع کی یا، کے اثبات) میں قبل کا خلاف (اشکالات سے) پاک ہو گیا ہے اور تمام (قراء) نے (سورۃ) نمل کے نیچے (قصص ۳۴ میں) یَهْدِیْنِیْ (کی یا، کو) اثبات سے پڑھا ہے (نَزْرَتَیْ کے اثبات یا، میں صرف قبل وصل و وقف میں خلاف کرتے ہیں یعنی ان کے یہاں اس یا، میں حذف بھی ہے اور اثبات بھی، اور یَهْدِیْنِیْ کے اثبات یا، میں سب کا اتفاق ہے۔

(۲۲۳) فَهٰذِیْ اُصُوْلُ الْقَوْمِ حَالِ اطْرَادِہَا
اَجَابَتْ بِعَوْنِ اللّٰہِ فَاَسْتَظَمْتُ حَلَا

ترجمہ | پس یہ ائمہ سبعہ کے قواعد اپنے ایک ہی طرح جاری ہونے کی حالت میں ہیں (قواعد کلیہ کے طور پر ہیں جو ہر جگہ ایک ہی طرح جاری ہوتے ہیں) اللہ کی مدد سے انھوں نے (بیان ہونے کے سلسلہ میں میری) اطاعت کی، پس وہ نظم

ہو گئے اس حال میں کہ زیوروں والے ہیں دائمہ سبعہ کے وہ اصول و ضوابط جو پورے قرآن کریم میں جاری ہیں، اللہ کے فضل و کرم سے سب عمدہ طریقہ سے بیان ہو گئے

(۲۲۳)
وَإِنِّي لَأَرْجُوهُ لِنَظْمٍ حُرُوفِهِمْ
(۲۲۴) نَفَاسٍ أَعْلَاقٍ تَنْفَسُ عُظْلًا

ترجمہ اور میں اسی (کریم آقا) سے ان (دائمہ سبعہ) کے فرشی اختلافات نظم کر دینے کی بھی امید رکھتا ہوں جو نہایت عمدہ اور نفیس ہیں اور جو (زیوروں سے) خالی گردنوں کو خوبصورت بنا دیتے ہیں (جو اختلافات ایسے ہیں کہ ان کے قواعد کلیہ نہیں بنائے جاسکتے، اور جن کو فرشی اختلافات کہتے ہیں۔ مجھے امید ہے کہ اللہ تعالیٰ ان کو بھی حسن و خوبی کے ساتھ نظم کر دیں گے۔

(۲۲۴)
سَامُضِي عَلَى شَرْطِي وَبِاللَّهِ أَكْتَفِي
(۲۲۵) وَمَا خَابَ ذُو حَيْدٍ إِذَا هُوَ حَسْبًا

ترجمہ میں (فرشی اختلاف ذکر کرنے میں بھی) اپنی اسی شرط (اصطلاح) پر چلوں گا۔ (جو مقدمہ میں بیان کر چکا ہوں اور جن کو اصول کے بیان کرنے میں استعمال کیا ہے) اور میں اللہ ہی کی مدد پر اکتفا کرتا ہوں (کہ وہی مجھے کافی ہے) اور کوئی بھی مفید مقصد والا (کبھی) ناکام و نامراد نہیں ہوا۔ جب کہ (اس نے اس کو شروع کرتے وقت) حَسْبِيَ اللہ کہا ہو (اور میں بھی انشاء اللہ ناکام نہیں ہوں گا کیوں کہ میں نے وَبِاللَّهِ أَكْتَفِي کہہ لیا ہے)۔

شعر ۲۲۱ پر شاطبیہ کے اصول الحمد للہ پورے ہو گئے۔ علامہ فرماتے ہیں کہ جس مالک کے کرم اور عنایت سے اصولی اختلافات اور ائمہ سبعہ کے قواعد کلیہ پورے ہوئے، اسی آقا، کے کرم اور مہربانی سے امید کرتا ہوں کہ وہ فرشی اختلافات بھی خوبی اور عمدگی سے نظم کر دے گا۔ اس کے بعد فرماتے ہیں کہ اصول کو بیان کرنے میں جو طریقہ اختیار کیا تھا وہی طریقہ فرشی اختلافات کے بیان کرنے میں بھی رہے گا۔

یعنی وہی رموز ہوں گی، وہی اصطلاحات ہوں گی، وہی ضد والی وجوہ میں سے ایک پر اکتفا ہوگا۔ اور اللہ ہی کی ذات گرامی پر میرا بھروسہ اور اعتماد ہے ان ہی کی مدد اور دستگیری سے یہ اصول و قواعد نظم ہوئے اور ان ہی کی عنایت و مہربانی شامل حال اگر ہوگی تو فرشی اختلافات بھی حسن و خوبی کے ساتھ بیان ہوں گے اور جو کوئی شخص اپنے کسی اہم کام کو شروع کرتے وقت حَسْبِيَ اللہ کہہ لیتا ہے وہ ناکامی و نامرادی کا منہ نہیں دیکھتا بلکہ کامیابی و کامرانی سے ہمکنار ہوا کرتا ہے۔ میں نے بھی حَسْبِيَ اللہ زبان سے کہا ہے اس لیے قوی امید ہے کہ میں بھی انشاء اللہ کامیاب ہوں گا۔

احقر شارح عرض کرتا ہے کہ میری علمی استعداد اور فنی قابلیت بالکل صفر ہے اور کسی بھی ایسے شخص کو زیب نہیں دیتا کہ وہ شاطبیہ جیسی اہم اور مبارک کتاب کی شرح لکھے، لیکن طلبہ کے مخلصانہ اصرار نے اس جسارت پر مجبور کیا ہے۔

اہل علم اور اصحاب فن اس میں بہت سی غلطیاں اور کمزوریاں پائیں گے ان سے گزارش ہے کہ وہ اس کی اصلاح فرمائیں۔ اور اگر ان اصلاحات سے اس سہ کار کو بھی مطلع فرمادیں تو مزید کرم ہوگا، اور بارگاہِ اکرم الاکرمین میں التجا ہے کہ وہ غلطیوں اور کوتاہیوں پر نظر نہ فرماتے ہوئے اس ٹوٹی پھوٹی محنت کو شرف قبول سے نوازیں۔

ان کو تو اپنی شانِ کرمی سے کام ہے
اس پر نظر نہیں کہ خطا کر رہا ہوں میں

رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ وَتُبْ عَلَيْنَا إِنَّكَ
أَنْتَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ وَصَلَّى اللّٰهُ تَعَالَى عَلَى خَيْرِ خَلْقِهِ
سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَأَصْحَابِهِ أَجْمَعِينَ

سید